



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Поделочный цех» (далее – программа) является одной из программ по выбору комплексной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр Юношеского Творчества» (Первая ступень) ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.<sup>1</sup>

Программа «Поделочный цех» имеет **техническую направленность**. Обучение предполагает развитие технического мышления, интереса к техническим устройствам, стремления понимать их конструкцию и работу, практическое изготовление декораций с использованием столярных инструментов. Программа ориентирована на формирование личности обучающихся и их профессиональное самоопределение через освоение профессии театрального поделочника.

### Адресат программы

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 16 лет, мальчиков и девочек, имеющих склонности, интерес и специальные способности к творческому освоению художественно-технологического процесса в деятельности театра, прошедших обучение по дополнительным общеразвивающим программам «Театр Юношеского Творчества. Младшая студия» или «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия».

**Уровень освоения программы: углубленный.**

**Объем и срок реализации программы: 216/432 часа, 3 года.**

Предусматривается 2 варианта освоения программы:

- Образовательный маршрут 1 (72 часа в год)
- Образовательный маршрут 2 (144 часа в год)

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, от уровня их подготовленности, от репертуарного плана на год.

Образовательный маршрут изучения ДОП «Поделочный цех» на 72 часа отличается от образовательного маршрута изучения ДОП «Поделочный цех» на 144 часа только в разделе «Выпуск спектакля». В первом случае обучающиеся имеют возможность принять участие в обслуживании спектакля в количестве 12 часов, что соответствует 2-3 спектаклям. Во втором образовательном маршруте на раздел «Выпуск спектакля» отводится 84 часа, что соответствует примерно 10-12 репертуарным спектаклям и 2-3 премьерным спектаклям.

Программа «Поделочный цех» продолжает и развивает идеи освоения театра «изнутри» - через систему производственных цехов, заложенных основателем Театра Юношеского Творчества М. Г. Дубровиным, и основана на реализации следующих принципов:

- поделочный цех рассматривается в контексте общего развития театральной культуры;
- межцеховые взаимодействия художественного и технического направлений рассматриваются как единое целое;
- осуществляется взаимосвязь содержания обучения с программой «Сценическое творчество» на всех этапах и уровнях образовательного процесса.

### Актуальность программы

Программа «Поделочный цех» компенсирует для учащихся уменьшение роли ручного труда в обычной жизни, в школе и обществе через освоение тех театральных ремесел, базой которых

<sup>1</sup> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

является ручной труд по изготовлению декорационного оформления спектакля. Учащиеся учатся работать с различными ручными инструментами (молоток, отвертка, стамеска, дрель, и т.д.), осваивают приемы ручного изготовления предметов.

В процессе работы с современными техническими средствами, используемыми в театральных постановках, формируется определенный стиль мышления, который представляет собой совокупность умений и навыков по решению практических задач театрального производства, поиску информации, решению изобретательских задач, построению информационных моделей и использованию техники как инструмента для творчества, созидания и реализации своих возможностей.

Работа в поделочном цехе позволяет учащимся профессионально самоопределиться уже во время обучения и выбрать дальнейшее профессиональное развитие в выбранном виде деятельности, о чем свидетельствует большое количество выпускников ТЮТа, поступивших в учебные заведения высшего и среднего профессионального образования по техническим театральным профессиям.

**Цель программы:** формирование личности обучающихся и их профессиональное самоопределение через освоение профессии столяра в театральном производстве.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- обучить техническим знаниям и навыкам, необходимым для эксплуатации технического и вспомогательного оборудования, применяемого в современном театральном производстве;
- обучить традиционным и современным технологиям театрального производства;
- познакомить с современными технологиями художественного оформления спектакля;
- обучить навыкам конструирования и компьютерного моделирования декорационного оформления спектакля;
- обучить применению инновационных мультимедийных технологий при создании художественного оформления спектакля в контексте изготовления декораций;
- обучить алгоритму выбора технических и выразительных средств для технического сопровождения театральных постановок;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями.

##### **Развивающие:**

- развивать познавательные способности учащихся (репродуктивное и творческое воображение, гибкость мышления, наблюдательность и т.д.);
- развивать техническое и технологическое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку;
- формировать и развивать творческие способности;
- формировать интерес к театральной деятельности и мотивацию к труду.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать культурную толерантность через вхождение в театральное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него;
- формировать коммуникативные качества и навыки социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки;
- формировать высокий уровень духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир искусства;

- формировать осознание причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца;
- способствовать профессиональному самоопределению и ориентации на технические театральные профессии.

### **Планируемые результаты освоения программы**

К концу обучения по программе учащиеся:

#### ***Личностные результаты***

- мотивированы на творческий труд и профессионально ориентированы на технические театральные профессии;
- проявляют в деятельности творческие способности;
- имеют:
  - высокие нравственные качества личности, умеют адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
  - развитые технико-технологическое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку;
  - чувство коллективной и личной ответственности.
  - развитый художественный вкус и устойчивый интерес к изучению театральной культуры;
  - потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны, уважительное отношение к культуре других народов;
- знают историю и традиции ТЮТа и ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», реализуют свой творческий и личностный потенциал через участие в деятельности театра и Дворца.

#### ***Метапредметные результаты***

- владеют навыками самодисциплины;
- умеют анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способны работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать, сохранять и передавать информацию разными способами, в т.ч. с помощью IT-технологий;
- владеют коммуникативными навыками, позитивными способами взаимодействия с окружающими, проявляют чувство коллективной и личной ответственности.

#### ***Предметные результаты***

- знают историю и традиции театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- владеют техническими знаниями и навыками, необходимыми для эксплуатации комплекса технического и вспомогательного оборудования, применяемого в современном театре;
- овладеют традиционными и современными технологиями театрального производства;
- владеют навыками конструирования и компьютерного моделирования сцениграфического оформления спектакля;
- научились самостоятельно осуществлять подбор технических и выразительных средств при техническом сопровождении театральных постановок;
- получили опыт применения полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над спектаклями.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации-русском языке.

Форма обучения: очная.

#### ***Условия набора***

Программа «Поделочный цех» является одной из программ по выбору в рамках Комплексной программы «Театр Юношеского Творчества» (Первая ступень). Отдельного набора на данную программу нет. Учащиеся распределяются в группы цеха во время формирования творческих групп Театра Юношеского Творчества на основе собеседования, выявляющего склонности и интересы учащихся к дальнейшей «работе» в цехах.

### **Условия формирования групп:**

Формируются разновозрастные или разновозрастные группы. Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

### **Количество детей в группе:**

В соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (Приказ Учреждения от 31.05.2018 № 1346-ОД), возможно уменьшение количества учащихся в группах до 8 человек, в связи с реализацией программ технической направленности, содержание которых предусматривает работу учащихся с колющими и режущими инструментами, электро-техническими приборами, ручными столярными инструментами, электроинструментами, а также работу на станках и другом оборудовании, которая требует усиления контроля педагога за соблюдением техники безопасности обучающимися.

**Формы проведения занятий:** лекция, мастер-класс, практическое занятие (работа с оборудованием и материалами), производство оформления спектакля в театральной мастерской, технический совет, защита проектов, репетиция, спектакль, коллективное обсуждение.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей. Во время работы над спектаклем возможно формирование групп *переменного* состава. Учащиеся могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектаклей, реализации творческих задач.
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми.

### **Материально-техническое оснащение**

Занятия поделочного цеха проходят в мастерской, оснащённой всем необходимым оборудованием в соответствии со специализацией.

<b>Цех</b>	<b>Инструменты и приспособления</b>	<b>Материалы</b>	<b>Специальное оборудование</b>
<b>Поделочный</b>	Столярный инструмент (молоток, пила, стамеска), измерительные инструменты (рулетка, линейка, уровень, штангенциркуль, уголок и т. д.), циркуль, карандаши, пассатижи, кусачки, узкогубцы и т. д.	Бумага, картон, клей ПВА, декорационные элементы, гвозди, саморезы по дереву и металлу, скобяные изделия для болтовых соединений, рашпильные и глухие петли, пластины разных форм, пиломатериалы (брус, доска, фанера, мебельный щит и прочее)	Электролобзики, шуруповёрты аккумуляторные и проводные, электрические дрели, мебельные степлеры, токарный станок ТВ-6, станок настольно-сверлильный, станок фрезерный, станок деревообрабатывающий, паркетная пила, электрорубанок

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**1 год обучения (72 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос по правилам техники безопасности
2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос Выполнение творческих заданий
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Контрольные вопросы по изученной теме
4.	Инновационные технологии в театральной практике	4	2	2	Выполнение творческих заданий
5.	Театральная мастерская	28	8	20	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления
6.	Выпуск спектакля	12	4	8	Работа на спектакле
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

**1 год обучения (144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос по правилам техники безопасности
2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос Выполнение творческих заданий
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Контрольные вопросы по изученной теме
4.	Инновационные технологии в театральной практике	4	2	2	Выполнение творческих заданий
5.	Театральная мастерская	28	8	20	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления
6.	Выпуск спектакля	84	14	70	Работа на спектакле
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

**2 год обучения (72 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос по правилам техники безопасности
2.	История развития театрального искусства	10	6	4	Опрос Выполнение заданий
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Контрольные вопросы по изученной теме
4.	Инновационные технологии в театральной практике	6	2	4	Выполнение творческих заданий
5.	Театральная мастерская	28	8	20	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления
6.	Выпуск спектакля	12	4	8	Работа на спектакле
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

**2 год обучения (144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос по правилам техники безопасности
2.	История развития театрального искусства	10	6	4	Опрос Выполнение заданий
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Контрольные вопросы по изученной теме
4.	Инновационные технологии в театральной практике	6	2	4	Выполнение творческих заданий
5.	Театральная мастерская	28	8	20	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления
6.	Выпуск спектакля	84	14	70	Работа на спектакле
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

**3 год обучения  
(72 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос по правилам техники безопасности
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос Выполнение заданий

					Презентация Творческая работа
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Выполнение творческих заданий
4.	Театральная мастерская	28	8	20	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления
5.	Выпуск спектакля	12	2	10	Работа на спектакле
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

**3 год обучения  
(144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос по правилам техники безопасности
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос Выполнение заданий Презентация Творческая работа
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Выполнение творческих заданий
4.	Театральная мастерская	28	8	20	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления
5.	Выпуск спектакля	84	8	70	Работа на спектакле
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>113</b>	