

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
/наименование структурного подразделения/
(протокол от 24.04.25 № 4)



УТВЕРЖДЕНА

(приказ № 1618-ОД от 15.05 2025 г.)
Генеральный директор
М.Р. Катунова

м.п.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Классический танец»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 10-14 лет
Уровень освоения: углубленный

Разработчик:
Иванова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования, педагог-организатор
Прудникова Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования, методист

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 15.05.2025 № 8)

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Классический танец» (далее – программа) является частью комплексной дополнительной общеразвивающей программы студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца». Программа реализуется в театрално-художественном отделе ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Направленность программы

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Классический танец» - художественная.

Обучение предполагает совершенствование творческих способностей и физических возможностей учащихся на основе изучения классического танца. Программа ориентирована на усовершенствование технического мастерства и выразительности исполнения детьми классических танцевальных постановок. Ведущей является художественно-творческая деятельность.

Адресат программы

Программа адресована учащимся 10-14 лет, имеющим устойчивую мотивацию к обучению в области танца и успешно закончившим обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца».

Обязательным условием является отсутствие противопоказаний для занятий танцем (требуется заключение медицинского специалиста).

Актуальность программы

Актуальность настоящей программы обусловлена снижением уровня здоровья современных школьников, растущим количеством детей, имеющих всевозможные отклонения в состоянии здоровья, в особенности в состоянии опорно-двигательного аппарата. В этой связи укрепление здоровья детей является одной из важнейших задач социально-экономической политики нашего государства и отвечает современным трендам развития системы общего образования в целом и дополнительного общего образования в частности.

Владение классическим танцем позволяет поддерживать необходимую физическую форму. Занятия классическим танцем формируют сильный мышечный корсет, способствуют правильному формированию костей и суставов, укрепляют суставы, делая их более устойчивыми к нагрузкам, являются отличной кардионагрузкой, требуют концентрации внимания, точности движений и быстрой реакции, стимулируя развитие нервной системы, улучшая координацию движений, скорость реакции и способность к обучению новым навыкам.

Классический танец – это постоянный путь к совершенствованию. Не случайно в переводе с латинского языка слово «классический» означает - «образцовый». Он является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Мастерство классического танца позволяет осваивать и исполнять любую технику современного танца и любые танцевальные направления.

Уровень освоения программы – углубленный.

Уровень обучения по программе позволяет ребенку принимать участие в городских, всероссийских и международных концертных, фестивальных и конкурсных мероприятиях.

Объем и срок освоения программы

Программа реализуется 3 года, 396 часов.

Продолжительность 1 академического часа занятия: 45 минут.

Цель программы:

Совершенствование хореографических способностей и физических возможностей учащихся на основе изучения классического танца.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- обучить движениям и комбинациям классического экзерсиса
- обучить технике исполнения движений на пуантах
- обучить навыкам анализа произведений классического балетного наследия

Развивающие:

- развивать физические возможности (силу и эластичность различных групп мышц, подвижность суставов)
- развивать стремление и мотивацию к непрерывному профессиональному совершенствованию
- развивать концентрацию внимания и координацию движений

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, необходимое для исполнения классического танца
- воспитывать патриотизм и нравственные качества по отношению к окружающим
- воспитывать навык соотносить свои действия с планируемыми результатами

Планируемые результаты

По завершению обучения по программе, каждый учащийся овладеет результатами, которые характеризуются:

Личностные:

- улучшением физических возможностей (силы и эластичности различных групп мышц, подвижности суставов)
- проявлением стремления и мотивации к непрерывному профессиональному совершенствованию
- повышением уровня концентрации внимания и координации движений

Метапредметные:

- формированием трудолюбия, необходимого для исполнения классического танца
- формированием патриотизма и нравственных качеств по отношению к окружающим
- приобретением навыка соотносить свои действия с планируемыми результатами

Предметные:

- владением движениями и комбинациями классического экзерсиса
- владением техникой исполнения движений на пуантах
- владением навыками анализа произведений классического балетного наследия

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

Форма обучения

очная.

Условия набора

Набор в группы 1 года и добор в группу 2 и последующих годов обучения проводится в соответствии с правилами вступительных (приемных) испытаний, указанными в пояснительной записке комплексной дополнительной общеразвивающей программе студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца».

Условия формирования групп

Формируются разновозрастные группы.

Количество обучающихся в группе

Численный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом: 1 год обучения – 15 человек, 2 год обучения – 12 человек, 3 года обучения – 10 человек.

Форма организации занятий

- аудиторные
- внеаудиторные (при выезде на концертные, фестивальные и конкурсные мероприятия)

Формы проведения занятий:

- учебное занятие
- репетиция
- мастер-класс
- творческая мастерская
- занятие-игра
- творческий отчет
- экскурсия
- концертная программа
- спектакль
- фестиваль
- конкурс

Творческие формы и жанры, создаваемые в результате образовательного процесса:

- Балетные композиции
- Пластическая драма
- Концертный дивертисмент
- Танцевальный спектакль
- Перформанс

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- *самостоятельная*: организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы.

Материально-техническое оснащение:

Учебный процесс по программе проходит с использованием следующего материально-технического обеспечения:

- хореографические залы, оснащенные балетным линолеумом, хореографическим станком, оборудованные компьютеризированными рабочими местами: компьютер, телевизор, звуковая усилительная колонка, музыкальный центр (переносной);
- пианино;
- аудиозаписи и видеозаписи концертных номеров и балетов студии танца и пластики «Метаморфозы», мирового балетного и хореографического наследия на CD, DVD, флеш - носителях, жестком диске;
- набор перкуссионных инструментов (от ложек до чимеса);
- цифровая камера Nikon D3300;
- банкетки;
- хранилище костюмно-реквизитной базы студии.
- характерная обувь

Кадровое обеспечение.

Для реализации общеразвивающей программы «Классический танец», входящей в комплексную программу, необходим концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос Исполнение прыжков и вращений по диагонали
2.	Классический экзерсис	27	7	20	Опрос по терминологии Контрольное выполнение комбинации rond de jambe par terre одной рукой за палку
3.	Прыжки	32	9	23	Фронтальный опрос по названиям больших и маленьких прыжков Контрольное исполнение прыжков с продвижением по диагонали и по кругу
4.	Классические танцевальные комбинации	34	12	22	Фронтальный опрос по теме «Апломб» Контрольное выполнение pirouette с IV позиции en dehors et en dedans
5.	Исполнение репертуара	30	6	24	Опрос по истории костюма Исполнение репертуарного номера в шопенке
6.	Концертная деятельность	17	3	14	Опрос по поведения во время репетиций и выступлений за кулисами Исполнение номера с соблюдением точек разводной репетиции
7.	Итоговое занятие	2		2	Класс-концерт: выполнение экзерсиса у станка и на середине
	ИТОГО:	144	38	106	

2 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос Выполнение комбинации с вращениями и port de bras
2.	Классический экзерсис	26	3	23	Устный опрос по терминологии классического танца Выполнение temps lié
3.	Прыжки	25	2	23	Опрос по терминологии прыжков Выполнение танцевальных комбинаций с включением в них прыжков
4.	Исполнение репертуара	28	3	25	Опрос по содержанию балетов Выполнение вариаций из репертуарных номеров
5	Пальцевая техника	6	2	4	Фронтальный опрос по технике подготовки пуантов к занятиям Контрольное выполнение pas de bourrée на середине
6.	Физическая подготовка	5	1	4	Опрос по технике исполнения физических упражнений Контрольное выполнение шаговых комбинаций, чередуемых с прыжками
7.	Концертная деятельность	14	2	12	Опрос по особенностям концертных площадок Исполнение концертного номера на творческом вечере студии
8.	Итоговое занятие	2		2	Класс-концерт: исполнение движений на пуантах
ИТОГО:		108	14	94	

3 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос Выполнение комбинаций с прыжками и вращениями
2.	Классический экзерсис	23	6	17	Опрос по методике выполнения пятого и шестого port de bras Контрольное выполнение пятого и шестого port de bras
3.	Прыжки	30	6	24	Фронтальный опрос по терминологии Контрольное выполнение pas échappé battu
4.	Исполнение репертуара	36	9	27	Опрос по репертуару студии Исполнение вариаций из репертуарных номеров
5.	Пальцевая техника	24	8	16	Опрос по терминологии Выполнение pas cougu и pas de bourrée suivi в разных направлениях в более быстром темпе
6.	Физическая подготовка	9	2	7	Устный опрос по методике исполнения упражнений Контрольное выполнение опускания на шпагаты
7.	Концертная деятельность	18	2	16	Фронтальный опрос «Разминка перед концертом» Проведение разогрева перед репетицией: разогрев стоп, мышц, растяжка, упражнения на гибкость
8.	Итоговое занятие	2		2	Класс-концерт: выполнение комбинаций в диагоналях
	ИТОГО:	144	34	110	