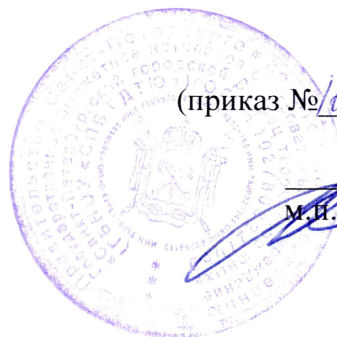


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
/наименование структурного подразделения/
(протокол от 24.04.25 № 7)



УТВЕРЖДЕНА

(приказ № 1618-ОД от 15.05.2025 г.)
Генеральный директор
М.Р. Катунова
М.П.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Хореографическая лаборатория «Действенный танец»»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Уровень освоения: углубленный

Разработчики:

Безруких Полина Петровна,
педагог дополнительного образования
Иванова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования, педагог-организатор
Прудникова Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования, методист

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 15.05.2025 № 8)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическая лаборатория «Действенный танец»» (далее - программа) является логическим продолжением комплексной общеразвивающей программы студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца». Программа реализуется в театрально-художественном отделе ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Направленность программы

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическая лаборатория «Действенный танец»» - **художественная**.

Обучение предполагает развитие высокого уровня творческого потенциала детей, проявивших выдающиеся способности в области классического и современного танцевального искусства. Программа ориентирована на развитие у детей хореографических и актерских способностей. Ведущей является художественно-творческая деятельность.

Адресат программы

На обучение по программе приглашаются учащиеся студии «Метаморфозы», закончившие обучение по комплексной общеразвивающей программе студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца», обладающие высокой степенью мотивации к занятиям хореографическим творчеством и сформированным желанием углублять свои знания и навыки в теории и практике танцевального искусства.

Обязательным условием является справка от врача, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий хореографией.

Актуальность программы.

Современность и социальная значимость программы основана на осуществлении поддержки одарённых в области танцевального искусства детей в совершенствовании танцевальных навыков и умений, полученных за время обучения по комплексным программам студии «Метаморфозы» через активную деятельность и в хореографических залах студии, и в сценической практике.

Данная программа в социальном аспекте востребована детьми и отвечает родительскому спросу, так как направлена на решение одной из актуальных проблем подросткового возраста детей – организацию содержательного досуга и развитие творческих способностей учащихся. Активная самостоятельная деятельность в рамках программы позволяет учащимся эффективно, действенно и мобильно реализовать свой творческий потенциал.

Отличительные особенности программы

Программа направлена на высокий уровень изучения классического танца и современных танцевальных направлений, репертуарные постановки, премьеры и подготовку основного репертуарного состава для участия во всех мероприятиях ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», города Санкт – Петербурга и других регионов России.

Для совершенствования танцевальной техники и исполнительского мастерства программа разделена на 4 этапа: «Пролог: танцевальная форма» (сентябрь-октябрь), «Современный блок» (ноябрь-январь), «Традиции. Классика. Современность» (январь-март) и «Эпилог: танцевальная кода» (апрель-май). Каждый блок имеет временное ограничение и свою смысловую завершенность. Первый блок направлен на восстановление физической и танцевальной формы, навыков разных танцевальных направлений, разучивание новых постановок, освоение номеров студии в новых составах, подготовка к первым мероприятиям учебного года студии и ГБНОУ

«СПБ ГДТЮ». «Современный блок» включает в себя подготовку и участие в фестивалях/конкурсах на федеральном и международном уровне, в творческих вечерах студии в концертном зале «Карнавал», подготовка номеров по заявкам к мероприятиям ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», в том числе и Городская новогодняя компания. Обучающиеся становятся репертуарной группой, которая активно принимает участие в концертной жизни концертного зала «Карнавал», ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и города Санкт-Петербурга. Третий блок состоит из участия обучающихся в знаковых мероприятиях города и Дворца: «Свеча памяти», «Ленинградский День Победы», «День рождения Дворца», «Звезда Дворца» и т.д. Работа над подготовкой новых постановок в различных танцевальных направлениях к творческим вечерам студии и концертам театрально-художественного отдела, а также к мероприятиям, посвященным Дню Победы в Великой Отечественной войне. Завершающий блок «Эпилог: танцевальная кода» - это завершающий раздел программы. Его можно воспринимать как пассаж заключительной части обучения по программе. Он вбирает в себя быструю смену мероприятий и подготовку к ним вместе с виртуозным исполнением хореографически и драматически сложных номеров.

Уровень освоения программы: углубленный.

Уровень обучения по программе позволяет обучающимся принимать участие в городских, всероссийских и международных концертных, фестивальных и конкурсных мероприятиях.

Объем и срок освоения программы

Программа реализуется 1 год, 360 часов.

Продолжительность академического часа занятия – 45 минут.

Цель программы – развитие высокого уровня творческого потенциала детей, проявивших выдающиеся способности в области классического и современного танцевального искусства.

Задачи программы:

Обучающие

- Совершенствовать танцевальные навыки в области классического и современного танца
- Обучать танцевальным партиям в концертных номерах для выступления на сценических площадках разного уровне (Дворец, город и др.)
- Обучать мизансценам и актерским партиям к пластическим постановкам студии

Развивающие

- Развивать навык творческого подхода в организации своего свободного времени
- Развивать и усовершенствовать навык воплощения сверхзадачи и сквозного действия концертных номеров для участия в фестивалях и конкурсах разного уровня
- Развивать и реализовать творческие способности и личные волевые качества при разучивании и исполнении концертных номеров

Воспитательные

- Воспитывать патриотизм и любовь к Дворцу, культурным и историческим традициям города и страны
- Формировать навыки соотношения своих действий с планируемыми результатами
- Осуществлять профессиональную ориентацию в области хореографии

Планируемые результаты

По окончании обучения учащийся продемонстрирует следующие результаты:

Личностные результаты:

- будет профессионально ориентирован в области хореографии
- разовьет и реализует творческие способности и личные волевые качества при разучивании и исполнении концертных номеров
- разовьет и усовершенствует навык воплощения сверхзадачи и сквозного действия при разучивании и исполнении концертных номеров для участия в фестивалях и конкурсах разного уровня

Метапредметные результаты:

- будет уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами
- проявит патриотизм и любовь к Дворцу и культурным и историческим традициям города и страны
- приобретет навык творческого подхода в организации своего свободного времени

Предметные результаты:

- усовершенствует танцевальные навыки в области классического и современного танца
- освоит танцевальные партии в концертных номерах для выступления на сценических площадках разного уровне (Дворец, город и др.)
- освоит мизансценам и актерским партиям к пластическим постановкам студии

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

Форма обучения

- очная

Условия набора

Набор на программу проходит на основе вступительных (приемных) испытаний. Учащиеся, прошедшие обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе студии танца и пластики «Метаморфозы» «Театр танца», показавшие высокий уровень освоения программы и желающие продолжать обучение в студии танца и пластики «Метаморфозы» вступительное (приемное) испытание не проходят.

Прием в группы 1, 2 и 3 годов обучения возможен при наличии свободных мест. Прием проходит на основе вступительного (приемного) испытания, на котором дети должны продемонстрировать следующие умения и навыки

Критерии отбора:

1. Природные данные

- Амплитуда шага
- Выворотность
- Гибкость корпуса
- Эластичность и гибкость стопы

- Высота и легкость прыжка
 - Музыкальность и чувство ритма
 - Координация движений
2. Знание движений классического экзерсиса на середине, прыжков и владение пальцевой техникой
 3. Исполнение комбинации в одном из стилей современного танца
 4. Исполнение импровизации и актерская выразительность

Условия формирования групп

Состав учащихся группы – разновозрастной.

Количество учащихся в группе, в соответствии с технологическим регламентом – 15 человек.

Форма организации занятий

- аудиторные
- внеаудиторные (при выезде на концертные, фестивальные и конкурсные мероприятия)

Формы проведения занятий:

- учебное занятие
- репетиция
- мастер-класс
- творческая мастерская
- занятие-игра
- творческий отчет
- экскурсия
- концертная программа
- спектакль
- фестиваль
- конкурс

Творческие формы и жанры, создаваемые в результате образовательного процесса:

- Балетные композиции
- Пластическая драма
- Концертный дивертисмент
- Танцевальный спектакль
- Перформанс

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- *самостоятельная*: организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы.

Материально-техническое оснащение:

Учебный процесс по программе проходит с использованием следующего материально-технического обеспечения:

- хореографические залы, оснащенные балетным линолеумом, хореографическим станком, оборудованные компьютеризированными рабочими местами: компьютер, телевизор, звуковая усилительная колонка, музыкальный центр (переносной);
- пианино;
- аудиозаписи и видеозаписи концертных номеров и балетов студии танца и пластики «Метаморфозы», мирового балетного и хореографического наследия на CD, DVD, флеш - носителях, жестком диске;
- набор перкуSSIONных инструментов (от ложек до чимеса);
- цифровая камера Nikon D3300;
- банкетки;
- хранилище костюмно-реквизитной базы студии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос по теме «Действенный танец» Выполнение упражнений в партере с различной скоростью и разной амплитудой передвижения в пространстве
2.	«Пролог: танцевальная форма»	78	20	58	
2.1	Танцевальная разминка	36	10	26	Фронтальный опрос по отличительным и схожим чертам современных танцевальных направлений Выполнение комбинаций разных танцевальных направлений
2.2	Изучение репертуара	28	7	21	Опрос по особенностям концертных номеров студии Исполнение номера с соблюдением хореографического и драматического действия
2.3	Сценическая деятельность	14	3	11	Опрос «Сценический словарь» Выступление
3.	«Современный блок»	106	26	80	
3.1	Хореографические фрагменты репертуара студии	42	12	30	Фронтальный опрос по актерскому и пластическому исполнению драматических сцен
3.2	Разучивание хореографического и мизансценического материала	37	9	28	Фронтальный опрос по актерскому и пластическому исполнению драматических сцен Создание хореографического образа
3.3	Сценическая деятельность	27	5	22	Опрос по теме «Сценарий» Исполнение новой хореографической постановки
4.	«Традиции. Классика. Современность»	94	22	72	
4.1	Экзерсис	30	8	22	Опрос по терминологии Исполнение концертного номера классического репертуара

4.2	Не студийные проекты	36	6	30	Опрос «Памятные даты Ленинградцев» Исполнение поставленной миниатюры на Свече Памяти
4.3	Сценическая деятельность	28	8	20	Опрос по истории студии Исполнение концертного номера в одном из современных танцевальных направлений
5.	«Эпилог: Танцевальная кода»	78	22	56	
5.1	Концертные номера	50	15	35	Опрос «Особенности хореографического языка» Исполнение фрагмента или всего концертного номера
5.2	Концертная деятельность	28	7	21	Опрос «Великая Отечественная война. ПОБЕДА» Исполнение номера ко Дню Победы
6.	Итоговое занятие	2		2	Исполнение концертных номеров по желанию обучающихся Круглый стол
	Всего часов:	360	91	267	