

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
(протокол от «20» 03 2025 г. № 6)



УТВЕРЖДЕНА

(приказ № 118 -Од от «3» 04 2025)
Генеральный директор
М.Р. Катунова

М.П.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы актерского мастерства» (Первая ступень)**

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 9-13 лет
Уровень освоения: углубленный

Разработчики:

Левадная Анна Владимировна,
Айзина Юлия Валерьевна,
Маслов Дмитрий Андреевич,
педагог дополнительного образования
Филатова Ирина Юрьевна,
педагог-организатор

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 304 2025 г № 7)

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» (Первая ступень) (далее-программа) входит в состав комплексной дополнительной общеразвивающей программы музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень) (далее-комплексная программа).

Направленность программы – **художественная**. На занятиях обучающиеся знакомятся с искусством музыкального театра и обучаются актерскому мастерству.

Адресат программы.

Программа адресована детям в возрасте 9-13 лет, принятым на обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень).

Актуальность программы.

Предлагаемая программа отвечает потребностям и запросам современных детей и их родителей.

Программа направлена на то, чтобы научить подростка ориентироваться в потоке информации и сделать раннюю прививку хорошего вкуса. Она способствует развитию самостоятельного творческого мышления, объемному восприятию окружающего мира, что невозможно без первоосновы – раскрытия сенсорных каналов, овладения основными элементами актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, созданию максимально благоприятных условий для психологического и физического раскрепощения. Освоение азов актерской техники служат почвой для органического существования исполнителя подростка в предлагаемых обстоятельствах, сохранения его индивидуальных особенностей, создания сценического образа.

Для достижения цели гармоничного развития самостоятельной творческой личности подростка и освоения программы по актерскому мастерству необходимо решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, среди которых одной из главных является социальная адаптация в непростых постоянно меняющихся современных условиях жизни. Также важным является развитие способности самостоятельного решения сложных творческих задач и приобретение опыта общения с окружающими людьми.

Отличительные особенности программы.

Программа «Основы актерского мастерства» (Первая ступень) интегрирована во все занятия студии («Современная хореография и искусство пластического движения» (Первая ступень), «Эстрадно-хоровой вокал» (Первая ступень)), что помогает учесть специфические особенности эстрадно-музыкального жанра и находит отражение в постановке задач, содержании занятий и методах работы.

Важным аспектом реализации программы является наставничество старших учащихся над младшими. Совместная деятельность становится более продуктивной при подготовке актерских этюдов, индивидуальных выступлений на творческих мастерских, в работе над ролью.

Уровень освоения программы – углубленный.

Срок освоения программы - 4 года, 288/324 часа.

1 год обучения: 72 часа.

2 год обучения: 72 часа.

3 год обучения: 72 часа.

4 год обучения: 72/108 часов.

Продолжительность 1 академического часа занятия - 45 минут.

Оптимальное количество часов на учебный год выбирается в зависимости от возраста учащихся, уровня их подготовленности, репертуарного плана на год.

Цель программы - формирование самостоятельной творческой личности, развитие творческих способностей учащихся на основе актерского мастерства.

Задачи

Обучающие:

- обучить основам актёрской техники: сценической речи и движения
- научить артиста-подростка, свободно и органично существовать на сцене в концертных номерах и спектаклях
- научить применять полученные навыки и умения навыки по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению при решении сценических и художественных задач в жанре музыкального театра

Развивающие:

- развивать навык анализа своей работы и результата работы других студийцев
- развивать самостоятельное творческое мышление
- развивать коммуникативные качества и способность работы в коллективе

Воспитательные:

- воспитывать доброту, отзывчивость, уважение и толерантность к окружающим людям
- воспитывать ответственность за свои слова, поступки и дела
- воспитывать художественный вкус
- воспитывать творческую активность и инициативу

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- проявление творческой активности и инициативы
- способность нести ответственность за свои слова, поступки и дела
- умение быть добрым, отзывчивым, уважительным и толерантным в отношениях с людьми

Метапредметные результаты:

- развитое творческое мышление
- умение анализировать свою работу и результат работы других студийцев
- обладание коммуникативными качествами и способностью работать в коллективе
- проявление художественного вкуса

Предметные результаты:

- владение основами актёрской техники: сценической речи и движения
- умение применять навыки по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению при решении сценических и художественных задач в жанре музыкального театра
- владение свободным и органичным существованием на сцене в концертных номерах и спектаклях

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа

ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

Условия набора и формирования групп

Набор проводится в соответствии с правилами вступительных (приемных) испытаний, указанными в пояснительной записке к комплексной программе, в форме просмотрового занятия. Его цель – выявление детей, наиболее способных к занятиям музыкально-эстрадным творчеством и выявление психологических и профессиональных противопоказаний.

Набор проводится с учетом следующих требований по сценической выразительности:

- природная артистичность;
- выразительная мимика;
- голосо-речевые возможности;
- выразительность речи;
- эмоциональная выразительность.

Поступающему предлагается исполнить басню или шуточное стихотворение.

Набор на 2 и последующие года обучения допускается при наличии свободных мест на основе прослушивания и собеседования, в соответствии с критериями отбора по годам обучения, указанными в пояснительной записке к комплексной программе.

Условия формирования групп

Формируются разновозрастные группы.

Количество обучающихся в группе

В соответствии с технологическим регламентом, наполняемость групп 1 года обучения - не менее 15 человек, 2 года обучения - не менее 12 человек, 3 и последующих лет обучения - не менее 10 человек.

Формы организации занятий

Занятия проводятся по группам или всем составом объединения. Используются как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные занятия.

Формы проведения занятий: тренинговое занятие, ролевая игра, творческая мастерская, репетиция, спектакль, концерт, открытое занятие для родителей, видео-просмотры, презентации, посещение спектаклей, концертов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - объяснение теоретического материала, беседа, рассказ, показ, чтение литературного материала;
- групповая - групповые и парные этюды, работа с партнером в рамках заданного упражнения;
- коллективная - творческая коллективная работа, выступления на конкурсах;
- индивидуальная - работа над образом, этюдом, ролью, разминка речевого аппарата, работа с пластикой, работа с предметом;
- самостоятельная - организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы.

Материально-техническое оснащение программы

Материально-техническая база, обеспечивающая учебный процесс и репертуарную деятельность коллектива, включает в себя:

- костюмы ко всем концертным программам и спектаклям;
- театральные реквизиты, декорационную мебель, декорации к репертуарным спектаклям и театрализованным постановкам;

- фонотеку для проведения концертных программ и спектаклей, театрализованных постановок;
- видеотеку с записью выступлений коллектива;
- аудио и видео аппаратуру:
 - радиомикрофоны
 - магнитофон переносной
 - музыкальный центр
 - микшерный пульт
 - колонки с усилителями
 - проектор
 - экран для проектора.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
2.	Основы актерского мастерства	20	4	16	Опрос Проверка актёрских дневников
3.	Основы сценической речи	10	2	8	Опрос Выполнение упражнений
4.	Основы сценического движения	12	2	10	Показ импровизационной сказки
5.	Постановочно-репетиционная работа	18	4	14	Участие в театрализованной постановке Участие в концертном номере Выступление
6.	Театральный «джем»	6		6	Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Опрос Выполнение творческих заданий
7.	Итоговое занятие	4		4	Импровизационное исполнение сказки Показ театрализованной постановки Показ импровизационного исполнения
	Итого:	72	14	58	

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Основы актерского мастерства	22	4	18	Опрос Проверка актерских дневников
3.	Основы сценической речи	10	2	8	Участие в учебной постановке литературного произведения Опрос
4.	Основы сценического движения	10	2	8	Участие в импровизации, учебной постановке литературного произведения

					Опрос
5.	Постановочно-репетиционная работа	16	4	12	Участие в концертном номере, в театрализованной постановке
6.	Синтез актёрских, вокальных и танцевальных навыков	4	2	2	Участие в импровизационном исполнении сказки Показ учебной постановки литературного произведения Участие в концертном номере Выступление
7.	Театральный «джем»	4		4	Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Опрос
8.	Итоговое занятие	4		4	Показ импровизационного исполнения мюзикла «Голубой щенок» Показ театрализованной постановки литературного произведения
	Итого:	72	15	57	

**Учебный план
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Основы актерского мастерства	16	4	12	Показ этюда Опрос Проверка актерских дневников
3.	Основы сценической речи	8	2	6	Участие в учебной постановке литературного произведения Опрос
4.	Основы сценического движения	12	2	10	Участие в учебной постановке литературного произведения
5.	Постановочно-репетиционная работа	16	2	14	Исполнение концертного номера, участие в театрализованной постановке
6.	Синтез актёрских, вокальных и танцевальных навыков	8	2	6	Исполнение роли в учебной постановке литературного произведения Исполнение концертного номера
7.	Театральный «джем»	6		6	Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Собеседование

					Опрос
8.	Итоговое занятие	4		4	Показ упражнений, самостоятельных этюдов Показ театрализованной постановки литературного произведения
	Итого:	72	13	59	

**Учебный план
4 год обучения (72 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Основы актерского мастерства	22	4	18	Показ самостоятельных этюдных работ Опрос
3.	Основы сценической речи	12	4	8	Участие в учебной постановке литературного произведения
4.	Постановочно-репетиционная работа	18	4	14	Участие в концертном номере Участие театрализованной постановке
5.	Синтез актёрских, вокальных и танцевальных навыков	8	2	6	Участие в учебной постановке литературного произведения Участие в концертном номере Наблюдение
6.	Театральный «джем»	6		6	Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Собеседование Опрос
7.	Итоговое занятие	4		4	Показ этюдов «Жизнь предмета», «Человек и предмет» Показ театрализованной постановки Опрос
	Итого:	72	15	57	

**Учебный план
4 год обучения (108 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Основы	30	6	24	Показ самостоятельных этюдных

	актерского мастерства				работ Опрос
3.	Основы сценической речи	36	6	30	Участие в учебной постановке литературного произведения
4.	Постановочно- репетиционная работа	18	4	14	Участие в концертном номере Участие театрализованной постановке
5.	Синтез актёрских, вокальных и танцевальных навыков	12	2	10	Участие в учебной постановке литературного произведения Участие в концертном номере Наблюдение
6.	Театральный «джем»	6		6	Участие в «Творческих мастерских» Участие в мастер-классах Собеседование Опрос
7.	Итоговое занятие	4		4	Показ этюдов «Жизнь предмета», «Человек и предмет» Показ театрализованной постановки Опрос
	Итого:	108	19	89	