

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
/наименование структурного подразделения/
(протокол от 24.04.25 № 7)



УТВЕРЖДЕНА

(приказ № 148 -ОД от 15.05 2025 г.)
Генеральный директор
_____ М.Р. Катункина
М.П. _____

Дополнительная общеразвивающая программа

«Основы классического танца»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Уровень освоения: базовый

Разработчики:

Иванова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования, педагог-организатор
Прудникова Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования, методист

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 15.05.2025 № 8)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы классического танца» (далее- программа) является частью комплексной дополнительной общеразвивающей программы студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца». Программа реализуется в театрально-художественном отделе ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Направленность программы

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Основы классического танца» - **художественная.**

Обучение предполагает развитие творческих способностей и природных данных обучающихся посредством классического танца. Программа ориентирована на развитие у детей способностей и склонностей к хореографическому искусству. Ведущей является художественно-творческая деятельность.

Адресат программы

Программа адресована учащимся 7-10 лет, имеющим интерес и мотивацию к обучению в области танца и обладающим определенными природными данными. Обязательным условием является отсутствие противопоказаний для занятий танцем (требуется заключение медицинского специалиста).

Актуальность программы

Анализ детского и родительского спроса на занятия хореографией и классическим балетом по приемной кампании нашего образовательного учреждения и в целом по городу Санкт-Петербургу показывает, что программы по классическому танцу для детей пользуются большой популярностью. Для нашего города, в котором находится старейшая балетная школа России, Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, знакомство с традицией классического танца является приоритетным как для детей, так и их родителей.

Владение классическим танцем закладывает прочный фундамент, который позволит в дальнейшем освоить любую технику танца и овладеть любыми танцевальными направлениями, в том числе и современными.

Уровень освоения программы: базовый.

Уровень обучения по программе позволяет ребенку принимать участие в районных и городских концертных, фестивальных и конкурсных мероприятиях.

Объем и срок освоения программы

Программа реализуется 3 года, 324 часа.

Продолжительность академического часа занятия – 45 минут.

Цель программы:

Развитие творческих способностей и природных данных обучающихся посредством классического танца.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи:**

Обучающие:

- обучать навыкам исполнения движений классического танцевального искусства
- обучать терминологии классического танца

- дать систему знаний и умений по технике выполнения начальных хореографических движений
- обучать умению реализовывать свои знания, умения и навыки в хореографических постановках

Развивающие:

- развивать природные данные (растяжка/амплитуда шага, выворотность, гибкость корпуса, эластичность и гибкость стопы, высота и легкость прыжка)
- развивать умение оценивать результаты своей деятельности
- развивать стремление к творческому росту и достижению своих собственных результатов

Воспитательные:

- воспитывать потребность полной самоотдачи, необходимой для исполнения классического танца
- формировать потребность беречь и развивать культурное наследие страны
- формировать стремление к здоровому образу жизни
- воспитывать и совершенствовать коммуникативные качества и культуру общения

Планируемые результаты

Личностные:

- улучшенные природные данные (растяжка/амплитуда шага, выворотность, гибкость корпуса, эластичность и гибкость стопы, высота и легкость прыжка)
- потребность полной самоотдачи, необходимой для исполнения классического танца
- стремление к творческому росту и достижению своих собственных результатов

Метапредметные:

- умение оценивать результаты своей деятельности
- проявление потребности беречь и развивать культурное наследие страны
- проявление стремления к здоровому образу жизни
- проявление культуры общения и коммуникативных качества

Предметные:

- владение навыками исполнения движений классического танцевального искусства
- владение терминологией классического танца
- владение системой знаний и умений по технике выполнения начальных хореографических движений
- умение реализовывать свои знания, умения и навыки в хореографических постановках

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

Форма обучения

- очная.

Условия набора

Набор в группы 1 года и добор в группу 2 и 3 годов обучения проводится в соответствии с правилами вступительных (приемных) испытаний в коллектив, указанными в пояснительной записке Комплексной дополнительной общеразвивающей программы студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца».

Условия формирования групп:

Формируются одновозрастные группы.

Количество обучающихся в группе

Численный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом: 1 год – 15 человек, 2 год – 12 человек, 3 год – 10 человек.

Форма организации занятий

- аудиторные
- внеаудиторные (при выезде на концертные, фестивальные и конкурсные мероприятия)

Формы проведения занятий

- учебное занятие
- открытое занятие
- познавательная игра
- импровизация
- беседа
- просмотр видеоматериалов
- мастер-класс
- репетиция
- концерт

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы

могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-технические оснащение

- Фортепиано
- Коврики
- Классический станок
- Зеркала
- Музыкальный центр
- Ноутбук
- Телевизор
- Характерная обувь

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос Выполнение упражнений на внимание
2.	Разминочный материал	20	6	14	Блиц-опрос по теме «Танцевальные рисунки» Контрольное выполнение комбинации шагов, подскоков и польки
3.	Партерная гимнастика	26	8	18	Фронтальный опрос «Строение моего тела» Контрольное исполнение упражнений стрелок и маленькая змейка
4.	Разучивание танцевальных позиций ног и рук	18	6	12	Опрос по фотографиям/карточкам на знание позиций рук и ног Самостоятельное выполнение I и II port de bras под музыкальное сопровождение
5.	Танцевальный материал	35	9	26	Опрос «Мизансцены и рисунки концертного номера» Исполнение вращений по диагонали
6.	Концертная деятельность	5	1	4	Фронтальный опрос по правилам поведения во время концерта и репетиций Исполнение номера с соблюдением разметки по сцене
7.	Итоговое занятие	2		2	Контрольное исполнение выученных танцевальных комбинаций и этюдов на основе репертуара
	ИТОГО:	108	31	77	

2 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос Выполнение I и II port de bras

2.	Разминочный материал	20	6	14	Фронтальный опрос по терминологии прыжков Контрольное выполнение прыжковой комбинации на координацию
3.	Партерная гимнастика	20	8	12	Блиц-опрос по правилам выполнения упражнений Контрольное выполнение различных шпагатов
4.	Начальное изучение классического экзерсиса	20	8	12	Опрос по правилам исполнения движений у станка Контрольное выполнение упражнений классического экзерсиса в положении лицом к станку, взявшись двумя руками за палку
5.	Изучение репертуара	34	8	26	Опрос по просмотру видеоматериала из концертов студии Исполнение танцевальных движений и комбинаций
6.	Концертная деятельность	10	3	7	Опрос по правилам поведения на репетиции Исполнение концертного номера
7.	Итоговое занятие	2		2	Класс-концерт: экзерсис у станка и на середине
	ИТОГО:	108	31	77	

3 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Блиц-опрос по правилам поведения на занятиях по хореографии Исполнение импровизационных композиций на заданную тему
2.	Разминка	10	2	8	Опрос о роли разминки в занятиях по хореографии и в жизни человека Контрольное выполнение прыжковых комбинаций по линиям
3.	Партерная гимнастика	12	2	10	«Объяснялки» по методике выполнения упражнений Контрольное исполнение

					упражнений для стоп
4.	Основы классического танца	30	4	26	Опрос по знаниям основных поз классического танца Контрольное выполнение основных поз классического танца: <i>épaulement</i> и <i>arabesques</i>
5.	Растяжки	6	2	4	Викторина по строению человека: скелет, мышцы и связки Контрольное выполнение комбинации <i>potr de bras</i> с растяжкой у станка
6.	Исполнение репертуара	32	5	27	Фронтальный опрос по последовательности движений Исполнение репертуарного номера
7.	Концертная деятельность	14	2	12	Устный опрос по правилам и принципам разметки по сцене Исполнение репертуарного номера в творческом вечере студии
8.	Итоговое занятие	2		2	Контрольное выполнение упражнений, движений, комбинаций и этюдов по всем разделам программы
	ИТОГО:	108	18	90	