

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
театрально-художественного отдела  
(протокол от «20» 03 2025 г. № 6)



**Дополнительная общеразвивающая программа**

**Вокальный театр «Теремок»**

**Срок освоения:** 3 года  
**Возраст обучающихся:** 11-15 лет  
**Уровень освоения:** углубленный

Разработчики:  
Митина Анна Владимировна,  
Лимонова Полина Александровна,  
педагоги дополнительного  
образования

**ОДОБРЕНА**  
Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от 3.04.2025 г. № 7)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный театр «Теремок»» (далее-программа)– **художественная**, так как в содержании программы преобладает художественно-творческая составляющая, направленная на изучение фольклора и приобщение к музыкальной и театральной деятельности.

Разработка дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный театр «Теремок»» обусловлена необходимостью внедрения современных подходов в дополнительное образование в области фольклора, которые будут актуальны для школьников. Одним из таких подходов является театрализованная музыкальная деятельность, способствующая восстановлению связи общества со своими историческими и национальными корнями.

### **Адресат программы**

Программа адресована учащимся в возрасте 11-15 лет (мальчикам и девочкам). На обучение по программе принимаются учащиеся, прошедшие обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе фольклорного ансамбля «Теремок», а также дети, имеющие интерес к русскому фольклору, театральной деятельности и исполнению в жанре народного песенного искусства, проявляющие исполнительские вокальные способности.

### **Актуальность и новизна**

Программа направлена на решение одной из ключевых задач дополнительного образования, а именно – стимулирование интереса к коллективному творчеству, воспитание нравственных качеств у молодежи и формирование уважения к традициям. Программа также направлена на пробуждение интереса к изучению культурных корней, фольклору, народному пению и театральному искусству.

В традиционной культуре нет понятия театра, как и нет понятия пения, вокала. Но вся русская культура пронизана музыкой и песней. Сама русская речь - она звучит напевно, музыкально. В русской традиции не говорили «петь песню» - исполнители «песню играли», а лучшие певцы назывались - играцы. И это очень точно передает суть и назначение народной песни: в ней всегда присутствует музыкальная импровизация, в ней всегда есть «игра» голосов- то есть то сложное перекликанье голосов, многоголосье, где каждый голос - и ведущий, и подголосок - несет свою мысль, свое переживание, темпо-ритм, вибрацию, но при этом не диссонирует с остальными, а сливается в общий глубокий объемный и многогранный звук.

Снижение интереса к фольклору в наше время происходит во многом от того, что основная масса людей не слышала настоящей многоголосной русской песни. Потому что отточенный и выхолощенный песенный материал, который доходит до современной аудитории, теряет главное – вот эту игру внутри песни, эту жизнь, совместное дыхание «здесь и сейчас».

Суть вокального театра, который строится на этнографическом материале – это не подготовка профессиональных вокалистов или профессиональных актеров, а воссоздание, посредством музыкальных, вокальных и театральных приемов того ощущения единения и звуков, и голосов, и внутренних переживаний, которые дают возможность прикоснуться к истокам народного творчества, архетипу культуры, почувствовать ту опору, на которой стоит вековая история русского народа.

И тогда фольклор становится живой, животворящей силой, дающей понимание корня, из которого выросло народное творчество. Каждый, кому хоть раз удалось с этим соприкоснуться и это пережить, оказывается в другом жизненном пространстве. С ним происходит тот самый процесс самоидентификации личности, который так необходим для полноценного существования и человека вообще, и государства в целом.

Социальная значимость программы обоснована тем, что погружение в мир театра, в том числе театра вокального, в детском возрасте создаёт в сознании человека определённые идеалы, которые впоследствии несут положительную энергетику, так как закладываются естественным образом. Воспитательный механизм искусства более тонок и не всегда уловим, но всегда готов к восприятию детским духовным миром, ведь воспитывает детей и игра, и

сама жизнь, её условия, формы, нравственная атмосфера, созданные магическим «если бы». Л.С. Выготский утверждал, что «наряду со словесным творчеством драматизация... представляет самый...распространенный вид детского творчества». Ученый-психолог объяснял близость театрализации ребенку двумя основными моментами: «во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием...». Другой причиной близости драматической формы для ребенка является связь всякой драматизации с игрой. Драма ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связано с игрой, с этим корнем всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, т. е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества».

Для того, чтобы современного ребенка вовлечь в творческий процесс, дать возможность не просто спеть по нотам, а **сыграть**, пережить песню – ведь любая народная песня — это не только музыка и поэтика слова, это еще и рассказ, история – используются театральные приемы погружения исполнителя в образ. Тогда он уже становится не просто вокалистом, а происходит перевоплощение, вхождение в тот самый архетип русского народа, который дает возможность показать все глубину и многогранность народного песенного материала.

Программа актуальна для современных детей и их родителей, так как решает социальный заказ на изучение традиционной народной культуры и развитие творческих способностей учащихся.

**Уровень освоения программы - углубленный.** Знания и умения, которые учащиеся получают на занятиях по вокалу, народной пляске, актерскому мастерству, театральной деятельности позволят на высоком уровне участвовать в городских конкурсных мероприятиях, будут способствовать дальнейшему профессиональному самоопределению.

**Объем и срок освоения программы:** 3 года обучения, 648 часов.

1 год обучения – 216 часов

2 год обучения – 216 часов

3 год обучения – 216 часов.

**Цель программы** развитие творческих способностей и реализация творческого потенциала учащихся на основе вовлечения в вокально-драматическое действие, основанное на народной песне.

**Обучающие задачи:**

- обучить ансамблевому пению, движению и пляске в пении
- обучить основам вокальной и ритмической импровизации
- обучить базовым навыкам обработки и аранжировки песен
- познакомить с музыкальными этнографическими записями различных певческих традиций, обучить приемам расшифровки
- обучить основам актерского мастерства, сценического движения и сценической речи
- познакомить с базовыми актерскими инструментарием при работе над образом
- сформировать комплекс знаний, умений, навыков в области музыкальной грамоты и музыкального искусства
- научить применять полученные знания и умения в процессе сценической деятельности

**Развивающие задачи:**

- расширить музыкально-эстетический кругозор
- развить индивидуальные творческие способности
- развить музыкальный слух, музыкальное мышление и музыкальную память
- развить координацию и чувство пространства
- развить актерские способности

**Воспитательные задачи:**

- воспитать уважение и интерес к традициям и наследию родного народа
- формировать мотивацию к занятиям и устойчивый интерес к театральному и народному искусству

- воспитать культуру общения и взаимоотношений
- воспитать трудолюбие и ответственное отношение к общему делу

### **Планируемые результаты освоения программы**

По окончании обучения у учащихся будут получены следующие результаты

#### **Личностные результаты:**

- будет расширен музыкально-эстетический кругозор
- развиты индивидуальные творческие способности
- развит музыкальный слух, музыкальное мышление и музыкальная память
- развиты координация и чувство пространства
- развиты актерские способности

#### **Метапредметные результаты:**

- воспитано уважение и интерес к традициям и наследию родного народа
- сформирована мотивация к занятиям и устойчивый интерес к театральному и народному искусству
- сформирована культура общения и взаимоотношений
- учащиеся будут проявлять трудолюбие и ответственное отношение к общему делу

#### **Предметные результаты:**

- учащиеся овладеют ансамблевым пением, движением и пляской в пении
- овладеют основами вокальной и ритмической импровизации
- научатся базовым навыкам обработки и аранжировки песен
- познакомятся с музыкальными этнографическими записями различных певческих традиций, научатся приемам расшифровки
  - овладеют основами актерского мастерства, сценического движения и сценической речи
  - овладеют базовым актерским инструментарием при работе над образом
  - будет сформирован комплекс знаний, умений, навыков в области музыкальной грамоты и музыкального искусства
    - учащиеся смогут реализовать полученные знания и умения в процессе сценической деятельности

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: очная.

#### **Особенности реализации программы**

Структура фольклорного ансамбля «Теремок» предполагает последовательное прохождение каждым обучающимся двух этапов:

Первая ступень– фольклорный ансамбль «Теремок», 3 года обучения.

Вторая ступень– вокальный театр «Теремок», 3 года обучения.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группа ВКонтакте, <https://onlinetestpad.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

Продолжительность 1 академического часа занятия - 45 минут.

### **Условия набора в коллектив**

Набор на обучение детей производится в соответствии с Правилами конкурсного набора на программу «Вокальный театр «Теремок».

Вступительные (приемные) испытания проводятся на основе индивидуального прослушивания, на котором определяются музыкальные и артистические способности.

На прослушивании выявляется состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, чистота интонирования, музыкальный слух и память, чувство ритма, дикция, артистичность, выразительность исполнения, интеллектуальная и эмоциональная вовлеченность, умение ритмично двигаться под музыку.

Ребенку предлагается:

1. Спеть песню (любую, но предпочтительно фольклорную / народную);
2. Повторить за педагогом мелодические и ритмические фразы;
3. Прослушать мелодический интервал и повторить его голосом;
4. Рассказать басню или стихотворение;
5. По желанию - исполнить танец или хореографическую импровизацию.

Учащиеся, прошедшие обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе фольклорного ансамбля «Теремок» принимаются без вступительных (приемных) испытаний.

### **Условия формирования групп**

Формируются разновозрастные группы.

При наличии свободных мест на протяжении всего курса обучения в коллектив могут быть приняты новые учащиеся по результатам прослушивания, если они соответствуют критериям отбора: наличие музыкальных и актерских способностей и мотивации, а также, если ребенок уже имеет соответствующие знания и певческий опыт в данном направлении (опыт занятий в подобных коллективах).

### **Количество обучающихся в группе**

В соответствии с технологическим регламентом, наполняемость групп 1 года обучения - не менее 15 человек, 2 года обучения - не менее 12 человек, 3 год обучения - не менее 10 человек.

### **Формы организации занятий**

Занятия проводятся по группам или всем составом объединения. Используются как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные занятия.

### **Формы проведения занятий**

- учебное занятие
- беседа
- диспут
- репетиция
- мастер-класс
- творческие мастерские
- открытые и контрольные занятия (для родителей и специалистов)
- концерт
- спектакль
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и др.
- творческие сборы в ЗЦ ДЮТ "Зеркальный"

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);

- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, дуэтах, трио, ансамблях при подготовке спектаклей;
- коллективная (ансамблевая) – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми учащимися;
- самостоятельная - организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы.

**Материально-техническое оснащение:**

- учебное помещение
- доска с нотным станом
- магнитно-маркерная доска
- стулья – по числу учащихся
- пианино/синтезатор
- мультимедийная аппаратура
- магнитофон, музыкальный центр
- музыкальные инструменты: балалайка, гусли, трещотки, ложки, бубны, колотушки, свистульки, кугиклы
- метроном
- камертон
- медиатор для струнных инструментов
- тетради для нот
- карандаши, стирательные резинки
- гимнастические коврики – по числу учащихся
- теннисные мячи
- скакалки
- костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклям
- инвентарь для спектакля и праздников
- ролевые куклы для представлений и т.д.
- материалы и инструменты для изготовления реквизита.

**Учебный план**  
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос. Выполнение упражнения на создание творческой команды.
2.	Вокальный ансамбль. Работа с репертуаром.	72	10	62	Выполнение упражнений на импровизацию.
3.	Актерское мастерство и сценическое движение.	36	7	29	Показ этюдов. Ведение творческого дневника.
4.	Народная пляска и сценическое движение в пении.	32	5	27	Сочинение импровизации. Исполнение сочиненной импровизации в связке с частушками.
5.	Музыкальная грамота и сольфеджио. Расшифровка народной песни.	36	9	27	Упражнения на придумывание попевок. Дирижирование мелодий в размерах 2/4 и 4/4. Сольфеджирование музыкального номера. Самостоятельная расшифровка песни. Музыкальная викторина на знание теории. Ведение музыкального словаря «Сундучок знаний».
6.	Постановка вокального спектакля.	36	8	28	Контрольный прогон спектакля.
7.	Итоговое занятие.	2		2	Показ выученного песенного материала и этюдов. Показ вокального спектакля.
	<b>ИТОГО:</b>	216	40	176	

**Учебный план**  
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Игры и упражнения на сплоченность творческой команды.
2.	Вокальный ансамбль. Работа с репертуаром.	72	10	62	Ансамблевое исполнение песни. Сочинение и исполнение групповой импровизации (вокальной, танцевальной, актерской).
3.	Актерское мастерство и сценическое движение.	36	7	29	Показ этюдов. Исполнение песен с несложными хореографическими элементами. Ведение творческого дневника.
4.	Народная пляска и сценическое движение в пении.	32	5	27	Выполнение танцевальных шагов по заданным рисункам (в традиции русского Севера). Исполнение танцевальных комбинаций.
5.	Музыкальная грамота и сольфеджио. Расшифровка народной песни.	36	9	27	Построение и пение звукоряда мажорных и минорных тональностей. Тактирование мелодий и их пропевание. Запись слогоритма начальных стрóf. Самостоятельное нотирование песни. Ведение музыкального словаря «Сундучок знаний».
6.	Постановка вокального спектакля.	36	8	28	Этюды на поиск логики действий персонажа. Показ мизансцен и фрагментов спектакля. Участие в контрольном прогоне спектакля.
7.	Итоговое занятие.	2		2	Показ выученного песенного и хореографического материала, показ этюдов. Показ вокального спектакля.
	<b>ИТОГО:</b>	216	40	176	

**Учебный план**  
3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос.
2.	Вокальный ансамбль. Работа с репертуаром.	72	10	62	Выполнение упражнений с использованием канона. Исполнение вокальной импровизации. Ансамблевое пение с аккомпанементом и под фонограмму. Участие в концертных программах.
3.	Актерское мастерство и сценическое движение.	36	7	29	Выполнение упражнений на темпоритм. Выполнение упражнений на передачу художественного образа. Показ этюдов. Ведение творческого дневника.
4.	Народная пляска и сценическое движение в пении.	32	5	27	Выполнение упражнений на боковой ход. Самостоятельное разучивание и показ танцев с экспедиционных видеозаписей.
5.	Музыкальная грамота и сольфеджио. Расшифровка народной песни.	36	9	27	Построение и пение интервалов от звука. Анализ нотного текста. Интонирование в тональности от любой ступени вверх и вниз до тоники. Запись ритмической группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Определение на слух простых ритмических формул. Самостоятельное сочинение мелодий. Самостоятельная расшифровка несложных образцов песенного фольклора. Ведение музыкального словаря «Сундучок знаний».
6.	Постановка вокального спектакля.	36	8	28	Выполнение речевых упражнений. Показ пластических этюдов и импровизаций под музыку. Показ этюдов на поиск логики действий персонажа. Контрольный прогон спектакля.
7.	Итоговое занятие.	2		2	Показ выученного песенного и хореографического материала, показ этюдов. Показ вокального спектакля.
	<b>ИТОГО:</b>	216	40	176	