

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

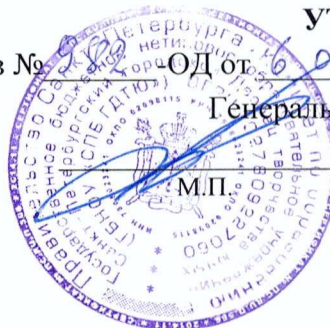
Малым педагогическим советом  
отдела техники  
(протокол от 14.03.2023 №3)

**УТВЕРЖДАЮ**

(приказ № 182 /ОД от 16.03 2023 г.)

Генеральный директор

М.Р.Катунова



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«ГРАФИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ»**

Возраст учащихся: 13-15 лет

Срок освоения: 1 год

Уровень освоения: базовый

**Разработчик:**

Рыжикова Нина Константиновна  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 6.04.2023 № 7)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Графический практикум» (далее – программа) входит в состав Комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр – 2 (2 ступень: основной курс)» и предназначена для занятий с учащимися третьего года обучения основного курса Детского дизайн-центра. Программа разработана в соответствии с действующими на момент её реализации нормативными документами.

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы:** учащиеся 13-15 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- имеющие навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции и заинтересованные в дальнейшем развитии в различных направлениях дизайна.

**Уровень освоения программы:** базовый.

Обучение по программе предполагает участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и районного уровней с возможностью получения призовых мест, дипломов и благодарностей.

**Объём и срок освоения программы:**

Общее количество – 108 часов, 1 год, 3 часа в неделю.

**Актуальность:**

Дизайн – преобразующая творческая деятельность, интегрирующая достижения науки, техники, архитектуры, искусств, ремёсел, экономики, гуманитарной культуры и синтезирующая их в качественно новую культуру, направленную на духовное развитие, жизнеобеспечение и организацию деятельности человека. Сферой деятельности дизайна является проектная организация форм, пространства, среды обитания, информационных процессов, а также участие в культурных, экономических и политических стратегиях.

Стремительное развитие информационно-технологических систем требует высокопрофессиональной регламентации, гармонизации и гуманизации среды обитания современного человека. Дизайн-деятельность вышла за рамки узкопрофессиональных задач и глубоко проникла в социальный организм, что ставит перед всем обществом проблему качественного образования специалистов-дизайнеров.

Многие качества, необходимые дизайнеру – гибкость и подвижность сознания, цельность видения, способность широко и синтетически мыслить, готовность к поиску и эксперименту, свобода от стереотипов и шаблонов – востребованы временем и нужны сегодня специалистам самых разных областей. Методы дизайн-педагогике эффективны для становления и воспитания гармоничной творческой личности, адаптированной к быстро изменяющимся условиям современного мира, устремленной в будущее.

Потребность широкого освоения визуальной и проектной культуры для ориентации в современном информационно-технологическом пространстве требует существования и развития системы детского дизайн-образования.

Реализованная в Детском дизайн-центре образовательная модель способствует визуально-эстетическому воспитанию школьников средствами дизайна – развитию цельной и созидательной личности через проектную деятельность. Комплекс программ центра обеспечивает последовательное и своевременное – соответствующее возрастным особенностям детей – развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути. Являясь неотъемлемой частью этого комплекса, данная программа чрезвычайно востребована и актуальна.

**Отличительные особенности программы:**



Программа «Графический практикум» основана на изучении памятников культуры и искусства методом копирования. Учащиеся знакомятся с изобразительными системами различных стран и эпох, приобретают теоретические знания и практические навыки, способные помочь выбору выразительных средств в собственных творческих работах.

В течение года изучаются две большие темы (выбираются педагогом), одна из которых выполняется в чёрно-белой графической технике, другая – в цветной живописно-графической. Каждая из тем диктует свою технику: акварель, темпера, граттаж, перо и тушь, смешанные техники. Темы для копирования меняются каждый учебный год. Их список постоянно пополняется.

Темы для графического копирования:

- Древнегреческая вазапись;
- Персидские рисунки;
- Гравюра Северного возрождения;
- Русский лубок;
- Гравюра Петровской эпохи;
- Кельтское искусство.

Темы для цветного живописно-графического копирования:

- Живопись древнего Китая;
- Персидская миниатюра; Японская гравюра;
- Египетские фрески;
- Французская книжная миниатюра.

Каждая тема открывается вводным занятием с кратким обзором истории искусства, мифологии, литературы, религиозных и философских учений, национальных особенностей и художественных традиций данной культуры. Далее следует длительная работа над копией, в технике максимально соответствующей оригиналу или имитирующей её. Выбирая произведение искусства для копирования, учащиеся просматривают большое количество работ мастеров разных направлений и стилей, сравнивают их и запоминают, что способствует повышению общей культуры и эрудиции. При работе над копией ребёнок приучается различать тонкие цветовые отношения, свойства штриха и линии, фактуры, тональность, чувствовать пропорции и соразмерность всех частей и элементов целого. В процессе работы изучаются особенности художественного стиля: образный строй, композиционные закономерности, характерные выразительные средства (пластика, колорит, каноны, художественные техники и материалы).

Процесс копирования приобщает к мировоззрению и мироощущению народов разных стран и исторических эпох, к тайнам их творчества и художественного мастерства – искусство старых мастеров становится ближе через непосредственное соприкосновение с ним. Знакомство с лучшими образцами мирового творчества помогает развитию эстетического чувства, зарождению любви к прекрасному.

Завершается тема творческим заданием – самостоятельной композицией, выполненной в стилистике рассматриваемой культуры. Ею может стать закладка для книг или открытка, книжная обложка или иллюстрация, сувенир, конверт или дизайн-проект упаковки. Итоговое задание закрепляет пройденный материал и технические навыки, приобретенные в процессе копирования. Новые знания и умения помогают при выполнении композиционных заданий и служат своеобразной подсказкой, толчком к нахождению неожиданных и оригинальных ходов при решении конкретных проектных задач.

**Цель программы** – формирование и развитие творческой личности путём знакомства с культурой и художественно-изобразительными системами разных стран и эпох, раскрытие личностного потенциала и творческой индивидуальности учащихся.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- познакомить учащихся с художественным и культурным наследием различных стран и эпох, с разнообразными художественными стилями и графическими техниками;
- научить анализировать характерные особенности стилистической системы через копирование;
- познакомить с различными принципами построения композиции, использования цвета и фактуры, пластическими решениями, техническими приёмами.

Развивающие:

- развить способность последовательного, поэтапного ведения работы;
- развить графические умения и навык качественного выполнения задания;
- развить умение применять полученные при копировании знания в творческих работах;
- развить усидчивость и внимание.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к культуре и искусству разных стран;
- повышать культуру и эрудицию в области изобразительного искусства, общий культурный уровень;
- воспитывать умение преодолевать сложности, добиваться качества в работе;
- совершенствовать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с педагогом и участниками группы в процессе выполнения заданий.

**Планируемые результаты:**

Предметные:

- учащиеся познакомятся с художественным и культурным наследием различных стран и эпох, с разнообразными художественными стилями и канонами;
- освоят новые графические и живописные техники: граттаж, акварель, гуашь, темпера, перо и тушь, смешанные техники.

Метапредметные:

- у учащихся разовьётся способность анализировать, отличать главное от второстепенного, выделять характерные особенности данного стиля;
- разовьётся внимательность, усидчивость, навык качественного выполнения заданий;
- получат опыт поэтапного ведения творческой работы от эскиза до качественного её завершения;
- научатся использовать полученные знания и практические навыки в своей творческой работе.

Личностные:

- вырастет интерес к мировой культуре, истории и искусству разных стран;
- повысится культура и эрудиция в области изобразительного искусства, общий культурный уровень;
- учащиеся научатся преодолевать сложности, добиваться качества в работе;
- получат навыки творческого взаимодействия с педагогом в процессе ведения работы для получения качественного результата.



## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Язык реализации:** программа реализуется на русском языке.

### **Условия набора и формирования групп:**

- Группы формируются из учащихся, успешно освоивших программы второго года обучения Комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр – 2 (2 ступень: основной курс)».
- В случае добора в группы по данной программе принимаются учащиеся на основании собеседования, просмотра портфолио и/или предварительного творческого испытания (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам).
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

- Последовательность и содержание заданий может быть скорректировано педагогом в связи с участием в незапланированных мероприятиях (выставках, конкурсах, фестивалях, совместных и межпредметных коллективных проектах) или в программу могут быть включены дополнительные задания, соответствующие тематике определённой выставки, конкурса или проекта.
- Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.
- При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, возможности и предпочтения детей).
- Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием социальной сети Вконтакте и других платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

### **Формы организации и проведения занятий:**

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
  - тематические лекции;
  - просмотр иллюстративного и видеоматериала, презентаций, книг и пособий;
  - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
  - практические занятия;
  - игровые формы.
- Участие в коллективных проектах (межпредметных, выставочных, совместных проектах с партнёрами), в том числе, обеспечение праздничных мероприятий коллектива и Дворца.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных массовых мероприятиях, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчётной выставки Детского дизайн-центра.
- Участие в выставках, творческих конкурсах, фестивалях – городских, всероссийских, международных.
- Проведение индивидуальных выставок учащихся в помещениях Дизайн-центра и Дворца.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: открытые занятия, праздники, экскурсии, родительские собрания, консультации и т.д.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций и т.п.

### **Формы организации деятельности учащихся:**



- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

### **Приёмы и методы обучения:**

Базовые методы и принципы образовательного процесса Детского дизайн-центра:

- системность и последовательность обучения;
- соответствие изучаемого материала возрастным особенностям детей;
- выявление творческой индивидуальности каждого учащегося, поощрение сознательности и самостоятельности в принятии решений, поиска и эксперимента, освобождение от шаблонов и стереотипов;
- одновременное решение творческих, технологических и учебных задач;
- параллельное приобретение теоретических знаний и практических навыков;
- чередование индивидуальной и совместной коллективной работы учащихся.

Правильная организация всего учебного процесса, отдельных занятий и непосредственной работы учащихся над практическими заданиями в её сочетании с теоретическим материалом способствует успешному освоению ими материала программы. В общем случае занятия строятся следующим образом:

- в начале обучения по программе, а также раздела или темы (по необходимости), педагогом даётся краткая вводная лекция, которая может сопровождаться демонстрацией иллюстративного материала, литературы, электронных презентаций, тематической информации из сети интернет и самостоятельным просмотром учащимися наглядных пособий и иллюстративного материала, подобранного для них педагогом (подробнее см. в разделе «Методические материалы»), что помогает не только раскрыть определённую тему, но и расширить кругозор, повысить эрудицию учащихся;
- педагогом чётко формулируется задание – творческая задача, которую предстоит решить ученикам – задаются условия её выполнения и даётся другая необходимая информация, например:
  - определяются используемые техники, инструменты, материалы, форматы композиций;
  - демонстрируются технологические приёмы и примеры их использования;
  - для сложных продолжительных заданий разъясняется порядок их выполнения и этапы ведения индивидуальной или коллективной работы;
  - по желанию педагога объяснение сопровождается показом учебных работ по теме за прошлые годы.
- в работе над практическими заданиями выделяются следующие этапы:
  - для создания копии: выполнение подготовительного рисунка, перенесение рисунка при помощи кальки на рабочую основу, проработка деталей;
  - для творческих заданий: эскизирование, выбор наиболее удачного эскиза и отрисовка в нужном размере, проработка деталей;
  - выполнение работы в соответствующей заданию технике с изучением и практическим применением необходимых технологических приёмов,



консультациями и советами педагога в процессе работы, обсуждением и внесением исправлений.

- в процессе исполнения практических заданий, в зависимости от ситуации и потребностей учащихся, педагогом даётся нужная им теоретическая информация и практические советы в различных формах:
  - одновременно всей учебной группе;
  - небольшим группам учащихся, решающим сходные задачи;
  - поочерёдно каждому отдельному ученику.

Такой метод обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребёнку и своевременное снабжение его всей необходимой информацией, консультациями и помощью в принятии композиционных и технологических решений, советами по выбору и использованию инструментов и материалов, технологий и приёмов работы для получения лучшего результата.

Эффективность образовательного процесса обеспечивают также следующие принципы и методы обучения:

- от задания к заданию меняются как решаемые задачи, так и используемые выразительные средства, инструменты, материалы, технологические приёмы, внося разнообразие в процесс обучения и стимулируя интерес учащихся;
- проделанные пропедевтические упражнения (если они предусмотрены в конкретной теме или задании) обязательно закрепляются в самостоятельной творческой работе;
- творческие работы обязательно доводятся до завершения и выполняются (по возможности) с наиболее высоким для конкретного ребёнка уровнем качества – в соответствии с его возрастом, физическими и психологическими особенностями;
- индивидуальная работа чередуется с коллективной: периодически выполняются коллективные проекты в больших и малых группах (в том числе, выставочные и межпредметные), в процессе работы над которыми воспитываются и развиваются коммуникативные навыки ребёнка, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы.

### **Материально-техническое оснащение:**

#### Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- принтер и копировальный аппарат для распечатки выбранных образцов для копирования.

#### Инструменты и материалы:

- планшеты;
- бумага белая для эскизирования;
- бумага белая плотная для натягивания планшетов;
- бумага цветная различной плотности;
- калька карандашная, калька цветная;
- краски: темпера, акварель;
- кисти щетинные, колонковые и синтетические разных размеров;
- графические инструменты и материалы: простые карандаши, стирательные резинки; чёрные и цветные гелевые ручки, линеры, фломастеры, маркеры разной толщины, акварельные карандаши; тушь, перья;
- клеевые карандаши, клей ПВА;
- ножницы;
- металлические линейки;
- макетные ножи, коврики для резки.



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«ГРАФИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>I. КОПИРОВАНИЕ В ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИКАХ</b>		<b>33</b>	<b>4</b>	<b>29</b>	
1	Вводное занятие	3	3	0	Входная диагностика. Беседа, опрос
2	Выполнение подготовительного рисунка	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
3	Перевод рисунка на планшет	3	0	3	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
4	Ведение работы в материале	15	0,5	14,5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Завершение и оформление работы	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>II. ТВОРЧЕСКОЕ ГРАФИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ В СТИЛИСТИКЕ ИЗУЧАЕМОЙ КУЛЬТУРЫ</b>		<b>18</b>	<b>0,5</b>	<b>17,5</b>	
6	Эскизирование	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
7	Доработка эскиза и перевод его на основу	3	0	3	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
8	Выполнение работы в материале	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
9	Выполнение различных цветовых вариантов	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>III. КОПИРОВАНИЕ В ЦВЕТНЫХ ЖИВОПИСНО-ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИКАХ</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
10	Вводное занятие	3	3	0	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
11	Выполнение подготовительного рисунка	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
12	Перевод рисунка на планшет	3	0	3	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
13	Ведение работы в цвете, цветовые отношения	9	0	9	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
14	Проработка деталей	9	0,5	8,5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
15	Обобщение, завершение копии	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися



<b>IV. ТВОРЧЕСКОЕ ЖИВОПИСНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ В СТИЛИСТИКЕ ИЗУЧАЕМОЙ КУЛЬТУРЫ</b>		<b>21</b>	<b>0,5</b>	<b>20,5</b>	
<b>16</b>	<b>Эскизирование</b>	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
<b>17</b>	<b>Доработка эскиза и перевод его на основу</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
<b>18</b>	<b>Выполнение задания в материале</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>19</b>	<b>Выполнение различных цветовых вариантов</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>20</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	Итоговый просмотр и отбор работ для выставки
<b>ИТОГО:</b>		<b>108</b>	<b>9</b>	<b>99</b>	