

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
(протокол от «20» 03 2025 г. № 6)

УТВЕРЖДЕНА

(приказ № 1118-ОД от «03» 04 2025)
Генеральный директор
М.Р. Катунцова



Комплексная дополнительная общеразвивающая программа

музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш»
(Вторая ступень)

Срок освоения: 5 лет

Возраст обучающихся: 13-18 лет

Уровень освоения- углубленный

Разработчики:

Айзина Юлия Валерьевна,
Левадная Анна Владимировна,
Зюзина Юлия Анатольевна,
Маслов Дмитрий Андреевич,
Филатова Татьяна Юрьевна,
Дмитриева Ольга Владимировна,
Яблочкина Арина Григорьевна
Алексеев Максим Викторович
Балыкова Елена Николаевна
Кубарева Анна Георгиевна,
педагоги дополнительного образования,
Филатова Ирина Юрьевна,
педагог-организатор

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 03.04.2025 г. № 7)

Пояснительная записка

Музыкально-эстрадный театр-студия "Розыгрыш" был организован в 1991 году, вначале как коллектив подростков, занимающихся организацией досуга старших школьников города, эстрадным танцем и актерским мастерством, позднее, ещё и сольным пением. В течение первых пяти лет существования шла упорная работа по созданию коллектива, построенная на совместном детском и взрослом творчестве, в атмосфере доброжелательности и радостного вдохновения. Параллельно разрабатывались и уточнялись методические подходы к организации учебного процесса, складывалась структура коллектива, формировался педагогический коллектив. К 1996 году сложились основные педагогические, художественно-театральные и творческие принципы работы студии, ставшие основой для преобразования её в музыкально-эстрадный театр-студию.

Направленность предлагаемой комплексной дополнительной общеразвивающей программы музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Вторая ступень) (далее-комплексная программа)– **художественная**. На занятиях обучающиеся знакомятся с различными видами искусств, ведущей является художественно-творческая деятельность.

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте 13-18 лет (мальчикам и девочкам), успешно закончившим обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень), показавшим высокий уровень физической и практической подготовки, а также имеющие устойчивую мотивацию к обучению в области эстрадно-музыкального театрального искусства. Физическое здоровье ребёнка, поступающего на любой год обучения по программе, должно быть подтверждено медицинской справкой об отсутствии противопоказаний для занятий.

Актуальность и новизна

Особенность эстрадного музыкального театра заключается в том, что он, сочетая в себе выразительные средства музыки, пения, танца и драматического искусства является, как и вообще театр, искусством синтетическим, но при этом обладает и своей неповторимой спецификой. В эстрадном театре, объединяющем действенное и зрелищное начала, отсутствует так называемая "четвертая стена" между артистами и зрителями. Это определяет своеобразие способов общения исполнителей со зрителями, требует от первых большего раскрытия собственной индивидуальности, сохранения сценического оправдания образа. Они должны быть позитивными и непосредственными в сценическом общении, научиться нести позитивную энергию в зрительный зал, получать от этого огромное количество позитивных эмоций, научиться творить, дружить и постараться сохранить эти ощущения на долгие годы.

Театральная культура является уникальным способом социализации детей и подростков, без излишних назиданий воспитывает их, включая в общественно значимую, коллективную деятельность.

Вовлеченность ребенка в различные жанры театрального искусства гармонизирует эмоциональное и физическое начала, с одной стороны, и способствует формированию духовно наполненного внутреннего стержня человека, возникновению чувства собственной значимости, - с другой, расширяет среду общения, воспитывает непосредственность, непринужденность и свободу в общении, а также развивает чувство ответственности за свою работу в коллективе, тем самым способствуя профилактике асоциального поведения учащихся.

В период становления студии и по настоящее время главной задачей для педагогического коллектива стал поиск своего стиля, своей «ноты», своего неповторимого лица и создание атмосферы, в которой будет развиваться пришедший в коллектив ребенок.

В музыкально-эстрадном театре-студии "Розыгрыш" основополагающими являются следующие принципы педагогического взаимодействия:

- педагогический и творческий поиск
- совместное детское и взрослое творчество
- доброжелательная и вдохновляющая атмосфера
- открытость для любых творческих контактов

Образовательный процесс в студии «Розыгрыш» направлен на комплексное изучение эстрадного вокала, современного танца, драматического искусства. Это обеспечивает сохранение основополагающего принципа синтетичности театрального искусства, с одной стороны, и соблюдение принципа коллективности театрального творчества – с другой. В итоге музыкально-эстрадный театр-студия «Розыгрыш» оказывается способным к работе не только над отдельными концертными номерами, но и к выпуску оригинальных полнометражных эстрадных программ и музыкальных спектаклей.

Важной особенностью музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» является повышенное внимание педагогов к проблеме организации образовательного процесса и созданию неповторимой атмосферы в детском коллективе. Благодаря этой атмосфере дети ощущают себя вместе с педагогами сотворцами своих программ и спектаклей, получают положительные эмоции не только от выступлений на сцене, но, что еще более ценно, от самого процесса обучения. Среди сверстников завязываются прочные дружеские отношения, которые поддерживают их в жизни и после ухода из студии. Это своеобразие и неповторимость коллектива неоднократно отмечались и подтверждались во встречах и контактах с аналогичными коллективами не только в нашем городе, но и за его пределами.

В образовательном процессе немаловажное значение имеют традиции наставничества старших учащихся над младшими, которые не только помогают адаптироваться младшим учащимся в коллективе, познакомиться с традициями, известными выпускниками и педагогами, но и играют важную роль в процессе изучения номеров и ролей, подготовке и участии в музыкальных спектаклях, мюзиклах и концертных программах.

Уровень освоения- углубленный.

Цель комплексной программы - развитие творческих способностей и профессиональная ориентация учащихся на основе приобщения к музыкально-театральному искусству.

Задачи

Обучающие:

- обучить учащихся предлагаемым видам сценического творчества
- обучить осмысленному соединению эмоциональных проявлений ребенка с пластическими движениями, воплощением актерского образа и вокалом
- научить обучающихся реализовывать полученные знания и умения в процессе сценической деятельности
- научить анализировать, оценивать продукт творческой деятельности

Развивающие:

- развивать природные творческие способности учащихся
- развивать художественный вкус
- способствовать развитию мотивации к творческому процессу
- способствовать оздоровлению, закаливанию и повышению уровня общей физической подготовки

Воспитательные:

- помочь сориентироваться в ценностях культуры через содержание образовательной творческой деятельности
- воспитать культуру общения и взаимоотношений
- воспитать способность анализировать, оценивать продукт творческой деятельности
- воспитать чувство ответственности за общее дело

Планируемые результаты

По окончании обучения у учащихся будут получены следующие результаты

Личностные результаты:

- произойдет творческое развитие личности каждого учащегося в комфортной доброжелательной атмосфере коллектива

- получают развитие природные творческие способности учащихся
- у учащихся будет развит художественный вкус
- будет осуществлено оздоровление, закаливание и повышение уровня общей физической

подготовки

Метапредметные результаты:

- учащиеся овладеют способностью ориентироваться в современных ценностях культуры
- овладеют культурой общения и взаимоотношений
- научатся анализировать, оценивать продукт творческой деятельности
- научатся ответственности за общее дело
- будет сформирована устойчивая мотивация к творческому процессу

Предметные результаты:

- учащиеся овладеют знаниями и навыками в области всех изучаемых видов сценического творчества (хореография, вокал, актерское мастерство)
 - научатся осмысленному соединению эмоциональных проявлений с пластическими движениями, воплощением актерского образа и вокалом
 - овладеют умением реализовать полученные знания и умения в процессе сценической деятельности

Организационно-педагогические условия реализации комплексной программы

Программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации комплексной программы

Комплексная программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

Условия набора в коллектив

Учащиеся, прошедшие обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень) принимаются на обучение без прохождения приемных (вступительных) испытаний. Набор в группы 1 года обучения проходит по результатам диагностики, которая проводится по окончании обучения по комплексной дополнительной общеразвивающей программе музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень).

Требования к творческому испытанию:

- исполнение песни из любого мюзикла
- представление двух разнохарактерных ролей в отрывках из любого музыкального спектакля
 - мотивация на дальнейший профессиональный рост
 - убедительность исполнения
 - владение вокальной, танцевальной, актерской техникой

По вокалу:

- чистота интонации (способность точно воспроизводить отдельные ноты и музыкальные фразы)
 - природные голосовые данные
 - чувство ритма

- музыкальность
- умение передать настроение песни
- артистичность

По хореографии:

- пластичность
- музыкальность
- чувство ритма, умение слушать музыку, “живость” ног
- пластическая выразительность, гибкость

По сценической выразительности:

- артистичность
- выразительная мимика
- голосо-речевые возможности
- внешние данные, обаяние
- выразительность речи
- эмоциональная выразительность

Критерии отбора:

1 год обучения

- Умение импровизировать
- Знание основ трюковых танцев
- Владение навыком органичного актерского пения
- Умение самостоятельно придумать и исполнить этюд

Прием в группы 2 и последующих лет обучения возможен при наличии свободных мест, проходит на основе творческого испытания (в форме просмотрового занятия), на котором дети должны продемонстрировать следующие умения и навыки:

Критерии отбора:

2 год обучения

- Выразительное исполнение танцевальных поз
- Владение легкостью вокального исполнения в соединении с хореографической и актерской задачами
- Самостоятельное построение композиции этюда

3 год обучения

- Знание азов дуэтного танца
- Умение чисто интонировать, держать партию в многоголосных произведениях
- Умение импровизировать при выполнении творческого задания

4 год обучения

- Умение сочинить комбинацию, этюд, номер
- Умение петь в ансамбле
- Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и вокальных произведений
- Умение действовать в обстоятельствах, предлагаемых автором

5 год обучения

- Владение техникой классического и джаз-модерн танца
- Владение техникой эстрадно-хорового вокала, навыками многоголосного пения
- Владение основными нормами сценического произношения

Условия формирования групп

Формируются одновозрастные группы.
Группа может делиться на подгруппы:

- мальчиков и девочек, в зависимости от педагогической задачи
- в зависимости от специфики концертного номера или спектакля

Кроме того, подгруппы формируются по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера. Для исполнения конкретного номера могут быть также сформированы разновозрастные группы.

Количество обучающихся в группе

В соответствии с технологическим регламентом, наполняемость групп 1 года обучения-15 человек, 2 года обучения-12 человек, 3 и последующих лет обучения-10 человек.

Продолжительность 1 академического часа занятия - 45 минут.

Формы организации занятий

Занятия проводятся по группам или всем составом объединения. Используются как аудиторные так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные занятия.

Формы проведения занятий

- учебное занятие
- беседа
- диспут
- репетиция
- мастер-класс
- творческие мастерские
- выходы на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях)
- открытые и контрольные занятия (для родителей и специалистов)
- концерт
- видеопросмотры, обсуждение
- спектакль
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и др.
- летние и зимние творческие сборы в ЗЦ ДЮТ "Зеркальный"

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, дуэтах, трио, ансамблях при подготовке спектаклей;
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми учащимися;
- самостоятельная - организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы.

Материально-техническое оснащение комплексной программы

Материально-техническая база, обеспечивающая учебный процесс и репертуарную деятельность коллектива, включает в себя:

- хореографические залы, оборудованные зеркалами, хореографическими станками, балетным линолеумом - 3 шт.
- костюмы ко всем концертным программам и спектаклям;
- театральные реквизиты;
- фонотеку для проведения концертных программ и спектаклей;

- видеотеку с записью выступлений коллектива;
- видеотеку (мюзиклы, музыкальные спектакли, кино, телепередачи)
- аппаратуру:

радиомикрофоны	-	8 шт.
комбик	-	2 шт.
магнитофон переносной	-	2 шт.
микшерный пульт	-	3 шт.
музыкальные центры	-	4 шт.
переносной жесткий диск	-	6 шт.
синтезатор	-	1 шт.
телевизор	-	2 шт.
компьютер	-	2 шт.
ноутбук	-	2 шт.
фортепиано	-	4 шт.

Работа с родителями:

Взаимодействие педагогического коллектива с родителями является неотъемлемой частью жизни театра-студии и помогает решать целый ряд воспитательно-педагогических и организационных проблем. Родители становятся участниками образовательного процесса в коллективе, ответственно, осознанно и заинтересованно относятся к занятиям своих детей в коллективе. Тесное общение с родителями вызывает у них чувство причастности ко всем делам и событиям, происходящим в коллективе, воспитывает уважение к делу, которым занимается их ребенок, рождает чувство гордости за коллектив "Розыгрыш" и за Дворец творчества юных в целом.

В театре-студии регулярно проводятся родительские собрания, которые позволяют донести до каждого родителя задачи работы коллектива, обсудить возникшие проблемы, разъяснить условия занятий детей.

Сводный учебный план

№ п/ п	Программы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	Всего часов
		Количество часов					
1.	Искусство пластики и хореографии	144/180	144/180	144/180	144/180	144/180	720/900
2.	Эстрадно-хоровой вокал	36/72	36/72	72	72	72	288/360
3.	Основы актерского мастерства	72/108	72/108	108/144/180	108/144/180	108/144/180	468/648/756
	Итого:	252/360	252/360	324/ 396/432	324/ 396/432	324/ 396/432	1476/1908/ 2016

Оптимальное количество часов по программам на учебный год выбирается в зависимости от возраста учащихся, уровня их подготовленности, репертуарного плана на год.