

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
/наименование структурного подразделения/
(протокол от 24.04.25 № 7)



УТВЕРЖДЕНА

(приказ № 68-ОД от 15.05.2025 г.)
Генеральный директор
М.Р. Катунцова
М.П.

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Основы современных танцевальных направлений
и актерского мастерства»**

**Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Уровень освоения: базовый**

Разработчики:

Безруких Полина Петровна,
педагог дополнительного образования
Иванова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования, педагог-организатор
Пономаренко Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования, концертмейстер
Прудникова Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования, методист

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 15.05.2025 № 8)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы современных танцевальных направлений и актерского мастерства» (далее - программа) является частью комплексной дополнительной общеразвивающей программы студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца». Программа реализуется в театрально-художественном отделе ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Направленность программы

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Основы современных танцевальных направлений и актерского мастерства» - **художественная.**

Обучение предполагает развитие актерских и пластических способностей детей на основе изучения современных танцевальных направлений и актерской игры. Программа ориентирована на развитие у детей творческих способностей и склонностей к хореографическому и актерскому видам искусства. Ведущей является художественно-творческая деятельность.

Адресат программы

Программа адресована девочкам и мальчикам от 7 до 10 лет, имеющим интерес и мотивацию к занятиям различными современными танцевальными направлениями, танцевальной импровизацией и актерским мастерством, обладающим определенными природными данными и не имеющим медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Физическое здоровье ребёнка, поступающего на любой год обучения по программе, должно быть подтверждено медицинской справкой об отсутствии противопоказаний для занятий.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Основы современных танцевальных направлений и актерского мастерства» обусловлена спросом родителей и детей на занятия современным танцем и актерским мастерством. Поскольку данная программа включает в себя соединение драматического и танцевального искусств, она пользуется большим спросом: ею интересуются все, кого привлекает возможность выходить на сцену. Родители понимают, что публичные выступления – это практика саморазвития, работа с уверенностью, смелостью, освоение актерского мастерства, которое применимо в жизни. Для детей это огромное удовольствие, которое невозможно получить другим путем, а также расширение своих возможностей. Во Дворце творчества юных, где реализуется данная программа, такая возможность предоставляется: обучающиеся студии танца и пластики «Метаморфозы» выходят с выступлениями на творческих вечерах и концертных мероприятиях на городскую сцену концертного зала «Карнавал», что является неоценимым опытом в жизни детей.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью данной программы от существующих в данной области является изучение и освоение основ перкуссии. Музыка – «душа танца», танец – это музыка, выраженная через пластику. Уровень мастерства танцора зависит от его способности воспринимать и интерпретировать музыку. Включение таких разделов как «Перкуссия в танце», «Перкуссия в музыке» и «Музыкальная составляющая искусства танца» в программу дает возможность развивать междисциплинарные связи, как в образовании в целом, так и в дополнительном образовании в частности. Изучение материала разделов способствует расширению музыкального кругозора и развитию музыкально-ритмических способностей обучающихся.

Уровень освоения программы: базовый.

Уровень обучения по программе позволяет ребенку принимать участие в районных и городских концертных, фестивальных и конкурсных мероприятиях.

Объем и срок освоения программы

Программа реализуется 3 года, 252 часа.

Продолжительность академического часа занятия – 45 минут.

Цель программы:

Развитие актерских и пластических способностей детей на основе изучения современных танцевальных направлений и актерской игры.

Для достижения цели необходимо решить следующие *задачи*:

Обучающие:

- обучать навыкам выполнения движений современных танцевальных направлений
- обучать навыкам актерского мастерства и танцевальной выразительности
- дать базовые знания в области элементарной теории и истории музыки
- обучать навыкам игры на перкуссионных инструментах

Развивающие:

- развивать и совершенствовать природные данные (гибкость корпуса, эластичность и гибкость стопы, музыкальность и чувство ритма, координация движений)
- развивать мотивацию к занятиям актерским мастерством и современными танцевальными направлениями
- развивать художественное мышление

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и желание эффективной самореализации
- формировать навыки ЗОЖ: эмоциональное, интеллектуальное и духовное самочувствие
- формировать культуру общения и навык работы в коллективе

Планируемые результаты

Личностные:

- усовершенствованные природные данные (гибкость корпуса, эластичность и гибкость стопы, музыкальность и чувство ритма, координация движений)
- сформированность навыков ЗОЖ: эмоциональное, интеллектуальное и духовное самочувствие
- развитие мотивации к занятиям актерским мастерством и современными танцевальными направлениями

Метапредметные:

- желание эффективной самореализации и проявление трудолюбия
- сформированной культурой общения и навык работы в коллективе
- развитие художественного мышления

Предметные:

- владение начальными навыками исполнения современных танцевальных направлений
- владение начальными навыками актерского мастерства и танцевальной выразительности
- базовые знания в области элементарной теории и истории музыки

- владение начальными навыками игры на перкуссионных инструментах
- владение навыками гармоничного соединения пластики, жестов, движений с музыкой

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

Форма обучения

- очная

Условия набора

Набор в группы 1 года и добор в группу 2 и 3 годов обучения проводится в соответствии с правилами вступительных (приемных) испытаний в коллектив, указанными в пояснительной записке Комплексной дополнительной общеразвивающей программы студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца».

Условия формирования групп

Формируются разновозрастные группы.

Количество обучающихся в группе

Численный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом: 1 год – 15 человек, 2 год – 12 человек, 3 год – 10 человек.

Форма организации занятий

- аудиторные
- внеаудиторные (при выезде на концертные, фестивальные и конкурсные мероприятия)

Формы проведения занятий

- учебное занятие
- открытое занятие
- познавательная игра
- импровизация
- беседа
- просмотр видеоматериалов
- мастер-класс
- репетиция
- концерт

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);

- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Компьютерный аудиовизуальный комплекс (компьютер, телевизор, звуковая колонка)
- Информационные доски
- Зеркала
- Занавес для закрывания зеркал
- Набор перкуссии
- Барабан
- Ложки
- Маракасы
- Бубенцы
- Трещетки
- Бубны
- Синтезатор
- Ксилофон
- Чимес
- Палка дождя
- Банкетки
- Обувь народная (мужские сапоги и женские туфли на каблуке)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/ п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос Выполнение практических заданий на внимание
2.	Разминка	14	4	10	Контрольное выполнение упражнений на внимание и координацию Выполнение разминок ступней
3.	Актерско-пластические этюды	10	3	7	Контрольное выполнение упражнения на освобождение мышц Показ пластического этюда на соединение слова, жеста и движения
4.	Основы современных танцевальных направлений	22	4	18	
4.1	Начальные движения джаз-танца	12	2	10	Блиц-опрос по терминологии джаз-танца Выполнение контрольной комбинации под джазовую музыку
4.2	Начальные движения рок-н-ролла	10	2	8	Блиц-опрос по терминологии рок-н-ролла Составление комбинаций из разученных движений
5.	Импровизация	6	3	3	Импровизация на передачу характера музыкального фрагмента Импровизация на создание образа
6.	Танцевальный материал	12	2	10	Устная работа с карточками по теме «Сценический костюм» Исполнение комбинаций с соблюдением танцевальных рисунков
7.	Концертная деятельность	4	1	3	Фронтальный опрос по знаниям отличительных особенностей концертного самочувствия Исполнение номера с соблюдением точек разводной репетиции
8.	Итоговое занятие	2		2	Творческая встреча «Ромашка вопросов»
	Всего часов:	72	18	54	

2 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос Выполнение танцевальных комбинаций
2.	Разминка	6	2	4	Фронтальный опрос «Строение тела: мышцы и скелет» Контрольное выполнение упражнений на координацию движений
3.	Актерско-пластические этюды	4	1	3	Блиц-опрос на знание частей актерского этюда Выполнение пластических этюдов в паре
4.	Основы современных танцевальных направлений	19	4	15	
4.1	Основы джаз-танца	7	1	6	Контрольное выполнение движений в технике изоляций Выполнение контрольных комбинаций с разным темпом исполнения
4.2	Основы рок-н-ролла	4	1	3	Фронтальный опрос по взаимосвязи темпа исполнения и амплитуды исполняемого движения Рок-н-рольный батл
4.3	Начальные движения модерн-танца	8	2	6	Викторина по истории возникновения модерн-танца Контрольное выполнение комбинаций с передвижениями по заданной схеме
5.	Перкуссия в музыке	17	5	12	
5.1	Метроритм в музыке	8	2	6	Ритмический диктант Самостоятельное выполнение упражнений «дирижируем» и «диктант»
5.2	Перкуссия. ПеркуSSIONные инструменты	9	3	6	Викторина «ПеркуSSIONные инструменты» Исполнение выученных ритмических последовательностей под музыку, с движением
6.	Перкуссия в танце	8	2	6	
6.1	Русские хлопушки-топотушки	4	1	3	Ритмический диктант Самостоятельное выполнение упражнений «дирижируем»

					«диктант»
6.2	Топотушки с перкуSSIONными инструментами	4	1	3	Викторина «ПеркуSSIONные инструменты» Исполнение выученных ритмических последовательностей под музыку, с движением
7.	Изучение репертуара	8	1	7	Устная работа с карточками по теме «Сценический реквизит» Исполнение репертуарного номера с соблюдением танцевальных рисунков
8.	Концертная деятельность	6	2	4	Фронтальный опрос по правилам разводной и генеральной репетиции Исполнение номера с соблюдением точек разводной репетиции
9.	Итоговое занятие	2		2	Творческая встреча «Ромашка вопросов»
	Всего часов:	72	18	54	

3 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос Выполнение импровизационных и актерских этюдов
2.	Основы современных танцевальных направлений				
2.1	Основы джаз-танца	8	1	7	Блиц-опрос по технике исполнения движений джаз-танца Контрольное исполнение комбинаций с продвижением по диагонали
2.2	Основы рок-н-ролла	8	1	7	Блиц-опрос по стилевым особенностям танца рок-н-ролл Движенческий диктант
2.3	Основы модерн-танца	10	1	9	Викторина по истории и развитию танца-модерн Контрольное выполнение комбинаций с прыжками, шагами и движениями корпусом
3.	Основы актерского мастерства	16	4	12	
3.1	Сценическое внимание и	8	2	6	Фронтальный опрос по теме «Предлагаемые обстоятельства»

	сценическое действие				Выполнение контрольного упражнения «переход» в пластическом исполнении
3.2	Основы пантомимы	8	2	6	Блиц-опрос по терминологии Контрольное выполнение заданий в игровой форме «фанты»
4.	Импровизация	10	2	8	Контрольное выполнение импровизации на переживание Исполнение контрольной импровизации на взаимодействие
5.	Музыкальная составляющая искусства танца	26	8	18	Музыкальная викторина «Назови композитора» Контрольное исполнение танцевальной комбинации с шумовыми инструментами
6.	Изучение репертуара	16	6	10	Фронтальный опрос по теме «Четвертая стена» Исполнение репертуарного номера с соблюдением танцевальных рисунков и актерских задач
7.	Концертная деятельность	10	2	8	Фронтальный опрос по теме «Актерское исполнение разных по содержанию номеров в одном концерте: как и когда себя настроить» Исполнение номеров в техническом прогоне с проверкой переодевания костюмов из одного номера на другой
8.	Итоговое занятие	2		2	Творческая встреча «Ромашка вопросов»
	Всего часов:	108	26	82	