

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
(протокол от «22» мая 2015 г. № 8)



УТВЕРЖДЕНА

(приказ № 1073 -Од от «5» сб 2015 г)
И.б. генерального директора
Е.А.Ищенко
м.п.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Декорационные технологии»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 16-18 лет
Уровень освоения: углубленный

Разработчики:
Опахов Виктор Олегович,
педагог дополнительного образования
Лазарева Евгения Ярославовна,
методист,
Видунова Валерия Владимировна,
методист.

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 5.06.2015 г. № 9)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Декорационные технологии» (далее – программа) является одной из программ по выбору комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества» (Вторая ступень) ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», реализуется в поделочном цехе Театра Юношеского Творчества и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.¹

Программа «Декорационные технологии» имеет **техническую направленность**.

Программа реализуется в поделочном цехе Театра Юношеского Творчества. Обучение предполагает развитие технического мышления, интереса к техническим устройствам, стремления понимать их конструкцию и работу, практическое изготовление декораций с использованием столярных инструментов. Программа ориентирована на формирование личности обучающихся и их профессиональное самоопределение через освоение профессии театрального поделочника.

Адресат программы

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 16 до 18 лет, мальчиков и девочек, имеющих склонности, интерес и специальные способности к творческому освоению художественно-технологического процесса в деятельности театра, прошедших обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия» или комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Театр Юношеского Творчества» (Первая ступень).

Уровень освоения программы: углубленный.

Объем и срок освоения программы: 72/144 часов, 1 год реализации.

Предусматривается 2 варианта освоения программы:

- Образовательный маршрут 1 (72 часа в год)
- Образовательный маршрут 2 (144 часа в год)

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, от уровня их подготовленности, от репертуарного плана на год.

Образовательный маршрут изучения ДОП «Декорационные технологии» на 72 часа отличается от образовательного маршрута изучения ДОП «Декорационные технологии» на 144 часа только в разделе «Выпуск спектакля». В первом случае обучающиеся имеют возможность принять участие в обслуживании спектакля в количестве 12 часов, что соответствует 2-3 спектаклям. Во втором образовательном маршруте на раздел «Выпуск спектакля» отводится 84 часа, что соответствует примерно 10-12 репертуарным спектаклям и 2-3 премьерным спектаклям.

Программа «Декорационные технологии» продолжает и развивает идеи освоения театра «изнутри» - через систему производственных цехов, заложенных основателем Театра Юношеского Творчества М. Г. Дубровиным, и основана на реализации следующих принципов:

- поделочный цех рассматривается в контексте общего развития театральной культуры;
- межцеховые взаимодействия художественного и технического направлений рассматриваются как единое целое;

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

- осуществляется взаимосвязь содержания обучения с программой «Мастерство актера» на всех этапах образовательного процесса.

Программа «Декорационные технологии» продолжает реализацию знаний и практического опыта, полученных во время обучения по программе «Поделочный цех» в рамках комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества» (Первая ступень) и представляет собой следующую ступень изучения профессии театрального поделочника.

Актуальность программы

Программа «Декорационные технологии» направлена на реализацию запроса современных детей и их родителей на освоение тех театральных ремесел, базой которых является ручной труд по изготовлению декорационного оформления спектакля.

Учащиеся не только учатся работать с различными ручными инструментами (молоток, отвертка, стамеска, дрель, и т.д.), осваивают приемы ручного изготовления предметов, но овладевают современными декорационными технологиями оформления театрального спектакля.

В процессе работы с современными техническими средствами, используемыми в театральных постановках, формируется определенный стиль мышления, который представляет собой совокупность умений и навыков по решению практических задач театрального производства, поиску информации, решению изобретательских задач, построению информационных моделей и использованию техники как инструмента для творчества, созидания и реализации своих возможностей.

Обучение по программе «Декорационные технологии» позволяет обучающимся профессионально самоопределиваться и выбрать дальнейшее профессиональное развитие в области технических театральных профессий.

Цель программы: развитие личности обучающихся и их профессиональное самоопределение через освоение современных декорационных технологий в театральном производстве.

Задачи

Обучающие:

- обучить современным технологиям декорационного оформления спектакля;
- обучить навыкам конструирования и изготовления сложного декорационного оформления спектакля;
- обучить алгоритму выбора технических и выразительных средств для технического сопровождения театральных постановок;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями.

Развивающие:

- развивать техническое и технологическое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку;
- формировать и развивать творческие способности;
- формировать интерес к театральной деятельности и мотивацию к труду.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него;
- формировать коммуникативные качества и навыки социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки;
- способствовать профессиональному самоопределению и ориентации на технические театральные профессии.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения по программе учащиеся:

Личностные результаты

- мотивированы на творческий труд и профессионально ориентированы на технические театральные профессии;

- проявляют в деятельности творческие способности;
- имеют развитые технико-технологическое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку.

Метапредметные результаты

- владеют навыками самодисциплины, проявляют трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него;
- умеют анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- владеют коммуникативными навыками, позитивными способами взаимодействия с окружающими, проявляют чувство коллективной и личной ответственности.

Предметные результаты

- овладеют современными технологиям декорационного оформления спектакля;
- овладеют навыками конструирования и изготовления сложного декорационного оформления спектакля;
- освоят алгоритм выбора технических и выразительных средств для технического сопровождения театральных постановок;
- получают опыт применения полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации-русском языке.

Форма обучения: очная.

Условия набора в коллектив:

Программа «Декорационные технологии» является одной из программ по выбору в рамках комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества» (Вторая ступень). Отдельного набора на данную программу нет. Учащиеся распределяются в группы цеха во время формирования творческих групп Театра Юношеского Творчества на основе собеседования, выявляющего склонности и интересы учащихся к дальнейшей «работе» в цехах.

Условия формирования групп:

Формируются разновозрастные или разновозрастные группы. Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

Количество детей в группе:

В соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (Приказ Учреждения от 31.05.2018 № 1346-ОД), возможно уменьшение количества учащихся в группах до 8 человек, в связи с реализацией программ технической направленности, содержание которых предусматривает работу учащихся с колющими и режущими инструментами, электро-техническими приборами, ручными столярными инструментами, электроинструментами, а также работу на станках и другом оборудовании, которая требует усиления контроля педагога за соблюдением техники безопасности обучающимися.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие (работа с оборудованием и материалами), производство оформления спектакля в театральной мастерской, технический совет, защита проектов, репетиция, спектакль, презентация.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей. Во время работы над спектаклем возможно формирование групп *переменного* состава. Учащиеся могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектаклей, реализации творческих задач.
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми.

Материально-техническое оснащение

Занятия поделочного цеха проходят в мастерской, оснащённой всем необходимым оборудованием в соответствии со специализацией.

| Цех | Инструменты и приспособления | Материалы | Специальное оборудование |
|------------|--|--|--|
| Поделочный | Столярный инструмент (молоток, пила, стамеска), измерительные инструменты (рулетка, линейка, уровень, штангенциркуль, уголок и т. д.), циркуль, карандаши, пассатижи, кусачки, узкогубцы и т. д. | Бумага, картон, клей ПВА, декорационные элементы, гвозди, саморезы по дереву и металлу, скобяные изделия для болтовых соединений, рашпильные и глухие петли, пластины разных форм, пиломатериалы (брус, доска, фанера, мебельный щит и прочее) | Электролобзики, шуруповёрты и аккумуляторные и проводные, электрические дрели, мебельные степлеры, токарный станок ТВ-6, станок настольно-сверлильный, станок фрезерный, станок деревообрабатывающий, паркетная пила, электрорубанок |

**Учебный план
(72 часа)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/аттестации |
|-------|---|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос по правилам техники безопасности в поделочном цехе |
| 2. | История развития театрального искусства | 6 | 4 | 2 | Подготовка и показ презентации |
| 3. | Инновационные технологии в театральной практике | 8 | 4 | 4 | Выполнение проекта с использованием технологий искусственного интеллекта |
| 4. | Театральная мастерская | 24 | 8 | 16 | Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления |
| 5. | Выпуск спектакля | 28 | 8 | 20 | Участие в выпуске спектакля в составе бригады поделочного цеха |
| 6. | Итоговые занятия | 4 | | 4 | Экзамен цеха Премьерный показ |
| | Итого | 72 | 25 | 47 | |

**Учебный план
(144 часа)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|-----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос по правилам техники безопасности в поделочном цехе |
| 2. | История развития театрального искусства | 12 | 4 | 8 | Подготовка и показ презентации |
| 3. | Инновационные технологии в театральной практике | 14 | 4 | 10 | Выполнение проекта с использованием технологий искусственного интеллекта |
| 4. | Театральная мастерская | 44 | 10 | 34 | Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления |
| 5. | Выпуск спектакля | 68 | 14 | 54 | Участие в выпуске спектакля в составе бригады поделочного цеха |
| 6. | Итоговые занятия | 4 | | 4 | Экзамен цеха Премьерный показ |
| | Итого | 144 | 33 | 111 | |