

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
(протокол от «22» 11.01 2025 г. № 8)



УТВЕРЖДЕНА

(приказ № 1873 -ОД от «5» 06 2025)
И.о. генерального директора
Е.А.Ищенко
М.П.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 13-16 лет

Уровень освоения: углубленный

Разработчики:

Сазонов Евгений Юрьевич,
Благовещенская Татьяна Олеговна,
Куракина Елена Вячеславовна,
педагоги дополнительного образования,
Лазарева Евгения Ярославовна,
методист,
Видунова Валерия Владимировна,
методист.

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 5.06.2025 г. № 9)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое творчество» является частью комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества» (Первая ступень), имеет **художественную направленность**.

Адресат программы

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 16 лет, имеющих склонности, интерес и специальные способности к занятиям театральной деятельностью, прошедших обучение по комплексным дополнительным общеразвивающим программам «Театр Юношеского Творчества. Младшая студия» или «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия».

Актуальность программы

Программа направлена на создание условий для развития у подростков своего внутреннего мира: личностного роста, создание картины мира и системы ценностей. Важным условием этого процесса является формирование «образовательной среды», способствующей непрерывному приобщению ребенка к общечеловеческой культуре. В программе «Сценическое творчество» такой средой является ТЕАТР, как важнейший опыт человечества в области культурной практики, восходящий к древнейшей истории. Освоение этого опыта (часто стихийное и бессознательное), погружение в атмосферу театра, знакомство с его структурой, этикой, духовным и культурным богатством, диктующими определенный стиль взаимоотношений, помогает подростку в сложном процессе социализации, формировании собственной системы ценностей, решении психологических проблем.

Вторым важнейшим условием для развития личности обучающегося является его *собственная практика, действие* в этом мире и как высшая ступень этого действия - творческое преобразование окружающего мира. Слово «актер» происходит от глагола “to act” – действовать и дословно “актер” означает “тот, кто действует”, “действитель”, “совершающий действие”. Поэтому сама природа актерского мастерства позволяет решить, во-первых, проблему «*актуализации*» личности, способствует обучению навыкам созидания собственной жизни, а во-вторых - способствует становлению человека-творца.

Уровень освоения программы - углубленный.

Объем и срок освоения программы: 432/648 часов, 3 года.

Количество часов (144 или 216 часов) по программе «Сценическое творчество» выбирается педагогическим коллективом на учебный год в зависимости от планируемого репертуара. Если в спектакле, над которым работает группа планируются танцевально-пластические сцены или хореографические номера, то выбирается учебный план на 216 часов, в котором есть раздел «Хореографическое и пластическое воспитание».

Цель данной программы – развитие творческого потенциала учащихся на основе занятий сценическим творчеством.

Для реализации данной цели необходимо решить ряд педагогических и творческих **задач**, связанных с воспитанием и развитием личности подростка, со становлением творческого коллектива, с осознанием подростками театра как элемента художественной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- дать комплекс знаний об истории и традициях театрального искусства в целом и Театра Юношеского Творчества в частности

- познакомить с теоретическими основами актёрской профессии
- способствовать овладению основными навыками актёрского мастерства

Развивающие:

- раскрывать и развивать творческий потенциал, познавательную и творческую активность учащихся
- развивать коммуникативные навыки
- способствовать личностному и профессиональному самоопределению учащихся

Воспитательные:

- воспитывать личность, способную к сознательному систематическому, творческому труду, к самостоятельной работе в любой, выбранной в дальнейшем, профессиональной деятельности;
- формировать мотивацию к познанию и творчеству;
- формировать социальную и ценностно-смысловую компетентность личности и способность к самооценке, самоконтролю и саморазвитию.

Планируемые результаты освоения программы

В итоге успешного освоения программы предполагается, что будут получены следующие результаты:

Личностные результаты:

- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с театральной деятельностью.
- определение собственных ценностных ориентиров, умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- самостоятельность и оригинальность творческого мышления;
- высокая степень познавательной и творческой активности.

Метапредметные результаты:

- ориентация в ценностях культуры и способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры;
- проявление социальной компетентности:
 - готовность успешно социализироваться, существовать в разных ситуациях;
 - способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность скорректировать ситуацию;
 - наличие определенных личностных (нравственных) качеств — ответственности, целеустремленности, дисциплинированности и др.
 - проявление высокой степени социальной активности: исполнитель и ответственный, инициативен;
- развитые коммуникативные навыки: способность к сотрудничеству и владение продуктивными способами взаимодействия с окружающими;
- развитые общеучебные компетентности: умение ставить цель и задачи, планировать и организовывать деятельность, анализировать проделанную работу;
- способность к самооценке, самоконтролю, саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Предметные результаты:

- владение комплексом знаний об истории и традициях театрального искусства, Театра Юношеского Творчества
- освоение теоретических основ актёрской профессии
- владение основными навыками актёрского мастерства
- опыт реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над спектаклями.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Условия набора в коллектив

Группы 1 года обучения формируются из учащихся, прошедших обучение по дополнительным общеразвивающим программам «Театр Юношеского Творчества. Младшая студия» или «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия» и показавших высокий уровень освоения данных программ, который проявляется в

- успешном освоении учебного материала
- овладении умениями и навыками практической работы
- участии в спектаклях ТЮТа как в качестве исполнителя, так и в качестве члена обслуживающей бригады и участника создания художественного оформления спектакля
- активном участии во внеучебных творческих мероприятиях
- наличии творческой инициативы и самодисциплины.

Условия формирования групп: формируются разновозрастные или разновозрастные группы. Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

Количество детей в группе

Численный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом: 1 год – 15 человек, 2 год – 12 человек, 3 год – 10 человек.

Формы проведения занятий: творческий показ, лекция, мастер-класс, репетиция, спектакль, коллективное обсуждение.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей. Во время работы над спектаклем возможно формирование групп *переменного* состава. Учащиеся могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектаклей, реализации творческих задач.
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми.

Материально-техническое оснащение

Занятия проводятся в репетиционных помещениях, в которых необходимо наличие стульев и скамеек по количеству обучающихся в группе, и на профессионально оборудованной сцене Театра Юношеского Творчества (оборудование видео, света и звука, декорации, монтировочное оборудование сцены, бутафория, реквизит, костюмная база, примерные материалы).

**Учебный план
1 года обучения (144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Часы			Формы контроля/аттестации
		теория	практик а	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Выполнение упражнений
2.	Актерский тренинг	7	13	20	Выполнение упражнений на владение актерской техникой
3.	Сценическое действие	4	22	26	Показ этюдов по пройденному материалу
4.	Работа над ролью	8	28	36	Опрос «Приемы работы над ролью» Актёрский показ
5.	Выпуск спектакля		16	16	Учебный спектакль Творческий показ
6.	Беседы о театре	6	4	10	Этюды по жанрам театрального искусства Презентация самостоятельной творческой работы
7.	Сценическая речь	2	8	10	Выполнение упражнений на владение техникой сценической речи
8.	Сценическое движение	2	18	20	Учебный спектакль Творческий показ
9.	Итоговые занятия		4	4	Учебный спектакль Творческий показ
	Всего:	30	114	144	

**Учебный план
1 года обучения (216 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Часы			Формы контроля/аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Выполнение упражнений
2.	Актерский тренинг	6	16	22	Выполнение упражнений на владение актерской техникой
3.	Сценическое действие	4	22	26	Показ этюдов по пройденному материалу
4.	Работа над ролью	10	30	40	Актёрский показ
5.	Выпуск спектакля		18	18	Учебный спектакль Участие в творческом проекте
6.	Беседы о театре	6	4	10	Этюды по жанрам театрального искусства Презентация самостоятельной творческой работы
7.	Сценическая речь.	2	8	10	Выполнение упражнений на владение техникой сценической

					речи
8.	Сценическое движение	2	10	12	Учебный спектакль
9.	Хореографическое и пластическое воспитание	12	60	72	Выполнение пластических этюдов Участие в спектакле
10.	Итоговые занятия		4	4	Учебный спектакль Творческий показ
	Всего:	43	173	216	

**Учебный план
2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Часы						Формы контроля/аттестации
		144			216			
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	1	1	2	Выполнение упражнений.
2.	Актерский тренинг	6	22	28	6	30	36	Актерские этюды
3.	Сценическое действие	4	20	24	4	20	24	Выполнение этюдов
4.	Работа над ролью	4	18	22	4	18	22	Актёрский показ
5.	Постановка спектакля	10	24	34	10	22	32	Учебный спектакль
6.	Беседы о театре	6	2	8	6	2	8	Презентация самостоятельной творческой работы
7.	Сценическая речь	4	10	14	4	12	16	Выполнение упражнений и этюдов
8.	Хореографическое и пластическое воспитание	4	4	8	12	60	72	Выполнение пластических этюдов Участие в спектакле
9.	Итоговые занятие		4	4		4	4	Творческий показ
	Всего:	39	105	144	47	169	216	

**Учебный план
3 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Часы						Формы контроля/аттестации
		144			216			
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	1	1	2	Выполнение упражнений
2.	Актерский тренинг	6	18	24	6	18	24	Выполнение тренинга
3.	Работа над ролью	4	18	22	4	18	22	Выполнение этюдов
4.	Хореографическое и пластическое воспитание				13	59	72	Выполнение пластических этюдов Актёрский показ Участие в репертуарном спектакле
5.	Художественное оформление спектакля	4	2	6	4	2	6	Опрос
6.	Выход актера на сцену	6	18	24	6	18	24	Участие в репертуарном спектакле
7.	Работа с актером в период выпуска спектакля	6	18	24	6	18	24	Участие в спектакле Творческий показ
8.	История театрального искусства	4	2	6	4	2	6	Презентация самостоятельной творческой работы
9.	Практическая работа на спектакле	2	16	18	2	16	18	Участие в репертуарном спектакле
10.	Постановка сценических боев, танцев, пластических сцен	4	10	14	4	10	14	Творческий показ Участие в спектакле
11.	Итоговые занятия		4	4		4	4	Творческий показ Показ спектакля
	Всего:	37	107	144	50	166	216	