

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
/наименование структурного подразделения/
(протокол от 24.04.25 № 7)

УТВЕРЖДЕНА

(приказ № 1618-ОД от 15.05 2025г.)
Генеральный директор
М.Р. Кагунова



Комплексная дополнительная общеразвивающая программа
студии танца и пластики «**Метаморфозы**»

«Введение в театр танца»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Уровень освоения: базовый

Разработчики:

Безруких Полина Петровна,
педагог дополнительного образования
Иванова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования, педагог-организатор
Пономаренко Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования, концертмейстер
Прудникова Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования, методист

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 15.05.2025 № 8)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступление

Студия танца и пластики «Метаморфозы» ведет свою историю с августа 1991 года, когда в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных появился коллектив, идея создания которого принадлежала Елене Федоровой, педагогу Дворца, ученице и последовательнице Геннадия Кореневского – хореографа и режиссёра, одного из первых воспитанников, а затем и педагога Дворца и Нонны Ястребовой – преподавателя классического танца, солистки Мариинского театра, воспитанницы Агриппины Вагановой.

Замысел Елены Федоровой заключался в том, чтобы организовать в детском хореографическом коллективе инновационный учебный процесс, мобильно реагирующий на процессы стремительно меняющегося окружающего мира, с одной стороны, и с опорой на богатые национальные и культурные традиции России и Санкт-Петербурга, с другой.

Задачи, поставленные перед педагогами студии «Метаморфозы», оказались созвучны творческим задачам, которые в конце восьмидесятых годов стояли перед коллективом концертного зала «Карнавал» Дворца творчества юных. И студия танца и пластики «Метаморфозы» в первые годы своего существования стала репертуарной труппой, базовым детским коллективом большинства создаваемых на сцене «Карнавала» городских театрализованных программ для детей, таких как «Радуга Жар-Птицы», «Зоорандеву», «Светомираж в прямом эфире», новогодние спектакли и многих других.

Сотрудничество с творческими коллективами и исполнителями продолжается и в настоящее время. Это коллективы Дворца творчества юных - Оркестр баянистов, Оркестр русских народных инструментов, музыкальный театр Мадленианум (Сербия, «Нижинский – золотая птица»).

В репертуаре студии «Метаморфозы» более 100 концертных номеров различных танцевальных стилей, а также спектакли «ЧП в игрушечном салоне», балеты «Метаморфоза Нарцисса» и «Подвиги Геракла», композиции «Лиза – Акулина» и «Фауст-Фантазия» по произведениям А.С. Пушкина, «Сказ про Степу Черномора и Кикимору Умору»; балет «Цветок Купалы», балет «Dance life»; танцевальный спектакль «Dance Life», пластическая драма «Фауст-Фантазия», балет «Картинки с выставки», театрализованное представление «Судьба и Танец».

На сцене концертного зала «Карнавал» были поставлены программа «Вечер по Пушкину», творческий вечер современного искусства памяти М. Бежара, творческий проект «Презентация современной хореографии», творческий вечер «Виват, Классика!», творческий вечер «Традиции. Классика. Современность», перформанс совместно с поп-джаз группой «Granny Smith» «Шекспир contemporary», «Новогоднее приключение на Олимпе», «Новогодний квест для Снегурочки», «Слон и балерина, или Подарок по-петербургски».

Комплексная дополнительная общеразвивающая программа студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца» программа успешно реализуется с 2019 года и является начальным этапом освоения танцевальных азов, знакомством с танцевальной лексикой.

Направленность программы

Направленность комплексной дополнительной общеразвивающей программы студии театра и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца» (далее – комплексная программа) - **художественная.**

Обучение предполагает развитие творческих и физических способностей учащихся средствами классического и современного танцевального искусства. Программа ориентирована на развитие у детей способностей и склонностей к хореографическому и актерскому видам искусства. Ведущей является художественно-творческая деятельность.

Адресат программы

Комплексная дополнительная общеразвивающая программа студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца» адресована девочкам и мальчикам от 7 до 10 лет, имеющим интерес и мотивацию к занятиям хореографическим искусством и обладающим природными данными для занятий хореографией.

Физическое здоровье ребёнка, поступающего на любой год обучения по программе, должно быть подтверждено медицинской справкой об отсутствии противопоказаний для занятий.

Актуальность программы

Комплексная дополнительная общеразвивающая программа студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца» отвечает запросам современных детей и их родителей, что подтверждают результаты ежегодной приемной кампании.

Современные дети хотят не только тренироваться в зале и посвящать свое время изучению хореографических дисциплин, но и иметь сценическую практику, участвовать в концертах и выходить на большую зрительскую аудиторию. Данная комплексная программа в сочетании с потенциалом Городского дворца творчества юных эффективно решает эту задачу: дети, поступившие на обучение, выходят в составе участников концерта студии танца и пластики «Метаморфозы» на сцену театрально-концертного комплекса «Карнавал» уже после первых двух месяцев обучения.

В тоже время комплексная дополнительная общеразвивающая программа студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца» отвечает запросам современных родителей, которые испытывают потребность в эстетическом воспитании своих детей: развитии творческих способностей, умении красиво и гармонично двигаться под музыку, исполнять балетные и современные танцевальные композиции. Комплексная программа направлена на интеграцию хореографического образования на основе классического танца и современной хореографии и изучение танцевально-пластической импровизации с опорой на использование техники актерской выразительности. Именно такое сочетание дает ребенку максимальную возможность развивать заложенные природой творческие и физические данные.

В социальном аспекте в рамках данной комплексной программы учащиеся являются подопечными более старших товарищей-учащихся, проходящих обучение по комплексной программе «Театр танца», которые помогают им адаптироваться в коллективе, научиться выстраивать свои взаимоотношения со сверстниками, разучить хореографические номера, принять участие в концертных выступлениях. И в то же время учащиеся сами являются наставниками для более младших участников коллектива, обучающихся по программам для дошкольников «Я танцевать хочу в «Метаморфозах!» и «Танцуем в «Метаморфозах»».

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы от существующих в данной области является изучение и освоение основ перкуссии в параллели с изучением и освоением хореографических дисциплин, что позволяет усилить развитие координации движения, чувство музыкального ритма и разнообразить детский репертуар оригинальными перкуSSIONными элементами.

Уровень освоения программы – базовый.

Уровень обучения по комплексной программе позволяет ребенку принимать участие в районных и городских концертных, фестивальных и конкурсных мероприятиях.

Объем и срок освоения программы.

Программа реализуется 3 года, 576 часов.

Продолжительность 1 академического часа занятия: 45 минут.

Цель программы

Целью комплексной программы является развитие творческих и физических способностей учащихся средствами классического и современного танцевального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучать навыкам исполнения движений классического и современного танцевального искусства
- дать систему знаний и умений по технике выполнения начальных движений классического танца
- формировать навыки актёрско – музыкальной выразительности
- обучать умению реализовывать свои знания, умения и навыки в хореографических постановках

Развивающие:

- развивать и совершенствовать природные данные (растяжка/амплитуда шага, выворотность, гибкость корпуса, эластичность и гибкость стопы, высота и легкость прыжка, музыкальность и чувство ритма, координация движений)
- развивать мотивацию к занятиям классическим и современным танцевальным искусством
- развивать умение оценивать результаты своей деятельности

Воспитательные:

- формировать потребность беречь и развивать культурное наследие страны
- формировать навыки здорового образа жизни
- формировать коммуникативные навыки

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- улучшение природных данных (растяжка/амплитуда шага, выворотность, гибкость корпуса, эластичность и гибкость стопы, высота и легкость прыжка, музыкальность и чувство ритма, координация движений)
- развитие мотивации к занятиям классическим и современным танцевальным искусством
- развитие умения оценивать результаты своей деятельности

Метапредметные результаты:

- проявление потребности беречь и развивать культурное наследие страны
- владение навыками здорового образа жизни
- владение коммуникативными навыками

Предметные результаты:

- владение начальными навыками исполнения движений классического и современного танцевального искусства
- владение навыками актерско – музыкальной выразительности
- понимание системы знаний соединения танцевальных движений и актёрской выразительности

- умение реализовывать свои знания, умения и навыки в хореографических постановках

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

Форма обучения

- очная.

Условия набора

Набор на программу проходит на основе вступительных (приемных) испытаний.

На 1 год обучения наличие базовых танцевальных навыков, специальной физической и практической подготовки для поступающих не требуется.

Дети, поступающие в группу 1 года обучения, проходят вступительное (приемное) испытание, на котором анализируются только природные данные, необходимые для занятий.

Критерии отбора:

1. Предрасположенность к развитию растяжки
2. Предрасположенность к развитию верхней и нижней выворотности
3. Гибкость корпуса
4. Эластичность и гибкость стопы
5. Высота и легкость прыжка
6. Музыкальность и чувство ритма
7. Координация движений

Учащиеся, прошедшие обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Танцуем в «Метаморфозах»», показавшие хороший уровень освоения программы и желающие продолжать обучение в студии танца и пластики «Метаморфозы» вступительное (приемное) испытание не проходят.

Прием в группы 2-го и 3-го годов обучения возможен при наличии свободных мест. Дети, поступающие на 2-ой и 3-ий год обучения, проходят вступительное (приемное) испытание, на котором кроме природных данных ребёнка анализируются начальные знания и умения в области хореографии.

2 год обучения

Критерии отбора:

1. Наличие природных данных (Предрасположенность к развитию растяжки, предрасположенность к развитию верхней и нижней выворотности, гибкость, эластичность и гибкость стопы, высота и легкость прыжка, чувство ритма, координация)
2. Знание позиций рук и ног классического танца
3. Знание прыжков, галопа, подскоков и польки
4. Основные движения джаз-танца

5. Умение импровизировать на передачу характера музыкального фрагмента

3 год обучения

Критерии отбора:

1. Наличие природных данных (Предрасположенность к развитию растяжки, предрасположенность к развитию верхней и нижней выворотности, гибкость, эластичность и гибкость стопы, высота и легкость прыжка, чувство ритма, координация)
2. Знание движений классического экзерсиса
3. Знание I, II и III Port de bras
4. Знание движений народных танцев
5. Знание движений джаз-танца и танца-модерн

Условия формирования групп

Формируются разновозрастные группы.

Количество обучающихся в группе

Численный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом:

1 год обучения – 15 человек, 2 год обучения – 12 человек, 3 года обучения – 10 человек.

Форма организации занятий

- аудиторные
- внеаудиторные (при выезде на концертные, фестивальные и конкурсные мероприятия)

Формы проведения занятий:

- учебное занятие
- репетиция
- мастер-класс
- творческая мастерская
- занятие-игра
- творческий отчет
- экскурсия
- концертная программа
- спектакль
- фестиваль
- конкурс

Творческие формы и жанры, создаваемые в результате образовательного процесса:

- Балетные композиции
- Пластическая драма
- Концертный дивертисмент
- Танцевальный спектакль
- Перформанс

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- *самостоятельная*: организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы.

Материально-техническое оснащение:

Учебный процесс по программе проходит с использованием следующего материально-технического обеспечения:

- хореографические залы, оснащенные балетным линолеумом, хореографическим станком, оборудованные компьютеризированными рабочими местами: компьютер, телевизор, звуковая усилительная колонка, музыкальный центр (переносной);
- пианино;
- аудиозаписи и видеозаписи концертных номеров и балетов студии танца и пластики «Метаморфозы», мирового балетного и хореографического наследия на CD, DVD, флеш - носителях, жестком диске;
- набор перкуссионных инструментов (от ложек до чимеса);
- цифровая камера Nikon D3300;
- банкетки;
- хранилище костюмно-реквизитной базы студии.

Кадровое обеспечение.

Для реализации общеразвивающей программы «Основы классического танца», входящей в комплексную программу, необходим концертмейстер.

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название программы	Года обучения			Всего часов
		1 год	2 год	3 год	
1.	Основы классического танца	108	108	108	324
2.	Основы современных танцевальных направлений и актерского мастерства	72	72	108	252
	Итого:	180	180	216	576