

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
/наименование структурного подразделения/
(протокол от 24.04.25 № 7)

УТВЕРЖДЕНА

(приказ № 1618-ОД от 15.05.2025 г.)
Генеральный директор
М.Р. Катунова



Дополнительная общеразвивающая программа

**«Современные танцевальные направления
и актерское мастерство»**

**Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 10-14 лет
Уровень освоения: углубленный**

Безруких Полина Петровна,
педагог дополнительного образования
Иванова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования, педагог-организатор
Прудникова Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования, методист

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 15.05.2025 № 8)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Современные танцевальные направления и актерское мастерство» (далее – программа) является частью комплексной дополнительной общеразвивающей программы студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца». Программа реализуется в театрально-художественном отделе ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Направленность программы

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Современные танцевальные направления и актерское мастерство» - **художественная.**

Обучение предполагает совершенствование творческих и хореографических способностей учащихся средствами современного танцевального искусства и актёрского мастерства, развитие высокого уровня творческого потенциала детей. Ведущей является художественно-творческая деятельность.

Адресат программы

На обучение по программе принимаются девочки и мальчики от 10 до 14 лет, успешно закончившие обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца», показавшие высокий уровень физической и практической подготовки, а также имеющие устойчивую мотивацию к обучению в области танца.

Физическое здоровье ребёнка, поступающего на любой год обучения по программе, должно быть подтверждено медицинской справкой об отсутствии противопоказаний для занятий.

Актуальность программы

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, детскому и родительскому запросу на программы, направленные на укрепление здоровья и общее физическое развитие детей. Кроме этого аспекта, данная программа включает в себя соединение драматического и танцевального искусств, а по данным Единой автоматизированной информационной системы дополнительного образования театральное направление сегодня является самым востребованным среди направлений художественного творчества детей. Вобрав в себя эти направления, дополнительная общеразвивающая программа «Современные танцевальные направления и актерское мастерство» является очень популярной и востребованной.

Для удовлетворения потребности учащихся, имеющих начальные знания в области хореографического искусства, в изучении новейших мировых тенденций в области современного танца и в приобретении навыков его грамотного и эмоционального исполнения была разработана данная программа.

Уровень освоения программы: углубленный.

Уровень обучения по программе позволяет ребенку принимать участие в городских, всероссийских и международных концертных, фестивальных и конкурсных мероприятиях.

Объем и срок освоения программы

Программа реализуется 3 года, 396 часов.

Продолжительность 1 академического часа занятия: 45 минут.

Цель программы

Совершенствование творческих и хореографических способностей учащихся средствами современного танцевального искусства и актёрского мастерства.

Для достижения цели необходимо решить следующие *задачи*:

Обучающие:

- обучать техникам исполнения различных направлений современной хореографии
- обучать навыкам актерской выразительности
- обучать грамотному соединению пластического и драматического искусств

Развивающие:

- развивать мотивацию к занятиям современной хореографией
- развивать пластичность, выносливость, творческое мышление и целеустремленность
- развивать навыки выступления перед аудиторией, умение работать в группе, в паре, solo

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться поставленной цели
- формировать навыки здорового образа жизни
- формировать культуру общения, совершенствовать коммуникативные качества

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие мотивации к занятиям современной хореографией
- улучшенная пластичность и выносливость, развитые целеустремленность и творческое мышление
- развитые навыки выступления перед аудиторией, умение работать в группе, в паре, solo

Метапредметные результаты:

- желание добиваться поставленной цели и проявление трудолюбия
- сформированные навыки здорового образа жизни
- усовершенствованные коммуникативные качества и сформированная культура общения

Предметные результаты:

- овладеют техниками исполнения различных направлений современной хореографии
- овладеют навыкам актерской выразительности
- овладеют грамотным соединением пластического и драматического искусств

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОГРАММЫ**

Язык реализации программы

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

Форма обучения

очная.

Условия набора

Набор в группы 1 года и добор в группу 2 и последующих годов обучения проводится в соответствии с правилами вступительных (приемных) испытаний, указанными в пояснительной записке комплексной дополнительной общеразвивающей программе студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца».

Условия формирования групп

Формируются разновозрастные группы.

Количество обучающихся в группе

Численный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом:

1 год обучения – 15 человек, 2 год обучения – 12 человек, 3 года обучения – 10 человек.

Форма организации занятий

- аудиторные
- внеаудиторные (при выезде на концертные, фестивальные и конкурсные мероприятия)

Формы проведения занятий:

- учебное занятие
- репетиция
- мастер-класс
- творческая мастерская
- занятие-игра
- творческий отчет
- экскурсия
- концертная программа
- спектакль
- фестиваль
- конкурс

Творческие формы и жанры, создаваемые в результате образовательного процесса:

- Балетные композиции
- Пластическая драма
- Концертный дивертисмент
- Танцевальный спектакль
- Перформанс

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- *самостоятельная*: организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы.

Материально-техническое оснащение:

Учебный процесс по программе проходит с использованием следующего материально-технического обеспечения:

- хореографические залы, оснащенные балетным линолеумом, хореографическим станком, оборудованные компьютеризированными рабочими местами: компьютер, телевизор, звуковая усилительная колонка, музыкальный центр (переносной);

- пианино;
- аудиозаписи и видеозаписи концертных номеров и балетов студии танца и пластики «Метаморфозы», мирового балетного и хореографического наследия на CD, DVD, флеш - носителях, жестком диске;
- набор перкуссионных инструментов (от ложек до чимеса);
- цифровая камера Nikon D3300;
- банкетки;
- хранилище костюмно-реквизитной базы студии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос Выполнение упражнений на основные положения рук, ног и корпуса в современном танце
2.	Современные танцевальные направления				
	2.1 Джаз-танец	12	2	10	Опрос «Роль классического танца для освоения других танцевальных направлений» Контрольное выполнение прыжков с продвижением в диагоналях
	2.2 Рок-н ролл	10	2	8	Устный опрос по технике исполнения движений Выполнение комбинаций из концертных номеров студии
	2.3 Street-dance	10	2	8	Опрос «Техника исполнения движений в стиле street-dance» Исполнение комбинаций с padebure
	2.4 Модерн-танец	15	7	8	Фронтальный опрос по техникам выполнения основных принципов модерн-танца Выполнение комбинаций с соединением движений модерн-танца с акробатическими элементами
3.	Актерское мастерство				
	3.1 Работа над мизансценой	12	3	9	Опрос по видам построения мизансцен Выполнение танцевальных комбинаций в изученных мизансценах
	3.2 Работа над ролью	23	9	14	Опрос по методу действенного анализа Исполнение драматического этюда на созданный образ
4.	Пантомима				
	4.1 Стилистические упражнения	9	1	8	Опрос по включению пантомимы в разные жанры современного танца Выполнение танцевальных комбинаций с «воображаемыми предметами»
	4.2 Этюды	14	7	7	Опрос по принципам построения этюда Выполнение танцевальных комбинаций с включением в рисунок «жестов»
5.	Изучение репертуара	25	8	17	Викторина «Репертуар студии» Исполнение концертного репертуарного номера в творческом вечере студии
6.	Концертная деятельность	10	2	8	Опрос «Сценический словарь» Упражнения для достижения оптимального концертного самочувствия
7.	Итоговое занятие	2		2	Класс-концерт
	Всего часов:	144	44	100	

2 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос Выполнение комплекса упражнений stretch-характера
2.	Современные танцевальные направления				
	2.1 Джаз-танец	10	2	8	Фронтальный опрос по основным принципам джаз-танца Контрольное выполнение комбинаций на соединении полицентрики, прыжков и разных уровней передвижения
	2.2 Рок-н ролл	6	2	4	Опрос по теме «Динамическая осанка» Контрольное выполнение комбинаций в парах
	2.3 Street-dance	8	2	6	Опрос «Основы street-dance» Баттлы по выученным комбинациям
	2.4 Модерн-танец	12	2	10	Опрос «Отличительные особенности классического танца, джаз-танца и модерн-танца» Контрольное исполнение шагов с изученными движениями по кругу
	2.5 Contemporary	14	4	10	Опрос «Особенности танца contemporary» Контрольное выполнение комбинации на использование дыхания
3.	Актерское мастерство				
	3.1 Работа над ролью	9	2	7	Опрос «Выразительные средства для создания хореографического образа» Выполнение дуэтной танцевальной комбинации с сохранением созданного образа
	3.2 Сценическое действие	9	2	7	Опрос «Взаимосвязь внутреннего монолога и предлагаемых обстоятельств» Выполнение танцевальной комбинации с соединением внутреннего монолога
4.	Изучение репертуара	24	8	16	Фронтальный опрос: «С чего начать изучение репертуарного номера?» Исполнение мизансцены с соединением танцевальной и актерской техник
5.	Концертная деятельность	12	2	10	Опрос «Влияние размера сценической площадки на мизансцены номера» Исполнение номеров в техническом прогоне с проверкой переодевания костюмов из одного номера на другой
6.	Итоговое занятие	2		2	«Ромашка»: контрольное исполнение импровизации на заданное танцевальное направление
	Всего часов:	108	27	81	

3 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос Импровизационное исполнение танцевальных комбинаций на выбранный музыкальный фрагмент
2.	Современные танцевальные направления				
	2.1 Джаз-танец	14	2	5	Опрос «Отличительные черты джазового танца» Контрольное исполнение комбинации бродвейского джаза
	2.2 Рок-н ролл	7	3	11	Фронтальный опрос по технике исполнения движений Исполнение комбинации из номера в стиле рок-н-ролл
	2.3 Street-dance	7	2	5	Опрос по особенностям уличных танцев Контрольное выполнение комбинации из изучаемого номера студии
	2.4 Модерн-танец	14	3	11	Опрос по основным техникам движения Выполнение комбинации в технике релиз
	2.5 Contemporary	18	3	15	Опрос по правилам исполнения контактной импровизации Контрольное исполнение контактной импровизации в паре
	2.6 Основы степ-танца	10	3	7	Опрос по правилам исполнения движений Контрольное выполнение комбинаций под музыку
	2.7 Основы hip-hop dance	10	2	8	Опрос по истории hip-hop dance Выполнение комбинации «Old shool»
3.	Актерское мастерство				
	3.1 Работа над ролью	7	1	6	Опрос «Сценическое внимание» Исполнение танцевальных комбинаций с внутренним содержанием и внешним представлением роли
	3.2 Сценическое действие	7	1	6	Фронтальный опрос «Сверхзадача» Исполнение контактной импровизации с соблюдением сверхзадачи и сквозного действия
4.	Изучение репертуара	28	8	20	Опрос по разбору изучаемого номера Исполнение номера в творческом вечере студии
5.	Концертная деятельность	18	3	15	Опрос по технике безопасности во время репетиции и выступления Выступления на концертных и фестивальных площадках города
6.	Итоговое занятие	2		2	«Ромашка» - импровизация на заданное танцевальное направление и актерский образ
	Итого часов:	144	32	112	