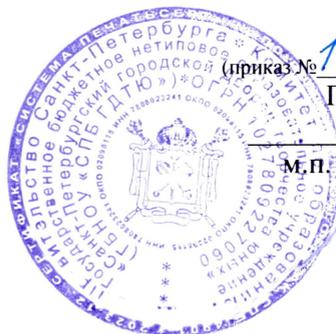


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
(протокол от «30» 03 2025 г. № 6)



УТВЕРЖДЕНА

(приказ № 1118 -ОД от «3» 04 2025)
Генеральный директор
М.Р. Катунова

М.п.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Эстрадно-хоровой вокал» (Вторая ступень)

Срок освоения: 5 лет
Возраст обучающихся: 13-18 лет
Уровень освоения: углубленный

Разработчики:

Филатова Татьяна Юрьевна,
Дмитриева Ольга Владимировна,
Яблочкина Арина Григорьевна,
Балыкова Елена Николаевна,
Кубарева Анна Георгиевна,
педагоги дополнительного образования
Филатова Ирина Юрьевна,
педагог-организатор

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 30.04.2025 г № 7)

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадно-хоровой вокал» (Вторая ступень) (далее-программа) входит в состав комплексной дополнительной общеразвивающей программы музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Вторая ступень) (далее-комплексная программа).

Направленность программы - художественная. Обучение направлено на овладение искусством пения.

Музыкальное искусство эстрады сейчас занимает особое место в современной культуре. Из всего разнообразия музыкальных жанров, стилей и направлений дети в большинстве случаев отдадут своё предпочтение именно искусству эстрадного вокала. Простой и несложный для восприятия язык, по сравнению с академическим искусством, яркость и красочность воплощения, связь с решением хореографических и актёрских задач, современный стиль, возможность проявить свои творческие способности – это именно то, что привлекает детей к занятиям эстрадным вокалом.

Актуальность.

Программа ориентирована на решение потребностей и запросов современных детей и их родителей. Детское хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Искусство хорового вокала – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека. Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка, укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

Педагогическая целесообразность программы заключается в особенностях хоровой деятельности, которая способствует развитию внимания, усидчивости, самодисциплины, коммуникативных и социальных качеств личности, формирует чувство ответственности, целеустремлённость, определённых норм поведения, воспитывает уважение к труду.

Занимаясь эстрадно-хоровым вокалом, ребята учатся одновременно правильно петь, красиво танцевать, свободно и раскрепощенно чувствовать себя на сцене, овладевают навыками работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой, а также работать в команде вместе с другими обучающимися и добиваться поставленных целей.

В ходе обучения используются новейшие технические средства: студии звукозаписи, усилительная аппаратура, микрофоны по образцу мюзиклов, что позволяет петь и танцевать одновременно, получить концертную практику на профессиональной сцене.

Уровень освоения программы - углубленный.

Адресат программы. На обучение принимаются мальчики и девочки 13 – 17 лет, имеющие интерес к занятиям в театральной студии.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 5 лет обучения, 288/360 часов.

1 год обучения: 36/72 часа.

2 год обучения: 36/72 часа.

3 год обучения: 72 часа.

4 год обучения: 72 часа.

5 год обучения: 72 часа.

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, уровня их подготовленности, репертуарного плана на год.

Цель – формирование и развитие творческих способностей учащихся, их интереса к творческой деятельности и создание условий для профессиональной ориентации на основе занятий эстрадно-хоровым вокалом.

Задачи программы

Обучающие:

- овладеть навыками и техническими приемами эстрадно-хорового пения
- обучить терминологии и элементам музыкальной грамоты
- обучить эмоциональному, выразительному исполнению произведения
- обучить навыкам вокального исполнения с хореографическими элементами и выполнением актерской задачи
- научить работать над восприятием песни, как целостным художественным произведением

Развивающие:

- развить голос, слух, координацию, память, музыкальность, чувство метроритма
- раскрыть творческие способности
- сформировать эстетический вкус
- способствовать развитию уверенности в своих творческих возможностях
- развивать коммуникативные навыки для комфортного пребывания в коллективе и толерантность взаимоотношений в коллективе
- развивать способности реализовать свой творческий потенциал и накопленные знания в концертной деятельности

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и самодисциплину
- способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе
- воспитывать умение преодолевать психологический барьер перед выходом на сцену
- воспитать чувство ответственности за общее дело, за партнеров и за себя
- привить интерес к вокальному искусству

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развиты голос, слух, координация, память, музыкальность, чувство метроритма
- раскрыты творческие способности
- сформирован эстетический вкус
- развиты коммуникативные навыки для комфортного пребывания в коллективе, сформирована толерантность взаимоотношений в коллективе
- развитие уверенности в своих творческих возможностях
- учащиеся умеют реализовать свой творческий потенциал и накопленные знания в концертной деятельности

Метапредметные результаты:

- проявляется трудолюбие и самодисциплина
- проявляется дружеская поддержка во время занятий, творческого процесса и концертных выступлений
- воспитано умение преодолевать психологический барьер перед выходом на сцену
- воспитано чувство ответственности за общее дело, за партнеров и за себя
- привит интерес к вокальному искусству

Предметные результаты:

- учащиеся овладели навыками и техническими приемами эстрадно-хорового пения
- знают терминологию и элементы музыкальной грамоты
- владеют эмоциональным, выразительным исполнением произведения
- владеют навыками вокального исполнения с хореографическими элементами и выполнением актерской задачи
- умеют работать над восприятием песни, как целостным художественным произведением

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

Условия набора

Набор проводится в соответствии с правилами творческого испытания, указанными в пояснительной записке к комплексной программе. Его цель – выявление детей, наиболее способных к занятиям эстрадно-музыкальным творчеством и выявление психологических и профессиональных противопоказаний.

Требования к творческому испытанию:

- исполнение песни из любого мюзикла
- представление двух разнохарактерных ролей в отрывках из любого музыкального спектакля
- мотивация на дальнейший профессиональный рост
- убедительность исполнения
- владение вокальной, танцевальной, актерской техникой

Набор в группу 1 года обучения проводится с учетом следующих требований по вокалу:

- чистота интонации (способность точно воспроизводить отдельные ноты и музыкальные фразы)
- природные голосовые данные
- чувство ритма
- музыкальность
- умение передать настроение песни
- артистичность

Набор на 2 и последующие года обучения допускается при наличии свободных мест на основе прослушивания и собеседования, в соответствии с критериями отбора по годам обучения, указанными в пояснительной записке к комплексной программе.

Условия формирования групп

Формируются разновозрастные группы.

С четвертого года обучения возможно деление на подгруппы. Необходимость деления на подгруппы определяется педагогом исходя из учебно-творческих задач, сложности репертуара, возможностей группы обучающихся.

Группа может делиться на подгруппы:

- мальчиков и девочек, в зависимости от педагогической задачи
- в зависимости от специфики концертного номера или спектакля формируются разновозрастные подгруппы
- кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера

Количество обучающихся в группах

В соответствии с технологическим регламентом, наполняемость групп 1 года обучения-15 человек, 2 года обучения-12 человек, 3 и последующих лет обучения-10 человек.

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

Формы организации занятий

Занятия проводятся по группам или всем составом объединения. Используются как аудиторные так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные занятия.

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие
- мастер-класс
- репетиция
- вокальный концерт
- открытое и контрольное занятия (для родителей и специалистов)
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях)
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов
- летние и зимние творческие сборы в ЗЦ ДЮТ "Зеркальный"
- творческая мастерская

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, дуэтах, трио, ансамблях при подготовке спектаклей;
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми учащимися, работа над сольными партиями;
- самостоятельная - организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы.

Материально-технические оснащение

- пианино (рояль или синтезатор)
- зеркало
- ноты
- микрофон
- звуковоспроизводящая аппаратура
- информационные носители.

**Учебный план
1 год обучения
(36 часов)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-------|--|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | | Опрос |
| 2. | Основы эстрадно-хорового вокала | 13 | 4 | 9 | Выполнение дыхательных упражнений в технике цепного дыхания Пение а capella скачков в унисон и двухголосно |
| 3. | Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков | 3 | | 3 | Исполнение песни с хореографическими движениями Выполнение актерского этюда на сюжет песни в синтезе с вокалом |
| 4. | Постановочно-репетиционная работа | 3 | | 3 | Исполнение вокально-хореографической/театральной композиции |
| 5. | Музыкальная грамота | 4 | 2 | 2 | Опрос по терминологии Упражнения на определение размера музыкального произведения Упражнение на пропевание ритмической цепочки с паузами Определение на слух интервалов и лада |
| 6. | Техника работы с микрофоном | 4 | 1 | 3 | Опрос по правилам работы с микрофонами разных типов Исполнение в микрофон песни с разными динамическими особенностями |
| 7. | Запись песен в студии | 4 | | 4 | Опрос по технике безопасности во время работы в студии Запись бэк-вокала и плюсовой фонограммы в студии звукозаписи |
| 8. | Театральный «джем» | 2 | | 2 | Опрос по просмотренным видеоматериалам Создание самостоятельного авторского номера |
| 9. | Итоговое контрольное занятие | 2 | | 2 | Показ технических упражнений, освоенных в течение года Показ хоровой программы |
| | Итого: | 36 | 8 | 28 | |

**Учебный план
1 год обучения (72 часа)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|---------------|--|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | | 1 | Опрос |
| 2. | Основы эстрадно-хорового вокала | 30 | 10 | 20 | Выполнение дыхательных упражнений в технике цепного дыхания Пение а capella скачков в унисон и двухголосно |
| 3. | Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков | 6 | | 6 | Исполнение песни с хореографическими движениями Выполнение актерского этюда на сюжет песни в синтезе с вокалом |
| 4. | Постановочно-репетиционная работа | 5 | | 5 | Исполнение вокально-хореографической/театральной композиции |
| 5. | Музыкальная грамота | 10 | 4 | 6 | Опрос по терминологии Упражнения на определение размера музыкального произведения Упражнение на пропевание ритмической цепочки с паузами Определение на слух интервалов и лада |
| 6. | Техника работы с микрофоном | 8 | 1 | 7 | Опрос по правилам работы с микрофонами разных типов Исполнение в микрофон песни с разными динамическими особенностями |
| 7. | Запись песен в студии | 6 | 1 | 5 | Опрос по технике безопасности во время работы в студии Запись бэк-вокала и плюсовой фонограммы в студии звукозаписи |
| 8. | Театральный джем | 4 | | 4 | Опрос по просмотренным видеоматериалам Создание самостоятельного авторского номера |
| 9. | Итоговое контрольное занятие | 2 | | 2 | Показ технических упражнений, освоенных в течение года Показ хоровой программы |
| Итого: | | 72 | 16 | 56 | |

**Учебный план
2 год обучения (36 часов)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | | Опрос |
| 2. | Основы эстрадно-хорового вокала | 13 | 4 | 9 | Выполнение дыхательных упражнений в технике цепного дыхания Пение а capella скачков в унисон и двухголосно Упражнения на различные виды звуковедения |
| 3. | Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков | 3 | | 3 | Исполнение песни с хореографическими движениями Выполнение актерского этюда на сюжет песни в синтезе с вокалом |
| 4. | Постановочно-репетиционная работа | 4 | | 4 | Исполнение вокально-хореографической/театральной композиции Самостоятельное создание вокально-хореографической/театральной композиции |
| 5. | Музыкальная грамота | 4 | 2 | 2 | Опрос по терминологии Упражнения на определение размера музыкального произведения |

| | | | | | |
|----|------------------------------|-----------|----------|-----------|---|
| | | | | | Упражнение на пропевание одного из голосов в интервалах и аккордах Определение на слух интервалов и лада |
| 6. | Техника работы с микрофоном | 5 | 1 | 4 | Опрос по правилам соблюдения звукового баланса между голосом и фонограммой при пении в микрофон Исполнение в микрофон песни с разными динамическими особенностями Концертная практика работы с различными типами микрофонов |
| 7. | Запись песен в студии | 2 | | 2 | Запись бэк-вокала и плюсовой фонограммы в студии звукозаписи Запись песен с элементами двух-трехголосия |
| 8. | Театральный «джем» | 2 | | 2 | Опрос по просмотренным видеоматериалам Создание самостоятельного авторского номера |
| 9. | Итоговое контрольное занятие | 2 | | 2 | Показ технических упражнений, освоенных в течение года Показ хоровой программы |
| | Итого часов: | 36 | 8 | 28 | |

**Учебный план
2 год обучения (72 часа)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля/аттестации |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | | Опрос |
| 2. | Основы эстрадно-хорового вокала | 30 | 10 | 20 | Выполнение дыхательных упражнений в технике цепного дыхания Пение а capella скачков в унисон и двухголосно Упражнения на различные виды звуковедения |
| 3. | Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков | 7 | | 7 | Исполнение песни с хореографическими движениями Выполнение актерского этюда на сюжет песни в синтезе с вокалом |
| 4. | Постановочно-репетиционная работа | 7 | | 7 | Исполнение вокально-хореографической/театральной композиции Самостоятельное создание вокально-хореографической/театральной композиции |
| 5. | Музыкальная грамота | 8 | 3 | 5 | Опрос по терминологии Упражнения на определение размера музыкального произведения Упражнение на пропевание одного из голосов в интервалах и аккордах Определение на слух интервалов и лада |
| 6. | Техника работы с микрофоном | 8 | 1 | 7 | Опрос по правилам соблюдения звукового баланса между голосом и фонограммой при пении в микрофон Исполнение в микрофон песни с разными динамическими особенностями Концертная практика работы с различными типами микрофонов |
| 7. | Запись песен в студии | 5 | 1 | 4 | Запись бэк-вокала и плюсовой фонограммы в студии звукозаписи Запись песен с элементами двух-трехголосия |
| 8. | Театральный «джем» | 4 | | 4 | Опрос по просмотренным видеоматериалам Создание самостоятельного авторского номера |
| 9. | Итоговое контрольное занятие | 2 | | 2 | Показ технических упражнений, освоенных в течение года Показ хоровой программы |
| | Итого: | 72 | 16 | 56 | |

**Учебный план
3 год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля/аттестации |
|----------|---------------------------------|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | | Опрос |
| 2. | Учебно-тренинговые занятия | 29 | 5 | 24 | Опрос «Особенности жанра мюзикл» Исполнение вокальных номеров в движении, динамике и танце с использованием двух-трехголосия с микрофоном (ручным, гарнитурой) |
| 3. | Работа над концертными номерами | 22 | 3 | 19 | Исполнение вокально-хореографической/театральной композиции |
| 4. | Концертная деятельность | 9 | | 9 | Опрос о правилах и технике безопасности поведения на сцене и за кулисами Участие в концертных программах и спектаклях |
| 5. | Запись песен в студии. | 3 | | 3 | Запись репертуарных песен в студии |
| 6. | Театральный «джем» | 6 | | 6 | Опрос по просмотренным видеоматериалам Создание самостоятельного авторского номера |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Показ технических упражнений, освоенных в течение года Показ хоровой программы |
| | Итого: | 72 | 9 | 63 | |

**Учебный план
4 год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|----------|---------------------------------|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | | Опрос |
| 2. | Учебно-тренинговые занятия | 17 | 2 | 15 | Опрос по приемам дыхания Исполнение многоголосных вокальных номеров малым составом (квартет, квинтет, секстет) |
| 3. | Работа над спектаклями | 20 | 3 | 17 | Исполнение вокальных и речевых номеров в соединении с движением Исполнение вокального номера из мюзикла |
| 4. | Работа над концертными номерами | 15 | | 15 | Участие в концертных программах и спектаклях Самостоятельная авторская работа над номером |
| 5. | Запись песен в студии. | 3 | | 3 | Запись репертуарных песен в студии |
| 6. | Концертная деятельность | 10 | | 10 | Участие в концертных программах и спектаклях |
| 7. | Театральный «джем» | 4 | | 4 | Опрос по просмотренным видеоматериалам и спектаклям |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Показ технических упражнений, освоенных в течение года Показ хоровой программы |
| | Итого: | 72 | 6 | 66 | |

**Учебный план
5 год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-------|---------------------------------|------------------|----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Опрос |
| 2. | Учебно-тренинговые занятия | 16 | 2 | 14 | Упражнение на импровизацию с различными ритмическими рисунками Исполнение с разными видами микрофонов |
| 3. | Работа над спектаклем | 19 | 2 | 17 | Исполнение вокальных и речевых номеров в соединении с движением Исполнение вокального номера из мюзикла |
| 4. | Работа над концертными номерами | 15 | | 15 | Исполнение репертуарных номеров |
| 5. | Концертная деятельность | 12 | | 12 | Участие в концертных программах и спектаклях |
| 6. | Запись песен в студии | 3 | | 3 | Запись репертуарных песен в студии |
| 7. | Театральный «джем» | 4 | | 4 | Опрос по просмотренным видеоматериалам и спектаклям |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Показ технических упражнений, освоенных в течение года Показ хоровой программы |
| | Итого: | 72 | 5 | 67 | |