

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом

Отдел техники

/наименование структурного подразделения/  
(протокол от 28.02.2023 № 2)



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Фотография. Начало начал»**

Возраст учащихся: 13-17 лет (7-11 класс)

Срок реализации программы: 1 год

Уровень освоения: общекультурный

**Разработчики:**

Павлов Герман Олегович,  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 6.04.2023 № 7)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Фотография. Начало начал» (далее «программа») имеет техническую направленность. Исходя из определений понятия «Фотография» можно сказать, что фотография – это в первую очередь технология (инструмент и способ), которая может быть применена в различных областях человеческой деятельности, как в науке для фиксации и документирования, так и в изобразительном искусстве для творчества и интерпретации.

**Актуальность программы** базируется на анализе спроса подростков и их родителей и потенциале образовательного учреждения.

Популярность и массовость фотографии, в силу своей доступности и кажущейся простоты, огромна. Сколько точно делается фотографий в современном мире в течение одного года подсчитать практически невозможно! Этому способствовала и «цифровая революция». Фотография стала модным занятием и, более того, сейчас в молодежной среде наблюдается всплеск интереса именно к черно-белой плёночной, аналоговой «ручной» фотографии. Данная программа – первый шаг к системному освоению фотографии, как технологии и как одного из языков визуальной культуры.

### **Адресат программы**

Программа адресована учащимся 13 - 17 лет (7-11 класс). Ограничения по возрасту обусловлены знаниями школьной программы по математике, физике, химии, а также потребностью в социально-значимой деятельности.

### **Уровень освоения программы и сроки реализации**

Уровень программы – общекультурный. Учащиеся студии представляют свои учебные творческие работы на уровне учреждения.

Учебный курс «Фотография. Начало начал» предлагает учащимся в течение одного года освоить базовые технологии обработки чёрно-белых фотоматериалов, а также съёмки зеркальным фотоаппаратом в объёме 72 учебных часа из расчёта 1 занятие в неделю по 2 академических часа.

### **Цель и задачи**

Цель программы – удовлетворение образовательных потребностей учащихся, реализация и развитие интереса ребенка к фотографии, как области творчества.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- освоение технологических процессов получения классической чёрно-белой фотографии;
- знакомство с понятием «экспозиция» и базовыми выразительными средствами фотографии (резкость, точка съёмки, масштаб изображения).

##### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей и воображения;
- развитие компетентности в области визуальной культуры.
- формирование и развитие интереса к фотографии, как одной из форм коммуникации

##### **Воспитательные:**

- повышение мотивации в самосовершенствовании в области черно-белой фотографии;
- развитие навыков коммуникативной культуры;
- социальная адаптация подростков.



**Условия реализации программы:** программа реализуется на русском языке.

### **Условия набора и формирования групп**

Группы формируются из учащихся 13-17 лет (7-11 класс) без специальной подготовки в области фотографии, в соответствии с действующими на момент реализации программы нормативными актами.

### **Особенности организации учебного процесса**

В основе программы - выполнение ряда заданий, позволяющих отработать технические приемы съемки и печати.

Данная программа реализуется через освоение учащимися пленочной фототехники и классических «мокрых» процессов обработки.

Курс обучения:

- предлагает программу по последовательному, поэтапному освоению технологий получения фотографического изображения и знакомство с базовыми выразительными средствами фотографии (экспозиция, резкость, точка съёмки, масштаб изображения)
- способствует индивидуальному творческому развитию ребенка.

При реализации программы используется методология наставничества учащихся с целью формирования навыков самостоятельной продуктивной деятельности у наставляемого, сознательного отношения к выполнению конкретного задания или проекта, а также помощи при подготовке к участию в конкурсах.

### **Форма занятий**

Основной формой обучения в студии является учебное занятие в виде лекций (в том числе с презентациями по учебным темам), лабораторных занятий по обработке фотоматериалов и учебных съёмок в павильоне.

Базовая структура занятия состоит из следующих разделов:

- резюме предыдущего занятия;
- объявление новой темы занятия или уточнения (дополнения) если тема рассчитана на несколько занятий;
- вводная беседа по теме;
- инструктаж по порядку проведения практической работы (при необходимости – инструктаж по технике безопасности);
- практическая работа;
- подведение итогов, разбор результатов.

По учебным темам можно выделить несколько типов занятий:

- занятие общего разбора и обсуждения учебной темы (лекция),
- совмещённые занятия, когда после подробного разбора учебного материала сразу выполняется самостоятельная работа, по результатам которой сразу можно оценить и подправить степень усвоения знаний и навыков учащимися,
- практикумы. Всё занятие посвящено отработке учебного технологического процесса обработки светочувствительных материалов или технологий съёмочного процесса.

### **Формы организации деятельности детей на занятии**

Основная форма обучения - фронтальная.

Последовательность подачи материала и его объем рассчитаны так, что учащиеся овладевают темой, необходимой для освоения следующей темы.

В случае вынужденного перехода в дистанционный формат обучения, часть программы может быть реализована в соответствии с действующими на момент реализации

нормативными актами учреждения с использованием дистанционных технологий и электронного обучения.

### **Материально-техническое оснащение**

Материально-техническая база процесса обучения фотографии (помещения, лабораторное оборудование, съёмочная аппаратура, материалы и т.д.) является важнейшей и определяющей для реализации целей и задач программы.

Фотолаборатория представляет собой комплекс специализированных помещений, каждое из которых имеет своё назначение в процессе реализации учебной программы и оснащено необходимым оборудованием в соответствии с функционалом помещения.

Основное оборудование для фотостудии:

- Съёмочное оборудование: Несколько плёночных зеркальных камер типа «Зенит». Штативы, стойки, отражатели, при этом каждый учащийся должен иметь свою личную фотокамеру.

- Осветительное оборудование: 4 источника постоянного студийного света мощностью 500 – 1000 Вт. 4 источника студийного импульсного освещения мощностью 500 – 1000 Дж. Нужна система подвесов и стоек для осветителей, обеспечивающая удобство и безопасность при проведении учебных съёмок.

- Модификаторы света (различные насадки на осветители)

- Экспонометр для замера освещённости

- Оборудование для обработки светочувствительных материалов (бачки, кюветы, пинцеты и пр.)

- Оборудование для фотопечати (увеличители, рамки и пр.)

- Сканер высокого разрешения (с возможностью сканировать фотоплёнки) и струйный принтер (на 6-8 цветных картриджах)

- Оборудование для показа учебных презентаций и разбора работ: ноутбук с современным программным обеспечением и проектор.

- Расходные материалы (фотохимия, фотоплёнка, фотобумага, картриджи, скотч, калька и пр.)

В случае перехода на дистанционное обучение учащиеся должны иметь:

- ПК с доступом в Интернет (ноутбук, планшет) для проведения занятий онлайн,
- Программа для организации видеоконференций,
- Электронная почта, личная страница в социальной сети «ВКонтакте».

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

- овладеет навыками работы по технологическим процессам съёмки и обработки фотоматериалов.

- получит представление о влиянии технических параметров условий съёмки и обработки на конечный результат.

#### **Метапредметные:**

- анализировать полученные результаты (как положительные, так отрицательные), делать соответствующие выводы (промежуточные и конечные),

#### **Личностные:**

- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

- понимание зависимости реализуемой формы от цели творческого замысла.



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	ТЕМА:	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Справка о Дворце творчества юных. Общие правила работы в студии. Цели и задачи на учебный год	2	2		Опрос
2	Свойства СЧМ. (фотобумага, фотоплёнка) Свойства света. Светочувствительность.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Фотограмма.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
4	Устройство фотоаппарата и фотоувеличителя.	4	2	2	Опрос
5	Технологии получения плёночного негатива	4		4	Педагогическое наблюдение
6	Проекционная печать	4	-	4	Педагогическое наблюдение
7	Экспозиция	8	2	4	Опрос
8	Резкость	8	2	6	Педагогическое наблюдение
9	Точка съёмки. Ракурс.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
10	Масштаб изображения.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
11	Заключительное занятие. Итоги учебного года.	2	2	-	Опрос, анкетирование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	