

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
/наименование структурного подразделения/
(протокол от 24.04.25 № 4)



УТВЕРЖДЕНА

(приказ № 168-ОД от 15.05.2025 г.)
Генеральный директор
М.Р. Катунова

Комплексная дополнительная общеразвивающая программа
студии танца и пластики «**Метаморфозы**»

«Театр танца»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 10-14 лет
Уровень освоения: углубленный

Разработчики:

Безруких Полина Петровна,
педагог дополнительного образования
Иванова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования, педагог-организатор
Прудникова Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования, методист

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 15.05.2025 № 8)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступление

Студия танца и пластики «Метаморфозы» была создана в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных в августе 1991 года. Инициатива создания коллектива принадлежит Елене Федоровой - ученице и последовательнице Геннадия Кореневского – хореографа и режиссёра, одного из первых воспитанников, а затем и педагога Дворца творчества юных и Нонны Ястребовой – преподавателя классического танца, солистки Мариинского театра, воспитанницы Агриппины Вагановой.

За годы обучения учащиеся студии танца и пластики «Метаморфозы» добились значительных успехов и приняли участие в фестивале «Юные дарования Санкт-Петербурга» в рамках программы «Диалог» (Италия, г. Падуа, 2003г.), I туре фестиваля детского творчества «Юность России» (2004г.), Международном фестивале «Метаморфозы Замков» (Южная Чехия, г. Крумлев, 2004г.), VII Международном фестивале «Звуки и краски мира» (г. Санкт-Петербург, 2004г.), Международном хореографическом фестивале (Греция, г.Кардица, 2005г.), в выступлениях в рамках гуманитарной программы (Франция, г. Нант, 2005-2006 гг.), в Международном фольклорном фестивале (Болгария, г. Разград, 2007г.), в V Международном конкурсе хореографических коллективов (Украина, г. Днепропетровск, 2008г.), в круизе в рамках Международного экономического форума (2008 г.), в фестивале «Первый шаг» (2008 г.), в IX, X, XI, XII, XIII Международном Фестивале балета DANCE OPEN (2010-2019 гг.), в I Международном конкурсе современной хореографии (Украина, г.Львов, 2010г), в праздновании Международного дня Танца (г.Санкт-Петербург, 2011 г.), в I Международном фестивале «Северная Столица» (г.Санкт-Петербург, 2011 г.), в международном танцевально-музыкальном фестивале «ПетроДжаз» совместно с группой «Granny Smith» (г. Санкт-Петербург, 2012 г.), Международных фестивалях «Вдохновение. Осень» (г.Санкт-Петербург, 2015 г.), «Виват, Искусство!» (г.Санкт-Петербург, 2015), «Невские красоты» (г.Санкт-Петербург, 2015 г.), Фестиваль детского и юношеского творчества «Я могу!» (г.Санкт-Петербург, 2015 г.), «Волшебная феерия» (г.Санкт-Петербург, 2016), «Праздник детства» (г.Санкт-Петербург, 2016), международный конкурс – фестиваль GLOBAL Fest (Москва, финал сезона 2017 г.), XIII Международном Фестивале балета DANCE OPEN (2018 г.), Международный фестиваль танца в Куопио (Kuopio Dance Festival, 2018 г.).

В 2019 г. учащиеся получили Диплом абсолютного победителя в номинации «Классическая хореография» в Открытом Всероссийском фестивале детских талантов с международным участием «Рождественские звезды» и были внесены в Государственный информационный ресурс о лицах, проявивших выдающиеся способности.

Обучающиеся в студии приняли участие и были награждены дипломами призеров в VI Международном фестивале-конкурсе «Творчество без границ» (2020 г.), в Большом фестивале детского и юношеского творчества (2020 и 2021 гг), в Городском фестивале-конкурсе детского и молодежного творчества «Открытие» (2021 г), в Международном конкурсе «Вдохновение» (2022 г.), в Региональном конкурсе хореографических коллективов «Танцующий Петербург» (2022, 2023, 2024 и 2025 гг), в Региональном смотре-конкурсе «Родина Моя» (2023, 2024, 2025 гг), в Городском фестивале – конкурсе «Сны о театре» (2023 г.), в Региональном фестивале творческих коллективов «Фейерверк национальных культур» (2023 г.), в Открытый Всероссийский фестиваль детский талантов с международным участием «Рождественские звезды» (2023 г.). Стали дважды победителями в Региональном фестивале – конкурсе «Сны о театре» в 2022 и 2025 годах.

В марте 2025 года стали победителями в Всероссийском фестивале художественного творчества с международным участием «Время талантов» и были внесены в Государственный информационный ресурс о лицах, проявивших выдающиеся способности.

Комплексная дополнительная общеразвивающая программа студии театра и пластики «Метаморфозы» «Театр танца» обобщила опыт работы педагогов студии более чем за 30 лет.

Она продолжает и развивает основные принципы комплексной дополнительной общеразвивающей программы студии театра и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца».

Комплексная дополнительная общеразвивающая программа студии театра и пластики «Метаморфозы» «Театр танца» реализуется в театрально-художественном отделе ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Направленность программы

Направленность комплексной дополнительной общеразвивающей программы студии театра и пластики «Метаморфозы» «Театр танца» (далее – комплексная программа) - **художественная.**

Обучение предполагает развитие высокого уровня творческого потенциала детей, проявивших выдающиеся способности в области классического и современного танцевального искусства. Программа ориентирована на развитие у детей хореографических и актерских способностей. Ведущей является художественно-творческая деятельность.

Адресат программы

На обучение по программе принимаются девочки и мальчики от 10 до 14 лет, успешно закончившие обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца», показавшие высокий уровень физической и практической подготовки, а также имеющие устойчивую мотивацию к обучению в области танца.

Физическое здоровье ребёнка, поступающего на любой год обучения по программе, должно быть подтверждено медицинской справкой об отсутствии противопоказаний для занятий.

Актуальность программы

Актуальность комплексной дополнительной общеразвивающей программы студии театра и пластики «Метаморфозы» «Театр танца» обусловлена социальной значимостью данного направления, ориентирована на запросы и потребности детей и их родителей. По данным Единой автоматизированной информационной системы дополнительного образования театральное направление сегодня является самым востребованным среди направлений художественного творчества детей. Данная комплексная программа направлена не только на более углубленное овладение классическим и современным хореографическим искусством, но и на осмысленное изучение актерского мастерства. Во время актёрских занятий дети учатся выражать и контролировать свои эмоции, находят новые способы решать проблемы и находить необычные решения, развивают свои навыки концентрации и способность работать продолжительное время. Владение своим телом, навыками актерского мастерства, выступления на сцене помогают детям раскрепоститься, формируют уверенность в себе, способность держаться и быстро принимать решения.

В социальном аспекте в рамках данной комплексной программы учащиеся являются подопечными более старших товарищей-учащихся, проходящих обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Хореографическая лаборатория «Действенный танец»», которые помогают им адаптироваться к правилам участия в городских мероприятиях, таких как «Свеча памяти», «День Победы», к репетиционному и концертному участию в новогодних кампаниях Дворца творчества юных. И в то же время обучающиеся сами являются наставниками для более младших участников коллектива, обучающихся по комплексной дополнительной общеразвивающей программе студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца», программам для дошкольников «Я танцевать хочу в «Метаморфозах!» и «Танцуем в «Метаморфозах»».

Уровень освоения программы – углубленный.

Уровень обучения по комплексной общеразвивающей программе соответствует уровню, для представления Театр Танца на федеральном и международном уровне.

Объем и срок освоения программы.

Программа реализуется 3 года, 792 часа.

Продолжительность 1 академического часа занятия: 45 минут.

Цель программы – совершенствование хореографических и актерских способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучать исполнению технически сложных движений и комбинаций классического и современного танца
- обучать построению пластической выразительности роли в соответствии с драматическими законами сценического действия
- обучать навыкам соединения хореографического и драматического искусств

Развивающие:

- развивать аналитического, пространственного и образного мышления
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности
- развивать стрессоустойчивость в ситуации концерта, конкурса, выездных мероприятий

Воспитательные:

- сформировать навыки здорового образа жизни
- воспитывать хорошие манеры, приобщить к культуре поведения в обществе
- воспитывать любовь и творческое отношение к труду, трудолюбие, стремление дарить радость своим трудом

Планируемые результаты

По окончании обучения у учащихся будут сформированы:

Личностные результаты:

- аналитическое, пространственное и образное мышление
- навыки самостоятельной творческой деятельности
- стрессоустойчивость в ситуации концерта, конкурса, выездных мероприятий

Метапредметные результаты:

- навыки здорового образа жизни
- хорошие манеры и культура поведения в обществе
- любовь к труду, творческое отношение к труду, стремление дарить радость своим трудом

Предметные результаты

- навыки исполнения технически сложных движений и комбинаций классического и современного танца
- навыки построения пластической выразительности роли в соответствии с драматическими законами сценического действия
- навыки соединения хореографического и драматического искусств

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

Форма обучения

очная.

Условия набора

Набор на программу проходит на основе вступительных (приемных) испытаний. Учащиеся, прошедшие обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца», показавшие высокий уровень освоения программы и желающие продолжать обучение в студии танца и пластики «Метаморфозы» вступительное (приемное) испытание не проходят.

Прием в группы 1, 2 и 3 годов обучения возможен при наличии свободных мест. Прием проходит на основе вступительного (приемного) испытания, на котором дети должны продемонстрировать следующие умения и навыки

Критерии отбора в группу 1-го года обучения:

1. Амплитуда шага
2. Выворотность
3. Гибкость корпуса
4. Эластичность и гибкость стопы
5. Высота и легкость прыжка
6. Музыкальность и чувство ритма
7. Координация движений
8. Исполнение движений классического экзерсиса *demi plié, grand plié, battement tendu, grand battement* у станка, I и III *port de bras* на середине
9. Исполнение движ соврем
10. Исполнение импровизации на характер и настроение музыки

Критерии отбора в группу 2-го года обучения:

1. Исполнение движений классического экзерсиса *demi plié, grand plié, battement tendu, grand battement, battement relevé lent* на середине
2. Исполнение III *port de bras* и *temps lié* на середине
3. Исполнение классических прыжков *temps levé sauté* и *pas échappé pas chassé, sissonne* в I *arabesque*
4. Исполнение упражнений экзерсиса на середине в стиле джаз-танца
5. Исполнение комбинаций на «скручивание», «отстающее движение», «противодвижение»
6. Исполнение стилистических шагов и упражнений искусства пантомимы
7. Исполнение импровизации на характер музыки

Критерии отбора в группу 3-го года обучения:

1. Исполнение движений классического экзерсиса *demi plié, grand plié, battement tendu (en tournant), grand battement*(по позам), *battement relevé lent* (по позам) на середине
2. Исполнение всех *port de bras, temps lié* на 90° на середине
3. Исполнение прыжка *pas échappé* с заноской, *sissonne* в I *arabesque, jeté entrelacé*

4. Исполнение упражнений экзерсиса на середине, вращений и прыжков в стиле джаз-танца
5. Выполнение упражнений в технике изоляции
6. Исполнение упражнений на смещение, скручивание тела и включение в движение различных групп мышц и суставов
7. Исполнение импровизации на характер музыки

Условия формирования групп

Формируются разновозрастные группы.

Количество обучающихся в группе

Численный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом:

1 год обучения – 15 человек, 2 год обучения – 12 человек, 3 года обучения – 10 человек.

Форма организации занятий

- аудиторные
- внеаудиторные (при выезде на концертные, фестивальные и конкурсные мероприятия)

Формы проведения занятий:

- учебное занятие
- репетиция
- мастер-класс
- творческая мастерская
- занятие-игра
- творческий отчет
- экскурсия
- концертная программа
- спектакль
- фестиваль
- конкурс

Творческие формы и жанры, создаваемые в результате образовательного процесса:

- Балетные композиции
- Пластическая драма
- Концертный дивертисмент
- Танцевальный спектакль
- Перформанс

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- *самостоятельная*: организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы.

Материально-техническое оснащение:

Учебный процесс по программе проходит с использованием следующего материально-технического обеспечения:

- хореографические залы, оснащенные балетным линолеумом, хореографическим станком, оборудованные компьютеризированными рабочими местами: компьютер, телевизор, звуковая усилительная колонка, музыкальный центр (переносной);
- пианино;
- аудиозаписи и видеозаписи концертных номеров и балетов студии танца и пластики «Метаморфозы», мирового балетного и хореографического наследия на CD, DVD, флеш - носителях, жестком диске;
- набор перкуссионных инструментов (от ложек до чимеса);
- цифровая камера Nikon D3300;
- банкетки;
- хранилище костюмно-реквизитной базы студии.

Кадровое обеспечение.

Для реализации общеразвивающей программы «Классический танец», входящей в комплексную программу, необходим концертмейстер.

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название программы	1 год	2 год	3 год	Всего часов
1.	Классический танец	144	108	144	396
2.	Современные танцевальные направления и актерское мастерство	144	108	144	396
	Итого:	288	216	288	792