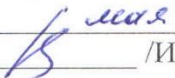


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета  
отдела художественного воспитания  
№ 2 от «23» мая 2019 г.  
 /И.В.Криван  
/руководитель структурного подразделения/

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 1375-02 от «13» июня 2019 г.

Генеральный директор

  
/М.Р.Катунова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СОЛЬФЕДЖИО»

Возраст учащихся: 7-17 лет.

Срок реализации: 7 лет.

Разработчик:

**Мажара Анастасия Сергеевна,**  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

№ 8 от «13» июня 2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На протяжении всей истории профессионального музыкального образования положение музыкально-теоретических дисциплин, и, в частности, курса сольфеджио, заметно менялось. Из предметов, играющих лишь вспомогательную роль, они превратились в первостепенное по важности средство формирования музыкального мировоззрения. Хорошее образование музыканта предполагает сегодня обладание механизмом гибкого переключения на различные интонационно-ритмические языки. Этот механизм позволяет предслышать интонацию, оперировать богатой системой эталонов исполнения, внутренне прочувствовать каждое созвучие и каждый ритмический оборот. Таким механизмом и является профессиональный музыкальный слух, а единственной дисциплиной, на которую специально возложена задача оттачивания этого слуха, становится предмет сольфеджио, сопровождающий развитие музыканта.

Задачи учебной дисциплины сольфеджио сегодня заметно расширились, усложнились и получили новое направление, способствуя освоению юными музыкантами широкого спектра современных музыкально-языковых явлений. Педагог по сольфеджио, развивая музыкальное восприятие, фактически занимается увеличением того «объема души», который потребует раскрыть. Поэтому сольфеджио и можно считать одной из важнейших областей музыкальной психотехники - психотехники становления музыкальных ощущений.

Программа «Сольфеджио» прошла полный цикл реализации и подтвердила свою современность и востребованность детьми и родителями. В 2017 году в Программу были внесены изменения в части оформления структурных компонентов в соответствии с Распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию», а в 2019 году Программа была скорректирована в связи с утверждением нового Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196).

Данный вариант дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио» (далее – Программа, ДООП) разработан в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования<sup>1</sup> для реализации в секторе фортепиано и теории музыки Отдела художественного воспитания Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных».

**Направленность Программы: художественная.**

**Уровень освоения: углубленный.**

**Актуальность Программы**

Данная программа реализует основные идеи и цели дополнительного образования детей:

- приобщение к ценностям мировой культуры и искусства;
- ориентацию на индивидуальные особенности ребенка, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;
- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;

---

<sup>1</sup>1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка»//Национальный проект «Образование», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам(протокол от 03.09.2018 №10).

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

6. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493.

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р.

– содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамичном обществе.

Реализация Программы строится на организации такой образовательной среды, которая способствует проявлению инициативы, самостоятельности, творчества и одаренности ребенка, на создании комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности.

Обучение музыке – один из мощных факторов развития личности. А занятия сольфеджио направлены на комплексное освоение навыков, необходимых для разных видов музыкальной деятельности – исполнительства, слушания, самостоятельного музицирования. Именно на занятиях сольфеджио систематически ведется работа над развитием музыкального слуха и мышления.

Программа направлена на максимальное раскрытие возможностей каждого ребенка вне зависимости от степени выраженности природных музыкальных данных, поэтому на обучение по Программе принимаются все желающие.

Предлагаемая Программа является самодостаточной для формирования базовых музыкальных представлений и развития музыкальных способностей, что позволяет обучать по ней детей, как занимающихся в музыкальных коллективах Дворца, так и не имеющих опыта освоения музыкального инструмента. Именно такой широкий охват целевой аудитории Программы отвечает современному запросу общества на необходимость всеобщего музыкального воспитания. Целенаправленная работа по формированию и развитию музыкального слуха и мышления, овладению основами музыкальной грамоты позволяет помочь учащимся в решении исполнительских задач, приобщиться к шедеврам мировой музыкальной культуры, воспитать художественный вкус, понять и полюбить язык музыки.

### **Новизна и отличительные особенности Программы**

Предлагаемая Программа имеет ряд существенных отличий от большинства реализуемых в учреждениях дополнительного образования детей программ по сольфеджио, как по содержанию, так и в части применяемых методов обучения и форм работы.

1. Данная Программа, как и многие, направлена на освоение теоретических основ музыки, развитие музыкального слуха и накопление практических навыков, необходимых в различных видах музыкальной деятельности. Новизна же подхода заключается в попытке рассматривать музыкально-теоретические вопросы, изучаемые в рамках сольфеджио, не обособленно, а в тесной связи с исполнительством и общемузыкальным, эстетическим развитием детей. Поэтому занятия *объединяют* в себе традиционный курс *сольфеджио* - работу по развитию музыкального слуха и навыков аналитического слушания музыки - и изучение вопросов *курса музыкальной литературы*. Иллюстрация изучаемых в сольфеджио понятий «живой» музыкой разных стилей и жанров способствует более глубокому усвоению содержания программы, а знакомство с музыкой в процессе выполнения слуховых и аналитических заданий формирует запас осознанных музыкальных впечатлений.
2. Новой, важной составляющей обучения является использование на занятиях *интерактивной доски*. Включение такого современного «инструмента» в деятельность учащихся на занятиях позволяет сделать обучение более эффективным, повысить мотивацию учащихся, развивать их творческие способности, учитывать потребности каждого ребенка и осуществлять индивидуальный подход в групповом обучении. В ходе работы педагог использует *самостоятельно разработанные мультимедийные и интерактивные учебные материалы* (интерактивные дидактические игры, квесты, кроссворды, тестовые задания и т.п.).
3. Практическое закрепление полученных знаний и навыков происходит в разнообразных творческих формах работы. Одна из них – разучивание, постановка и исполнение *детских опер*, специально созданных в соответствии с возможностями и уровнем знаний детей на том или ином этапе обучения. Другая – проведение лекций-конcertов и «Музыкальных гостиных», на которых учащиеся представляют публике самостоятельно подготовленные выступления с игрой на инструменте и рассказом о композиторах и музыкальных произведениях.

4. Важной чертой Программы является ее открытость - включение учащихся в актуальные события социокультурной жизни Санкт-Петербурга, например, многолетнее участие в Международном музыкальном фестивале «Земля детей», других мероприятиях и проектах в сфере культуры.
5. Длительность программного курса (7 лет обучения) определена продолжительностью формирования музыкальных способностей и сложностью изучаемого теоретического материала. Эта длительность также коррелирует с длительностью обучения по программам вокально-инструментального направления, а большинство учащихся, посещающих занятия по данной Программе, параллельно обучаются вокалу или игре на инструменте в коллективах Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».
6. В процессе занятий по Программе выявляются склонности и уровень музыкальных способностей ребенка, степень мотивации к занятиям музыкой, что позволяет при успешном освоении материала первого года обучения рекомендовать детям, еще не обучающимся игре на инструменте, выбор определенного инструмента и поступление в музыкальные коллективы Дворца, а музыка, как вид деятельности, для них становится более осознанным.
7. Помимо инновационных подходов, в Программе используются методы и формы лучших традиционных систем обучения музыке – Орф-педагогика, клавирного сольфеджио, релятивной системы и другие.

### **Адресат Программы**

Данная Программа адресована детям и подросткам в возрасте 7-17 лет, желающим развить свои музыкальные способности, как обучающимся по программам музыкального направления в образовательных учреждениях города (в т.ч. в музыкальных коллективах Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»), так и не имеющим опыта деятельности в этой области. Специальной подготовки не требуется.

### **Объем и срок реализации Программы**

Программа рассчитана на 7 лет обучения, общий объем 504 часа (72 часа на каждом году обучения).

**Цель Программы:** развитие музыкальных способностей и формирование творческого мышления учащихся через освоение музыкально-теоретических дисциплин в контексте приобщения к традициям мировой музыкальной культуры.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- сформировать знания в области музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- познакомить с основными эпохами, стилями, жанрами и формами в истории музыки и творчеством известных композиторов;
- сформировать навыки:
  - учебно-познавательной деятельности (самостоятельно осмысливать и решать поставленную задачу, вести поиск необходимой информации, анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность);
  - быстрого и качественного чтения нотного текста;
  - чистого интонирования, в т.ч. в многоголосии;
  - текстового и слухового анализа элементов музыкального языка с использованием изученных теоретических понятий;
  - записи воспринятой на слух мелодии, подбора к ней аккомпанемента, исполнения в разных тональностях;
  - самостоятельной работы с музыкальным материалом;
  - научить определять на слух основные выразительные средства музыки;
- научить использовать изученные элементы музыкального языка в собственном творчестве;
- создать условия для «проживания» публичного сценического выступления через организацию участия детей в конкурсах и концертах различного уровня.

**Развивающие:**

- развить музыкальные способности: музыкальный слух (тембровый, ладовый, динамический, гармонический, функциональный) и чувство метра и ритма;
- развить память, мышление, внимание;
- развить устную речь, в т.ч. умение высказывать свое мнение и отстаивать свою точку зрения;
- развить и расширить эмоциональную сферу и навыки эмпатии;
- развить творческие способности через импровизацию и сочинительство;
- развить положительную самооценку и мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний по предметам музыкального цикла;
- расширить общий и музыкальный кругозор;
- развить познавательную активность и способность к самообразованию, стремление к творческой самореализации средствами музыкального искусства;

**Воспитательные:**

- воспитание интереса к музыкальному искусству, художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры;
- формирование чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- воспитание дисциплинированности, трудолюбия, ответственности за общее дело и свой вклад в него;
- формирование коммуникативных качеств и навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки;
- формирование высокого уровня духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир искусства.

**Организационно-педагогические условия реализации Программы****Условия набора и комплектования групп**

На 1-й год обучения по Программе принимаются дети 7-10 лет, желающие получать новые знания, развиваться, познавать новое в области музыки. Специальных знаний и умений для зачисления не требуется. Проведение отборочных мероприятий не предусмотрено.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения по итогам индивидуального прослушивания и выявления уровня музыкальной подготовки в соответствии с требованиями к результатам предыдущего года обучения по данной Программе.

Наполняемость групп определяется в соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

**Особенности организации образовательного процесса**

Процесс обучения по программе строится «по спирали»: большинство тем программы повторяется на всех годах обучения, но их содержательное наполнение углубляется и усложняется музыкальный материал в соответствии с теми задачами, которые решаются на определенном этапе обучения. Например, в теме «Слушание и беседы о музыке» (1-5 года обучения) на каждом году обучения проходит знакомство с новыми эпохами, жанрами, формами музыки, биографиями выдающихся композиторов и особенностями их творчества, что расширяет общекультурный кругозор обучающихся.

Со 2-го по 5-й год обучения дети проводят концерты-лекции для родителей и учащихся других групп, к которым готовятся самостоятельно, вне аудиторных занятий. На таком концерте учащиеся представляют сообщение о композиторе изучаемой эпохи/жанра, исполняют музыкальное произведение и анализируют его.

На 6-ом и 7-ом годах обучения учащиеся готовят выступления в рамках встреч музыкального абонемента «Музыкальная гостиная», организатором и ведущей которых является автор Программы.

Для подготовки учащихся к выступлению педагог дает рекомендации по содержанию сообщения, информационным источникам, которые можно использовать, и работе с ними. Самостоятельная работа включает знакомство с оригинальным аудиоматериалом, нотным текстом, биографией и творчеством композиторов, работу с литературой, интернет-ресурсами. Специально отведенного времени на обучение работе с источниками в Программе не выделяется, к этой работе активно привлекаются родители учащихся.

### **Формы проведения занятий**

Основной формой организации занятий по Программе являются занятия с учебной группой. На каждом занятии уделяется внимание развитию всех основных музыкальных способностей. Поэтому традиционное занятие может включать в себя следующие части:

- распевка, настройка;
- проверка и разбор домашнего задания;
- объяснение или закрепление теоретического материала;
- интонационные упражнения;
- слуховые задания;
- работа с нотным текстом;
- задания на развитие чувства ритма;
- творческие задания.

Последовательность частей занятия и количество времени, затрачиваемое на каждую из них, зависит от темы занятия, года обучения и уровня развития музыкальных умений и навыков учащихся.

Программой предусмотрено проведение занятий и в других, нетрадиционных для сольфеджио, формах:

- занятие-концерт;
- занятие-игра;
- занятие-виртуальный квест;
- концерт-лекция;
- разучивание и исполнение детской оперы.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

- фронтальная: беседа, рассказ, объяснение, пояснение, показ, разбор, устный опрос, устный/письменный диктант, письменные тестовые задания и контрольные работы, вокально-интонационные и ритмические упражнения, слушание и анализ музыкального произведения;
- групповая: исполнение многоголосия по партиям, работа над «чистым» интонированием, игра на шумовых инструментах, игровые квесты, музыкальные командные игры и викторины, выполнение творческих заданий;
- коллективная: игры, музыкально-творческие конкурсы, коллективное исполнение, постановка детских оперных спектаклей;
- индивидуальная: игра на инструменте, выполнение индивидуальных творческих заданий, работа в нотной тетради, оказание индивидуальной помощи учащимся.

### **Материально-техническое оснащение**

Для проведения занятий необходим учебный кабинет, оснащенный следующим оборудованием:

Мебель	стулья и столы/парты с учетом роста учащихся шкафы/полки для размещения методических и раздаточных материалов, наглядных и пособий, музыкальных инструментов
--------	---

Музыкальные инструменты	рояль/фортепиано, детские ударные и шумовые инструменты, метроном
Мультимедийное оборудование	музыкальный центр персональный компьютер проектор интерактивная доска принтер сканер

Для успешного обучения по Программе каждому ребенку для занятий необходимо иметь тетрадь для записи нот и канцелярские принадлежности.

### **Планируемые результаты освоения Программы**

Результат освоения образовательной программы учащимся - это совокупность предметных и метапредметных знаний и навыков, личностных качеств, сформированных с учетом цели и задач обучения, воспитания и развития.

#### ***Предметные результаты***

- знание музыкальной грамоты и основных вопросов теории и истории музыки;
- навыки чистого интонирования, в т.ч. в многоголосии;
- навыки анализа музыкального текста, понимание грамматических основ музыкального языка;
- навыки быстрого и правильного чтения нотного текста;
- умение записывать мелодию и ее сопровождение по слуху;
- умение распознавать разные средства художественной выразительности в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- умение предъявить результат творческой деятельности зрителю;
- навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

#### ***Метапредметные результаты:***

- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- владение устной и письменной речью, умение формулировать свои мысли;
- умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- владение методами самообразовательной деятельности и эффективными способами организации свободного времени;
- способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию.

#### ***Личностные результаты:***

- имеют:
  - развитые музыкальные способности: музыкальный слух, метроритмические навыки, музыкальная память;
  - развитый художественный вкус и устойчивый интерес к изучению музыкальной культуры;
  - потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны, уважительное отношение к культуре других народов;
  - позитивную самооценку и положительную мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний;
- владеют эмоционально-волевой саморегуляцией в учебной деятельности;
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность;
- профессиональное самоопределение, основанное на устойчивой мотивации к продолжению музыкального образования и музыкальной деятельности.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## 1-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной контроль: выполнение заданий педагога Наблюдение
2.	Слушание и беседы о музыке	10	3	7	Аналитическая беседа Выполнение творческих заданий
3.	Нотная грамота	6	2	4	Контрольное задание «Найди ошибку» Наблюдение
4.	Музыкальные инструменты	4	2	2	Игра «Узнай инструмент по «голосу» Выполнение заданий на интерактивной доске Наблюдение
5.	Метроритм	16	4	12	Выполнение заданий на интерактивной доске и на шумовых инструментах Наблюдение
6.	Музыкальный лад	16	6	10	Устный опрос Выполнение контрольных заданий на интерактивной доске и за инструментом (фортепиано)
7.	Развитие интонационных навыков	10	2	8	Устный диктант Выполнение практических заданий Наблюдение
8.	Интервалы	5	2	3	Устный опрос Выполнение заданий на интерактивной доске
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Игра-квест на интерактивной доске Творческий показ
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>21,5</b>	<b>50,5</b>	



## 2-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Викторина Выполнение заданий педагога Наблюдение
2.	Слушание и беседы о музыке	11	6	5	Концерт-лекция
3.	Интервалы	8	3	5	Упражнения в нотной тетради Выполнение заданий на интерактивной доске Тестовые задания
4.	Метроритм	12	3	9	Выполнение заданий на интерактивной доске Наблюдение Ритмический диктант
5.	Ладовое воспитание слуха	12	3	9	Выполнение упражнений Выполнение заданий на интерактивной доске Наблюдение
6.	Музыкальный диктант	12	2	10	Устные и письменные диктанты
7.	Гармоническое сольфеджио	12	4	8	Аналитическая беседа Проверочные задания
8.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Контрольная работа Музыкальная викторина на интерактивной доске
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>21,5</b>	<b>50,5</b>	

## 3-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Викторина
2.	Слушание и беседы о музыке	11	6	5	Концерт-лекция
3.	Интервалы	8	3	5	Устный опрос Проверочные задания на интерактивной доске и в нотной тетради Наблюдение
4.	Метроритм	10	3	7	Выполнение проверочных заданий на интерактивной доске и в нотной тетради Наблюдение Ритмический диктант
5.	Ладовое воспитание слуха	12	3	9	Тестовые задания Импровизационные задания
6.	Музыкальный диктант	10	2	8	Диктанты разных видов
7.	Гармоническое сольфеджио	12	4	8	Выполнение заданий на интерактивной доске и за инструментом (фортепиано) Наблюдение Анализ выполнения упражнений
8.	Концертная и конкурсная деятельность	4	1	3	Анализ выступлений
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Контрольная работа Творческий показ
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>22,5</b>	<b>49,5</b>	

#### 4-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Музыкальная игра «Верю-не верю»
2.	Слушание и беседы о музыке	11	6	5	Концерт-лекция
3.	Интервалы	7	2	5	Выполнение заданий на интерактивной доске Контрольная работа Наблюдение
4.	Метроритм	9	2	7	Технический зачет Наблюдение
5.	Ладовое воспитание слуха	12	3	9	Тестовые задания в нотной тетради Выполнение заданий на интерактивной доске Наблюдение
6.	Музыкальный диктант	12	2	10	Диктанты разных видов
7.	Гармоническое сольфеджио	12	4	8	Выполнение заданий на интерактивной доске и за инструментом (фортепиано) Импровизационные задания Наблюдение
8.	Концертная и конкурсная деятельность	4		4	Анализ выступлений
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Конкурс знатоков «Самый умный» Показ детской оперы
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>19,5</b>	<b>52,5</b>	

#### 5-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Задание «Спой о лете»
2.	Музыкальная литература	12	6	6	Концерт-лекция
3.	Интервалы	6	2	4	Выполнение заданий на интерактивной доске Тестовое задание
4.	Метроритм	8	2	6	Ритмический диктант Наблюдение
5.	Ладовое воспитание слуха	13	3	10	Выполнение заданий на интерактивной доске и за инструментом (фортепиано) Слуховой диктант
6.	Музыкальный диктант	12	2	10	Диктанты разных видов
7.	Гармоническое сольфеджио	12	4	8	Выполнение заданий на интерактивной доске и за инструментом (фортепиано) Импровизационные задания Наблюдение
8.	Концертная и конкурсная деятельность	4		4	Наблюдение и анализ выступлений
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Контрольная работа Показ детской оперы Интерактивный квест с родителями
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>19,5</b>	<b>52,5</b>	

### 6-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Игра «Что? Где? Когда?»
2.	Музыкальная литература	12	6	6	Выступление в «Музыкальной гостиной»
3.	Интервалы	4	1	3	Проверочное задание и анализ выполнения
4.	Метроритм	6	2	4	Ритмический диктант
5.	Ладовое воспитание слуха	14	4	10	Тестовые задания на интерактивной доске Интонационные задания Игра на инструменте
6.	Музыкальный диктант	12	2	10	Диктанты разных видов
7.	Гармоническое сольфеджио	15	5	10	Выполнение заданий на интерактивной доске и за инструментом Импровизационные задания
8.	Концертная и конкурсная деятельность	4		4	Наблюдение и анализ выступлений
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Музыкальная викторина для родителей Показ детской оперы
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>20,5</b>	<b>51,5</b>	

### 7-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Решение музыкальных головоломок
2.	Музыкальная литература	14	6	8	Выступление в «Музыкальной гостиной»
3.	Интервалы	4	1	3	Технический зачет Наблюдение
4.	Метроритм	6	1	5	Технический зачет Ритмическая импровизация
5.	Ладовое воспитание слуха	15	2	13	Исполнение детской оперы
6.	Музыкальный диктант	12	2	10	Диктанты разных видов
7.	Гармоническое сольфеджио	12	4	8	Выполнение заданий на интерактивной доске и за инструментом Анализ музыкального материала
8.	Концертная и конкурсная деятельность	4		4	Наблюдение и анализ выступлений
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Контрольная работа Музыкальный виртуальный квест с родителями
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>16,5</b>	<b>55,5</b>	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

На первом году обучения самым главным является овладение нотной грамотой и основными теоретическими понятиями, изучение временной организации музыки, формирование ладового чувства, слуховых навыков и пространственных представлений, грамотная первоначальная певческая установка. Особое внимание педагога направлено на стимулирование интереса к слушанию музыки и накоплению детьми музыкальных впечатлений.

### **Задачи 1-го года обучения**

#### *Обучающие:*

- освоение основ нотной грамоты и нотного письма;
- освоение клавиатуры фортепиано;
- выработка правильных певческих навыков и осознанного контроля чистоты интонирования;
- выработка ощущения музыкального пульса и сильной доли;
- знакомство с музыкальными размерами и обучение тактированию и дирижированию;
- обучение чтению, воспроизведению и пониманию на слух простых ритмических рисунков, содержащих четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные и паузы;
- формирование ладового чувства в процессе изучения ступенчатого состава лада, выработка чувства тоники и умения разрешать неустойчивые ступени;
- знакомство с наиболее распространенными мотивами (поступенное движение, скачок, опевание, ход по трезвучию, секвенция), обучение определению их в нотном тексте и на слух;
- знакомство с интервалами, обучение их построению и определению в музыкальном тексте;
- обучение транспонированию мелодии с опорой на ее ступенчатое строение;
- знакомство с творчеством композиторов изучаемых произведений;
- обучение умению «слышать» музыку, анализировать музыкальный материал;
- обучение импровизации и сочинительству мелодий и ритмических рисунков с использованием изученных элементов музыкального языка.

#### *Развивающие:*

- развитие двигательной-слуховой координации и пространственных представлений;
- развитие мелодического и гармонического слуха, чувства метроритма;
- развитие мышления, памяти, в т.ч. зрительной;
- развитие творческих способностей.

#### *Воспитательные:*

- формирование интереса к слушанию музыки, занятиям сольфеджио;
- воспитание художественного вкуса и интереса к изучению музыкальных явлений;
- формирование навыков межличностного общения и сотрудничества для работы в коллективе;
- воспитание дисциплинированности, усидчивости, ответственности.

## **Содержание программы 1-го года обучения**

### **1. Вводное занятие**

#### ***Теория***

Предмет сольфеджио. Цель и задачи обучения по Программе. Учебные принадлежности к занятиям. Правила безопасного поведения на занятиях, в образовательном учреждении.

#### ***Практика***

Игры на знакомство с детьми. Входная диагностика: игровые задания, направленные на определение диапазона голоса ребёнка, внимание, проявление эмоциональной отзывчивости на музыку. Инструктаж по технике безопасности.

## **2. Слушание и беседы о музыке**

### ***Теория***

Назначение искусства. Виды искусства. Что такое музыка. Сходство и различие с другими видами искусств. Сравнительная характеристика выразительных средств в разных видах искусства. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Программная и непрограммная музыка. Параллель между музыкой, живописью и поэзией.

Особенности музыки как искусства звуков. Музыкальные и немusикальные звуки. Свойства звука (высота, регистр, громкость, тембр, длительность). Отдельные элементы музыкального языка: мелодия, метроритм, регистр, динамика, фактура и т.д., их выразительное значение. Краткие биографические сведения о композиторах.

### ***Практика***

Прослушивание музыкальных фрагментов с комментариями педагога. Аналитическая беседа об услышанном: разбор произведений с выявлением эмоционального отклика на музыку, определение характера музыки. Работа по обогащению словарного запаса и поиску точной формулировки.

Просмотр иллюстраций и выполнение заданий на интерактивной доске.

Творческое задание: нарисовать «картинку» по мотивам услышанного (при анализе учитывается не изображение, а выраженное в рисунке настроение и его соответствие образу прослушанной музыки).

### ***Музыкальный материал***

- П.Чайковский «Времена года», Осенняя песнь; А.Вивальди, «Осень»; Э.Григ, «Утро»; М.Мусоргский, «Рассвет на Москва-реке»; М.Равель, «Дафнис и Хлоя» (фрагмент)
- Музыкальный портрет: П.Чайковский «Баба-яга», М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», А.Лядов «Баба-Яга»
- Непрограммная музыка и понятие музыкального образа: И.С.Бах, прелюдия до-мажор (ХТК, т.1); Ф.Шопен, «Ноктюрн»; М.Глинка, «Попутная песня» и «Марш Черномора»; П.Чайковский, Симфония № 4 (вступление); Л.Бетховен, Симфония № 5 (экспозиция); Э.Григ, «В пещере горного короля»; М.Мусоргский, «Балет невылупившихся птенцов» и «Два еврея - богатый и бедный»

## **3. Нотная грамота**

### ***Теория***

История нотного письма. Принципы записи и чтения высоты и длительности звуков. Нотный стан и ноты, скрипичный и басовый ключи. Графическое изображение ключей, нот, знаков альтерации, длительностей и ритмических групп. Правописание штилей и пауз. Римские цифры в обозначении ступеней. Клавиатура фортепиано. Названия октав. Регистры. Два имени звука (энгармонизм чёрных клавиш).

### ***Практика***

Чтение и запись нот. Работа в нотных прописях. Игры на выработку навыка беглого чтения нот. Работа за инструментом: практическое знакомство с клавиатурой фортепиано. Музыкальная викторина.

Контрольное задание на интерактивной доске «Найди ошибку».

## **4. Музыкальные инструменты**

### ***Теория***

Группы и отдельные инструменты симфонического оркестра.

### ***Практика***

Прослушивание музыкальных произведений с комментариями педагога. Просмотр визуальных материалов. Музыкальные игры с использованием интерактивной доски. Игра «Оркестр». Игра «Узнай инструмент по «голосу»: определение на слух отдельных инструментов в музыкальном фрагменте.

### ***Музыкальный материал***

- С.Прокофьев, «Петя и волк»
- Б.Бриттен, «Вариации на тему Г.Пёрселла. Путеводитель по оркестру»

## **5. Метроритм**

### ***Теория***

Временная организация музыки. Пульсация долей. Понятие сильной доли, такта и размера. Паузы. Музыкальный размер 2/4, 3/4. Длительности и основные ритмические группы – четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные. Затакт.

Профессия «дирижер». Дирижерские жесты.

### ***Практика***

Тактирование. Дирижирование. Работа с ритмослогами. Чтение и запись ритма. Ритмизация текста. Упражнения на координацию, ансамблевое исполнение ритмических рисунков на шумовых музыкальных инструментах. Игра «Ритмическое эхо». Музыкальные игры с использованием интерактивной доски.

## **6. Музыкальный лад**

### ***Теория***

Понятие высоты звука. Направление движения мелодии. Понятие музыкального лада. Мажор и минор как эмоционально-звуковая краска, имеющая множество оттенков. Эмоциональное восприятие законченности и незаконченности музыкальных построений. Звукоряд. Ступени лада. Ладовые связи звуков. Устойчивость и неустойчивость. Тоника как опора, ладовый центр, организующий музыкальное движение. Тяготение неустойчивых ступеней к устойчивым ступеням лада. Виды мелодического рисунка. Понятие тональности. Транспозиция.

### ***Практика***

Работа с ладовой лесенкой. Постепенное освоение звукоряда путем прибавления ступеней к первоначальной терцовой ладовой ячейке. Анализ на слух. Вокально-интонационные упражнения. Задания на фиксацию движения мелодии в движении, рисунке, интонационно. Работа по относительной системе сольмизации (ручные знаки и цифровые названия ступеней). Пение упражнений, песенного материала, мелодий из учебника.

Координация слуховых и пространственных представлений: высокие и низкие звуки на клавиатуре фортепиано. Выучивание мелодии по слуху, разбор, запись. Работа с ритмомелодической схемой. Пение и слуховой анализ основных видов мелодического движения. Анализ нотного текста по выделенным параметрам (аккорды, фактура, ритмический рисунок). Подбор мелодий на фортепиано. Работа на интерактивной доске.

## **7. Развитие интонационных навыков**

### ***Теория***

Понятия «певческое дыхание», «артикуляция» и «артикуляционный аппарат», точная интонация, секвенция. Алгоритм устного диктанта: выучивание мелодии по слуху, разбор, запись, транспозиция. Схема анализа и записи мелодии.

### ***Практика***

Дыхательные упражнения. Работа над скороговорками. Упражнения на формирование точной интонации. Пение секвенций. Устные диктанты.

## **8. Интервалы**

### ***Теория***

Понятие интервала. Названия интервалов, правила построения.

### ***Практика***

Построение интервалов, их определение на слух и в нотном тексте. Игра на фортепиано. Выполнение заданий на интерактивной доске. Устный опрос.

## **9. Контрольные и итоговые занятия**

### ***Практика***

Игра-квест с использованием интерактивной доски. Анализ результатов обучения. Творческий показ полученных навыков.

## Планируемые результаты 1-го года обучения

### *Предметные результаты:*

- знание основ нотной грамоты, начальные навыки чтения и записи мелодической линии и ритмического рисунка;
- знание основных фактов из жизни и творчества изучаемых композиторов;
- знание ступенчатого состава мажора и минора, умение определять тяготение и разрешать неустойчивые ступени в устойчивые;
- знание интервалов, умение определять их ступенчатую величину;
- умение определять и исполнять метрические доли, тактировать и дирижировать в двудольном и трехдольном размере;
- умение исполнять, читать, определять на слух ритмические рисунки, содержащие четвертные, восьмые, шестнадцатые, половинные и паузы;
- умение чисто интонировать в доступном диапазоне;
- умение исполнять, определять на слух и анализировать в нотном тексте наиболее распространенные мотивы (поступенное движение, скачок, опевание, ход по трезвучию, секвенция);
- умение импровизировать простые мелодии и ритмические рисунки;
- начальные навыки транспозиции, умение ориентироваться на клавиатуре фортепиано.

### *Метапредметные результаты:*

- умение концентрировать внимание на поставленных задачах;
- умение слушать и слышать педагога и других учащихся;
- умение действовать по алгоритму;
- умение анализировать и формулировать впечатления;
- умение сравнивать и находить сходство и различия;
- начальные коммуникативные умения взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

### *Личностные результаты:*

- развитие
  - речи и речевого аппарата;
  - зрительной памяти и пространственных представлений;
  - творческих способностей и возможностей;
  - мышления, в т.ч. музыкального и художественного;
  - мелодического и гармонического слуха;
- расширение кругозора;
- появление интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- формирование личностных качеств: дисциплинированности, ответственности, волевых качеств.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

## Задачи 2-го года обучения

### *Обучающие:*

- изучение нового теоретического материала по программе;
- обучение умению слушать и оценивать качество пения;
- формирование ладового чувства, понимания и ощущения ладовых связей звуков;
- знакомство с соотношениями мажорных и минорных тональностей;
- обучение ориентированию в ключевых знаках тональностей;
- формирование навыка чтения с листа и записи мелодии по слуху;
- формирование элементарных навыков подбора аккомпанемента;
- знакомство с музыкальной формой и принципами членения музыкальной речи;
- знакомство с творчеством композиторов изучаемых произведений;
- знакомство с информационными ресурсами, на которых можно найти материал для выполнения творческих заданий, и приемами поиска информации.

### *Развивающие:*

- развитие зрительно-двигательно-слуховой координации;
- совершенствование мелодического и гармонического музыкального слуха;
- развитие музыкальной оперативной и долговременной памяти;
- развитие способности к самостоятельной, творческой деятельности;
- стимулирование интереса к изучению музыкальных произведений из репертуара класса по специальному инструменту.

### *Воспитательные:*

- формирование интереса к «общению» с музыкой;
- формирование навыков позитивного общения и продуктивного сотрудничества при выполнении заданий;
- воспитание дисциплинированности, ответственности, волевых качеств в ходе учебной работы;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса;
- воспитание уважительного отношения к традициям Дворца и коллектива;
- воспитание культуры поведения в социуме.

## Содержание программы 2-го года обучения

### **1. Вводное занятие**

#### ***Теория***

Цель и задачи обучения, творческие планы на учебный год. Учебные принадлежности и пособия к занятиям. Организационные вопросы. Правила безопасного поведения на занятиях и в учреждении. Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных – «Дворец царей, дворец детей».

#### ***Практика***

Рассказ о детских музыкальных коллективах Дворца, их традициях и главных событиях. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в образовательном учреждении. Игровые задания на повторение материала 1-го года обучения. Музыкальная викторина с использованием интерактивной доски.

### **2. Слушание и беседы о музыке**

#### ***Теория***

Выразительные средства музыки. Музыкальные жанры. Вокальные жанры. Марш. Танец. Музыкально-театральные жанры. Музыкальная форма. Период. Простые формы. Рондо. Вариации. Принципы полифонических форм. Понятие полифонической фактуры как сочетания мелодических линий. Имитационная и контрастная полифония.

Краткие сведения о композиторах и изучаемых произведениях. Содержание сообщения и ресурсы для его подготовки (литература и ресурсы сети Интернет).



## ***Практика***

Слушание и анализ музыкальных произведений. Определение жанров и форм в произведениях.

Выполнение творческих заданий: сочинение мелодий в изучаемых жанрах и формах, сочинение вариаций. Анализ выразительных средств в исполняемых произведениях. Исполнение пьесы из инструментального репертуара.

Самостоятельная подготовка сообщения о композиторе и анализа музыкального произведения. Концерт-лекция.

### ***Музыкальный материал***

- П.Чайковский, «Детский альбом», «Времена года»
- Г.Гендель, «Пассакалия»; В.Моцарт, соната ля-мажор (строгие и свободные вариации)
- А.Бородин, «Спящая княжна»; М.Глинка, «Рондо Фарлафа» и др. (сравнение формы рондо с приемами развития в сказках)
- И.С.Бах, инвенции, органная токката и фуга; Д.Шостакович, фуги (полифония)

## **3. Интервалы**

### ***Теория***

Тоновая и ступеневая величина интервалов. Интервалы на ступенях лада. Консонансы и диссонансы. Тритон.

### ***Практика***

Построение интервалов, определение на слух, игра на фортепиано. Интервалы гармонические и мелодические в последовательностях и изолированно. Определение интервалов в нотном тексте. Импровизация музыкальной зарисовки на заданный интервал. Тестовые задания на интерактивной доске.

## **4. Метроритм**

### ***Теория***

Музыкальный размер 4/4. Приемы и правила тактирования и дирижирования. Ритмические группы с точкой. Шестнадцатые. Ритмическое остинато. Алгоритм выполнения ритмического диктанта.

### ***Практика***

Исполнение мелодий с дирижированием. Определение размера с помощью тактирования. Исполнение ритмического остинато, чтение ритма, исполнение ритмического многоголосия, канон, ритмическое эхо. Ритмизация текста. Игры с ритмическими карточками. Игровые задания на интерактивной доске. Ритмическая импровизация. Ритмодекламация. Ритмические диктанты.

## **5. Ладовое воспитание слуха**

### ***Теория***

Ключевые знаки в тональностях. Квинтовый круг. Тональности до двух ключевых знаков. Соотношение мажора и минора. Одноименные тональности. Параллельные тональности. Ступени минора. Виды минора как способы сближения с мажорным звукорядом. Ладовая переменность. Понятие «элементы музыкальной речи». Правила целостного анализа мелодии.

### ***Практика***

Упражнения на совершенствование ориентации на клавиатуре фортепиано. Устные и письменные упражнения на освоение ступеней лада. Упражнения на фортепиано. Слушание тяготений и правильные разрешения; пение гамм равными длительностями в разных размерах; пение гамм цепочкой, вслух и про себя, по тетраордам («ломаная гамма»), в разных жанрах. Пение устойчивых звуков в разном порядке, опевание устоев сверху и снизу в разном порядке, ступеней в разном порядке. Пение интервалов как соотношение ступеней лада. Ступеневый диктант.

Разучивание и исполнение песенного материала. Пение с листа. Слуховой анализ. Упражнения на развитие внутреннего слуха. Допевание музыкальной фразы до тоники; пение по ручным знакам; узнавание по ритму выученной песни; пение по столбце отдельных ступеней, мелодических оборотов, интервалов; пение гаммы с пропуском отдельных ступеней, от разных ступеней, цепочкой. Игра «Живая клавиатура». Сочинение мелодий. Импровизация мелодических окончаний. Выполнение заданий на интерактивной доске.

## **6. Музыкальный диктант**

### ***Теория***

Формы и виды музыкальных диктантов. Алгоритм записи диктанта.

### ***Практика***

Слуховой анализ мелодий. Подготовительные упражнения. Выполнение диктантов в различных формах (зрительный, диктант по памяти, диктант-пазл, фрагментарный диктант, диктант «исправь ошибки»). Разбор и обсуждение ошибок.

## **7. Гармоническое сольфеджио**

### ***Теория***

Фонизм (звуковая окраска) интервалов, мажорных и минорных трезвучий. Обращения интервалов и аккордов. Виды голосоведения в двухголосии: параллельное, противоположное (встречное и расходящееся), косвенное. Двухголосный канон. Устойчивые и неустойчивые интервалы, их разрешение.

### ***Практика***

Определение интервалов и аккордов в нотном тексте и на слух. Слушание и анализ многоголосных примеров. Закрепление многоголосных внутренних представлений в воспроизведении: построение и игра аккордов; подбор аккомпанемента к мелодии, пение канонов, пение интервального двухголосия. Пение интервалов с разрешением. Пение без названий нот, на слоги или гласные (для координации зрительного охвата мелодической линии с движениями голосового аппарата). Пение в разных тональностях, вслух и про себя. Выучивание мелодии по нотам мысленно и исполнение его наизусть на слоги или нотами. Интервальный диктант. Выполнение проверочных заданий, в т.ч. с использованием интерактивной доски.

## **8. Контрольные и итоговые занятия**

### ***Практика***

Контрольная работа. Анализ результатов обучения за год. Музыкальная викторина с использованием интерактивной доски. Анкетирование родителей.

## **Планируемые результаты 2-го года обучения**

### ***Предметные результаты:***

- знание теоретического материала по программе;
- знание источников и способов получения необходимой информации;
- умение слушать и оценивать качество пения;
- умение читать с листа мелодии, соответствующие уровню 2-го года обучения;
- умение анализировать и записывать мелодию по слуху;
- первоначальные навыки подбора аккомпанемента (баса) к мелодии;
- умение определить основные разделы музыкальной формы и принцип ее строения;
- умение выделять жанровые признаки и на их основе определять жанр музыки;
- применение полученных знаний в творческой практике.

### ***Метапредметные результаты:***

- умение работать по алгоритму;
- умение реализовывать творческий замысел;
- умение работать в группе, определить и выполнить свою задачу в коллективном задании;

- знание информационных ресурсов и приемов поиска информации, ее обобщения и использования в своих сообщениях;

*Личностные результаты:*

- проявление интереса к «общению» с музыкой и ее изучению;
- положительная динамика в развитии:
  - культуры речи;
  - координации движений рук с вокализацией в процессе ритмических упражнений и пения с дирижированием;
  - ладового чувства, мелодического и гармонического слуха;
  - музыкальной оперативной и долговременной памяти;
- наличие опыта позитивного общения и продуктивного взаимодействия при выполнении заданий;
- проявление дисциплинированности, ответственности и желания достичь успехов в учебной деятельности;
- соблюдение норм поведения в социуме;
- уважение традиций Дворца и коллектива, активное участие в связанных с ними событиях.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

## Задачи 3-го года обучения

### *Обучающие:*

- изучение теоретического материала по программе 3-го года обучения;
- формирование навыков анализа мелодии для запоминания и алгоритма последующей записи;
- знакомство с основами импровизации и сочинения мелодий;
- обучение навыкам двухголосного пения;
- знакомство с основными фольклорными жанрами и творчеством композиторов, связанным с народной музыкой.

### *Развивающие:*

- развитие чувства метроритма;
- развитие ладового чувства, расширение интонационного запаса;
- увеличение объёма музыкальной памяти;
- развитие внутреннего слуха – мелодического и гармонического.

### *Воспитательные:*

- приобщение к традиционной русской культуре, в частности - к русской песенности;
- воспитание чувства гордости за национальную культуру, интереса к ее более глубокому изучению;
- воспитание инициативности и ответственности при подготовке концертных и открытых мероприятий;
- формирование коммуникативных умений, необходимых для продуктивной работы в группе и коллективе.

## Содержание программы 3-го года обучения

### **1. Вводное занятие**

#### ***Теория***

Цель и задачи 3-го года обучения, творческие планы на учебный год. Организационные вопросы. Учебные принадлежности и пособия к занятиям. Правила безопасного поведения на занятиях и в учреждении.

#### ***Практика***

Викторина по изученному материалу: подбор по памяти знакомых мелодий, транспонирование, пение, построение интервалов и трезвучий, ритмические задания.

### **2. Слушание и беседы о музыке**

#### ***Теория***

Фольклор. Отличия народной песни от академической музыки. Композиторы, изучавшие народные песни: М.Балакирев, М.Глинка, А.Лядов, Н.Римский-Корсаков и др. Традиции старинных обрядов. Жанры русского музыкального фольклора. Календарные обрядовые песни. Народный календарь. Годовой цикл обрядов и сопровождающие его песенные жанры: заклички, веснянки, колядки, масленичные. Жанровые музыкальные особенности. Использование обрядовых песен русскими композиторами: А.Лядовым, Н.Римским-Корсаковым, И.Стравинским. Краткая информация о творчестве композиторов.

Семейно-обрядовый фольклор: песни, приуроченные к главным этапам человеческой жизни. Свадебный обряд: происхождение, структура, ход, символика. Свадебные песни: характеристика текстов и напевов, их преломление в сочинениях русских композиторов. Жанр причитаний: строгая приуроченность, поэтические тексты, музыкально-выразительные средства. Жанровый комплекс колыбельной и его преломление в музыке разных эпох и композиторов.

Празднично-игровой фольклор. Хоровод: классификация по составным компонентам, типу движения. Содержание и музыкальный стиль хороводных песен. Основные черты плясовых песен. Тексты и напевы. Протяжные лирические песни: содержание,

разновидности, музыкальный склад. Протяжная песня как важнейший пласт фольклорного искусства, оказавший огромное влияние на интонационный словарь русских композиторов.

Содержание выступления на концерте-лекции и ресурсы для его подготовки (литература и ресурсы сети Интернет).

### ***Практика***

Слушание и анализ музыкальных фрагментов. Беседа о работе фольклористов и о композиторах, обрабатывавших народные мелодии. Знакомство с песнями из сборников Н.Римского-Корсакова и А.Лядова, сравнение аранжировки с подлинным звучанием. Анализ приёмов развития, связанных с народной песней (вариантность, подголосочная полифония). Пение народных мелодий.

Самостоятельная подготовка сообщения о композиторе и анализа музыкального произведения. Концерт-лекция.

### ***Музыкальный материал***

- Фонограммы с аутентичным исполнением народных песен
- И. Стравинский, «Весна Священная», «Свадебка», «Жар-Птица»
- Н.Римский-Корсаков, «Снегурочка», «Царская невеста»
- А.Лядов, «8 русских народных песен», «Кикимора»
- М.Глинка, «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя», «Камаринская»
- Дж. Гершвин, «Колыбельная Клары»
- П.Чайковский, «Колыбельная в бурю»
- Н.Римский-Корсаков, «Колыбельная Волховы»
- А.Бородин, «Плач Ярославны»
- М.Мусоргский, «Песня Юродивого»

## **3. Интервалы**

### ***Теория***

Разрешение неустойчивых интервалов. Сексты и септимы в тональности. Тритоны. Интервалы от звука. Интервал как элемент аккорда. Золотой ход валторн.

### ***Практика***

Построение интервалов в тональности и от звука. Интервальные цепочки – построение, пение, слуховой анализ. Пение и игра на фортепиано интервальных секвенций. Игровые задания на интерактивной доске. Проверочные задания в нотной тетради.

## **4. Метроритм**

### ***Теория***

Размер 3/8. Правила группировки. Ритмические группы: «восьмая – две шестнадцатых» и «две шестнадцатых – восьмая». Триоль и синкопа как нарушение метрической равномерности.

### ***Практика***

Отработка в упражнениях различных сочетаний длительностей. Чтение ритмического двухголосия. Разучивание мелодий с ритмическим аккомпанементом. Ритмодекламация. Упражнения на ритмическое варьирование. Ритмическая импровизация. Задания на группировку длительностей в изучаемых размерах. Игровые задания на интерактивной доске. Ритмические диктанты.

## **5. Ладовое воспитание слуха**

### ***Теория***

Двухголосие в пении. Ладовые тяготения. Разрешение интервалов. Движение мелодии по звукам аккордов. Тональности до трех ключевых знаков. Алгоритм разбора мелодии перед пением с листа.

### ***Практика***

Импровизация на ступенях лада в тональностях до трёх знаков при ключе. Пение неустойчивых звуков с разрешением: по порядку, в разном порядке, в разных размерах, хором или по одному, одногласно или двухгласно. Пение гаммы двухгласно: в терцию, канон. Пение мелодических терций последовательно на каждой ступени лада разными способами (с изменением размера, темы, ритмического рисунка); пение терций двухгласно

с разрешением как соотношение ступеней лада (последовательно, в разном порядке). Пение секст в тональности и от звука вверх. Пение, построение и определение на слух интервалов от звука и в тональностях. Пение аккордов: трезвучий с обращениями (ровно и в разных ритмах), гармонических последовательностей. Пение аккордов гармонически. Пение мелодий по нотам с тактированием хором и по одному. Пение вслух и про себя. Пение в разных темпах выученного примера для развития техники и умения держать заданный темп. Сольфеджирование наизусть в выученной тональности с последующим транспонированием для укрепления связи между звуком и его названием. Выучивание мелодии по нотам мысленно и затем исполнение его наизусть на слоги или нотами. Упражнения на развитие внутреннего слуха. Сочинение мелодии из предложенных ступеней в заданном жанре. Сочинение подголоска или второго голоса к выученной мелодии. Исполнение секвенции и досочинение окончания. Сочинение мелодических и ритмических вариантов на данную фразу. Импровизация музыкального ответа на заданные слова (или допевание до тоники) без записи. Импровизация мелодии из одних устойчивых звуков. Импровизация попевок по пространственной модели.

## **6. Музыкальный диктант**

### ***Теория***

Алгоритм записи диктанта. Мотивный анализ мелодии.

### ***Практика***

Слуховой анализ мелодий. Устные диктанты. Выполнение диктантов в различных формах (зрительный, диктант по памяти, диктант-пазл, фрагментарный диктант, диктант «исправь ошибки»). Выучивание диктантов наизусть с последующей транспозицией. Подбор аккомпанемента к диктантам.

## **7. Гармоническое сольфеджио**

### ***Теория***

Чувство строя. Виды гармонии. Разные стороны многоголосия (фонизм, функция). Обращения трезвучий. Главные трезвучия лада. Виды гармонических оборотов. «Золотая секвенция». Фактурные формулы.

### ***Практика***

Построение и игра на фортепиано интервалов и аккордов в тональности и от звука. Слуховые упражнения. Ансамблевое пение. Слушание и определение на слух всех видов трезвучий, трезвучий главных ступеней с обращениями, пройденных и новых интервалов (секст, септим, тритонов). Определение на слух от звука и в тональности, запись с помощью цифровки. Различные виды устных и письменных упражнений.

Гармонизация мелодии. Игра аккордов. Игра и пение «золотой секвенции». Сочинение и импровизация. Проверочные задания на интерактивной доске и за инструментом. Анализ точности выполнения.

## **8. Концертная и конкурсная деятельность**

### ***Теория***

Публичное выступление и особенности выступления перед зрителями. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. Сцена. Правила безопасного поведения на сценической площадке и в концертном зале.

### ***Практика***

Выступления на концертах и конкурсах различного уровня. Анализ выступлений.

## **9. Контрольные и итоговые занятия**

### ***Практика***

Контрольная работа. Анализ результатов обучения за год. Анкетирование родителей.

## Планируемые результаты 3-го года обучения

### *Предметные результаты:*

- знание теоретического материала по программе;
- навыки анализа мелодии для запоминания и ее последующей записи;
- навыки двухголосного пения;
- умение сочинять несложные мелодии, импровизировать, подбирать аккомпанемент;
- понятие об основных фольклорных жанрах, знание их специфики;
- представление о произведениях русских композиторов, чье творчество связано с народной музыкой.

### *Метапредметные результаты:*

- навыки сравнительного анализа, умение выделять общие признаки;
- умение разделять задание на этапы, находить алгоритм его выполнения;
- применение коммуникативных умений в деятельности;
- владение музыкальной терминологией, умение вести диалог, обсуждение, участвовать в дискуссии.

### *Личностные результаты:*

- динамика в развитии:
  - мелодического и гармонического слуха;
  - метроритмических навыков (владение основными музыкальными размерами, умение ориентироваться в ритмических рисунках);
  - музыкальной памяти (способность к запоминанию более сложных музыкальных произведений);
  - ладового чувства (умение определять ступени на слух, импровизировать голосом в заданной тональности);
- расширение кругозора;
- инициативность и ответственность при подготовке к открытым и концертным мероприятиям;
- повышение интереса к национальным культурным традициям.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

## Задачи 4-го года обучения

### *Обучающие:*

- обогащение и актуализация словаря музыкальных терминов;
- освоение теоретического материала программы 4-го года обучения;
- расширение знаний о специфике музыкальных жанров;
- совершенствование навыков записи диктанта и чтения с листа;
- обучение анализу элементов музыкального языка и целостному анализу музыкального произведения;
- совершенствование навыка чистого интонирования и многоголосного пения;
- знакомство с основами сценического мастерства.

### *Развивающие:*

- развитие гармонического слуха, чувства метроритма на материале более сложных ритмических рисунков;
- формирование внутреннего слуха и логической (смысловой) памяти;
- развитие способности к самостоятельной, творческой деятельности.

### *Воспитательные:*

- формирование интереса к изучению музыкальных произведений разных жанров;
- воспитание ответственности при подготовке к конкурсам, концертным выступлениям и открытым мероприятиям;
- воспитание уважительного отношения к мнению педагогов и сверстников;
- привитие навыков позитивного межличностного общения и сотрудничества для работы в группе и коллективе.

## Содержание программы 4-го года обучения

### **1. Вводное занятие**

#### ***Теория***

Цель и задачи 4-го года обучения, творческие планы на учебный год. Организационные вопросы. Учебные пособия к занятиям. Правила безопасного поведения на занятиях и в учреждении.

#### ***Практика***

Музыкальные игры на взаимодействие и коммуникацию. Выполнение устных и письменных заданий на повторение материала, изученного на предыдущих годах обучения. Игра «Верю-не верю».

### **2. Слушание и беседы о музыке**

#### ***Теория***

Понятие жанра. Обзор жанровых систем в разных видах искусств. Жанровое «древо». Музыкальные жанры, связанные со словом: песня, романс, баллада, ария. Связь вокальных жанров с фольклорными корнями. Их претворение в инструментальных сочинениях. Музыка и движение. Марш. Основные виды и выразительные возможности жанра. Основные виды марша: походные, церемониальные, траурные. Другие виды марша: сказочные, комические, детские. Марш как музыкальный образ. Танец как музыкальное воплощение жеста и пластического движения. Историческая перспектива и география. Этикет. Характерные черты старинной танцевальной сюиты. Танцы XVIII века. Национальные танцевальные культуры. Ритмоформулы танцев как выражение эмоции. Вальс, мазурка. Двухдольные танцы XIX века (полька, галоп, канкан, контрданс, кадриль, экосез, котильон). Ритмоформулы и характерные особенности жанров. Джаз и танцы XX века - буги-вуги, чарльстон, фокстрот, рок-н-ролл, танго. Основные полифонические жанры. Принципы имитационной полифонии. История возникновения и развития оперы. Сюжет и драматургия оперы. Главные структурные элементы оперы: инструментальные (увертюра, антракт), вокальные (ария, речитатив, ансамбль, хор), танцевальные (дивертисмент). Два жанра оперы.



«Оперные» страны: Италия, Германия, Франция, Россия. Балет: хореография, структура (сопоставление с оперными номерами).

Содержание выступления на концерте-лекции и ресурсы для его подготовки (литература и ресурсы сети Интернет).

**Практика:** Прослушивание, анализ и обсуждение музыкального материала. Просмотр и анализ визуальных материалов.

Самостоятельная подготовка сообщения о композиторе и анализа музыкального произведения. Концерт-лекция.

#### **Музыкальный материал**

- вокальные сочинения Ф.Шуберта, Дж.Россини, И.С.Баха, П.Чайковского
- песни без слов Ф.Мендельсона, ария из сюиты для оркестра И.С.Баха, баллады Ф.Шопена
- марши из опер М.Глинки, П.Чайковского, Ж.Бизе, Дж.Верди, фрагмент Траурного марша из 3 симфонии Л.Бетховена, прелюдии Ф.Шопена (до-минор), Г.Свиридова, темы Пети и финала музыкальной сказки С.Прокофьева «Петя и волк»
- музыкальные произведения крупной формы: М.Глинка, «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя»; балеты, Прелюдия и fuga

### **3. Интервалы**

#### **Теория**

Разрешение неустойчивых интервалов. Сексты и септимы в тональности. Тритоны. Интервалы от звука. Интервал как элемент аккорда. Золотой ход валторн.

#### **Практика**

Построение интервалов в тональности и от звука. Интервальные цепочки – построение, пение, слуховой анализ. Пение и игра на фортепиано интервальных секвенций. Игровые задания на интерактивной доске. Контрольная работа.

### **4. Метроритм**

#### **Теория**

Пунктирный ритм. Музыкальные размеры 3/8, 6/8. Триоли. Междутактовые синкопы. Группировка.

#### **Практика**

Исполнение ритмических заданий. Ритмическая импровизация по заданным параметрам. Отработка дирижёрского жеста в размере 6/8. Ритмическое двухголосие. Ритмические каноны. Ритмический аккомпанемент. Ритмические диктанты. Ритмодекламация. Ритмизация текста. Задания на ритмическую группировку. Выполнение заданий на интерактивной доске. Технический зачет.

### **5. Ладовое воспитание слуха**

#### **Теория**

Тональности с четырьмя знаками в ключе. Буквенные обозначения тональностей. Альтерация. Альтерированные ступени. Тритоны от звука. Характерные интервалы гармонического минора. Доминантсептаккорд. Схема анализа нотного материала.

#### **Практика**

Интонационные и слуховые упражнения для усвоения лада, интервалов, аккордов. Элементы многоголосия. Упражнения на развитие внутреннего слуха. Пение и слушание альтерированных ступеней. Работа над точным интонированием. Выработка умения слышать интервал как элемент аккорда. Дистраивание интервалов до аккорда с последующим определением и разрешением. Пение тритонов от звука с разрешением. Пение мелодий с включением ритмических сложностей, альтераций, скачков на уменьшенные и увеличенные интервалы и многоголосные примеры. Подбор по слуху и транспонирование примеров для сольфеджирования и диктантов, изучаемых интервалов и аккордов, секвенций в тональности и от звука. Подбор аккомпанемента. Разучивание и постановка детской оперы «Колобок».

## **6. Музыкальный диктант**

### ***Теория***

Способы развития музыкального материала. Структура периода. Каденции.

### ***Практика***

Различные виды диктантов: самодиктант (запись знакомой музыки), повторный диктант, диктант с вариациями, диктант по памяти. Заучивание наизусть музыкальных примеров.

## **7. Гармоническое сольфеджио**

### ***Теория***

Обращения трезвучий главных ступеней. Септаккорды. Характерные интервалы. Период. Каденция. Гармонические обороты. Уменьшённые трезвучия. Модуляция как прием развития.

### ***Практика***

Гармонический анализ музыкальных фрагментов. Определение на слух перехода в другую тональность, сравнение начальной и конечной тональностей. Закрепление слуховых представлений о главных септаккордах, уменьшённых трезвучиях, обращениях главных трезвучий. Упражнения для развития трех сторон гармонического слуха: фонизма, функциональной окраски и голосоведения. Анализ музыкального материала по нотам и на слух. Задания на построение, пение и определение на слух аккордов и интервалов. Выполнение заданий на интерактивной доске и за инструментом. Гармонизация мелодии по слуху. Импровизация мелодии на данную гармонию.

## **8. Концертная и конкурсная деятельность**

### ***Практика***

Выступления на концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. Анализ выступлений.

## **9. Контрольные и итоговые занятия**

### ***Практика***

Конкурс знатоков «Самый умный». Анализ результатов обучения. Показ детской оперы «Колобок». Анкетирование родителей.

## **Планируемые результаты 4-го года обучения**

### *Предметные результаты:*

- знание теоретического материала по программе;
- умение различать и определять музыкальные жанры, выделять жанровые признаки, использовать знания в творческих работах;
- знание основных гармонических оборотов, умение использовать их на практике;
- владение навыками анализа элементов музыкального языка и целостного анализа музыкального произведения;
- динамика в развитии навыков записи диктантов и чтения с листа нотного текста;
- динамика в развитии чистоты интонирования и навыка многоголосного пения;
- наличие опыта выступления в оперной постановке.

### *Метапредметные результаты:*

- владение общими навыками учебно-познавательной деятельности: могут самостоятельно осмыслить и решить поставленную задачу, умеют анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность; распределять задачи при работе над коллективным заданием; пользоваться планом при анализе материала;
- проявление ответственности в учебной и концертной (конкурсной) деятельности;
- готовность к взаимному сотрудничеству, позитивному взаимодействию при работе в группах, в ансамбле.

*Личностные результаты:*

- развитие внутреннего слуха и логической (смысловой) памяти;
- динамика в развитии метроритмических навыков: владение группировкой длительностей в размере 6/8, умение ориентироваться в ритмических рисунках, содержащих пунктирный ритм и более сложные виды синкоп;
- уважительное отношение к личному мнению педагога и сверстников;
- повышение интереса к изучению музыкальных произведений разных жанров, формирование личных предпочтений;
- умение творчески подходить к решению поставленных задач.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

## Задачи 5-го года обучения

### *Обучающие:*

- освоение теоретического материала программы 5-го года обучения;
- знакомство с основными этапами развития музыкальной культуры;
- совершенствование навыков слухового анализа и записи мелодии по слуху;
- формирование навыков грамотной записи и расшифровки гармонической цифровки;
- знакомство с понятием «модуляция»;
- совершенствование навыка чтения с листа нотного текста без предварительного разбора;
- освоение чтения, исполнения и записи новых ритмических формул;
- совершенствование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- применение имеющихся знаний и умений в постановке детской оперы.

### *Развивающие:*

- развитие музыкальных способностей и умений;
- развитие навыков эстетического восприятия музыкальных произведений разных жанров и стилей;
- развитие творческих способностей через подбор аккомпанемента, досочинение мелодии, сочинение ритмического контрапункта и т.п.;

### *Воспитательные:*

- формирование интереса к изучению теоретических вопросов мировой музыкальной истории и культуры;
- соблюдение этических норм при обсуждении творческих работ и исполнительства других учащихся;
- воспитание самостоятельности и ответственности при выполнении коллективных творческих заданий.
- воспитание исполнительской и сценической культуры.

## Содержание программы 5-го года обучения

### **1. Вводное занятие**

#### ***Теория***

Цель и задачи 5-го года обучения, творческие планы на учебный год. Организационные вопросы. Правила безопасного поведения на занятиях и в учреждении.

#### ***Практика***

Игры на взаимодействие и коммуникацию. Устные и письменные задания на повторение ранее пройденного материала, в т.ч. с использованием интерактивной доски. Творческое задание «Спой о лете».

### **2. Музыкальная литература**

#### ***Теория***

Основные этапы развития музыкальной культуры (Античность, Средневековье, эпоха Возрождения, Барокко, Классицизм). Рождение музыки. Музыка в античной культуре. Музыкальное средневековье: григорианский хорал, история нотации. Пути музыкального искусства эпохи Возрождения: светская музыка, рождение инструментальных жанров и оперы. Барокко: события истории и науки и их отражение в мировоззрении и культуре. Жанры барочной музыки: концерт (Вивальди, Бах, Гендель), кантатно-ораториальный жанр (И.Бах, Г.Гендель). Клавирная музыка. Фуга. Хорошо темперированный клавир И. Баха – энциклопедия музыкальных образов. Д.Скарлатти – от фуги к сонате.

Содержание выступления на концерте-лекции и ресурсы для его подготовки (литература и ресурсы сети Интернет).

### ***Практика***

Слушание и анализ музыкальных произведений, ярко характеризующих стиль изучаемой эпохи. Просмотр и анализ визуальных материалов.

Самостоятельная подготовка учащимися сообщений о фактах биографии и творчестве изучаемых композиторов. Концерт-лекция.

### ***Музыкальный материал***

- А. Вивальди, «Времена года»
- И. Бах, «Бранденбургские концерты», Токката и фуга ре-минор, «Страсти по Матфею», «Французские сюиты»
- Г. Гендель, сюита соль-минор
- Д. Скарлатти, сонаты

## **3. Интервалы**

### ***Теория***

Характерные интервалы мажора и минора.

### ***Практика***

Построение и разрешение интервалов в тональности и от звука. Задания на определение характерных интервалов в нотном тексте и на слух. Выполнение заданий за инструментом и на интерактивной доске. Тестовое задание.

## **4. Метроритм**

### ***Теория***

Пунктирный ритм, его разновидности. Триоли различными длительностями. Музыкальные размеры  $3/8$ ,  $6/8$ ,  $9/8$ . Сложные виды синкоп.

### ***Практика***

Ритмический диктант. Ритмическая импровизация. Задания на группировку длительностей. Чтение ритмических партитур. Ритмизация текста с использованием изученных ритмических формул. Задания на ритмическую группировку. Выполнение ритмических упражнений на интерактивной доске. Ритмический диктант.

## **5. Ладовое воспитание слуха**

### ***Теория***

Тональности с 5 ключевыми знаками. Мелодические обороты, содержащие хроматизмы. Структурный и интонационный анализ мелодии. Аналитический разбор произведения по алгоритму. Гармонический мажор. Характерные интервалы. Альтерация. Хроматизмы в мелодии: классификация (внутритональный или модулирующий, проходящий или вспомогательный). Понятие о модуляции. Период. Каденция. Обращения трезвучий главных ступеней. Главные септаккорды лада.

### ***Практика***

Пение гамм, ступеней, интервалов в ладу, аккордовых оборотов, их определение на слух. Чтение нотного текста с листа, его исполнение ступенями, нотами, транспозиция, пение вслух и про себя. Фрагментарное пение, поиск в тексте определенных элементов музыкального языка, подбор знакомых мелодий. Разучивание и постановка детской оперы «Заячья избушка». Слуховой анализ элементов музыкального текста.

## **6. Музыкальный диктант**

### ***Теория***

Основные принципы структурной организации музыкального материала. Виды периодов. Интонационный анализ мелодий.

### ***Практика***

Запись по слуху и по памяти мелодий различной протяженности и уровня сложности. Диктанты: «немые», тембровые, двухголосные.

## **7. Гармоническое сольфеджио**

### ***Теория***

Обращения доминантсептаккорда. Главные септаккорды лада, виды септаккордов. Виды гармонических оборотов. Функциональная окраска интервалов в ладу. Принципы записи и чтения цифровки.

### ***Практика***

Построение, пение, игра на фортепиано и определение на слух интервалов и аккордов в ладу и от звука. Пение двухголосных примеров для сольфеджирования. Подбор аккомпанемента, сочинение мелодий на гармоническую последовательность, исполнение аккордовых оборотов в разных тональностях и фактурных формах, запись аккордов в виде цифровки.

## **8. Концертная и конкурсная деятельность**

### ***Практика***

Выступления на концертах и конкурсах различного уровня. Анализ выступлений.

## **9. Контрольные и итоговые занятия**

### ***Практика***

Контрольная работа. Анализ результатов обучения. Показ детской оперы «Заячья избушка». Анкетирование учащихся и родителей.

## **Планируемые результаты 5-го года обучения**

### *Предметные результаты:*

- знание основных этапов развития музыкальной культуры;
- знание теоретического программного материала и уместное использование в речи музыкальной терминологии;
- умение анализировать на слух и записывать мелодию;
- умение определять аккорды на слух и играть их на фортепиано в разных тональностях;
- навыки чтения с листа произведений без предварительного разбора;
- умение находить в тексте модуляции и составлять тональный план произведения;
- умение исполнять и грамотно записывать пунктирные и синкопированные ритмы;
- способность применить имеющиеся знания и умения в постановке оперного спектакля.

### *Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять и ставить перед собой новые учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы;
- навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- владение сценической культурой.

### *Личностные результаты:*

- динамика в развитии музыкальных способностей;
- наличие интереса к изучению теоретических вопросов мировой музыкальной истории и культуры;
- самостоятельность и ответственность при выполнении индивидуальных и коллективных заданий;
- соблюдение норм этики при обсуждении творческих работ и исполнительства других учащихся;
- творческий подход к решению поставленных задач.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 6-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

## Задачи 6-го года обучения

### *Обучающие:*

- углубление знаний по теории музыки;
- расширение представлений о важнейших явлениях, стилях, творчестве композиторов, жанрах европейской и русской музыкальной культуры XVIII-XIX веков;
- развитие навыков построения и исполнения на фортепиано аккордов и интервалов от звука и в тональности;
- совершенствование навыков слухового анализа и записи музыкального диктанта (одноголосного и двухголосного);
- совершенствование навыка анализа сложных музыкальных произведений;
- формирование умения анализировать текст исполняемого произведения, применяя знания из курса сольфеджио;
- совершенствование навыков самостоятельной работы при разучивании музыкальных примеров и подготовки выступлений;
- применение имеющихся знаний и умений в постановке детской оперы.

### *Развивающие:*

- развитие музыкальных и творческих способностей и навыков;
- развитие мотивации к непрерывному личностному росту;
- развитие познавательного интереса к музыкальному искусству и освоению современных технологий в музыке, к дальнейшему углублению знаний по предмету.

### *Воспитательные:*

- формирование навыков коммуникативной культуры и культуры поведения;
- воспитание ответственности и самодисциплины;
- стимулирование творческой активности при выполнении коллективных заданий и в конкурсных (игровых) мероприятиях разного уровня;
- формирование сценической и зрительской культуры.

## Содержание программы 6-го года обучения

### 1. Вводное занятие

#### *Теория*

Цель и задачи 6-го года обучения, творческие планы на учебный год. Организационные вопросы. Правила безопасного поведения на занятиях и в учреждении.

#### *Практика*

Выполнение интонационных, ритмических упражнений, заданий на фортепиано, интерактивной доске, слуховые задания. Игра «Что? Где? Когда?».

### 2. Музыкальная литература

#### *Теория*

Культура второй половины XVIII века. Эстетические доминанты классицизма. Особенности музыкального языка. Образы, жанры и формы. Соната и симфония — основные жанры классической музыки. Строение сонатно-симфонического цикла. Сонатная форма. Эпоха романтизма: предпосылки, мировоззрение, основные вехи и фигуры. Жанры фортепианной миниатюры. Песни Ф.Шуберта. История оперного жанра.

Содержание и алгоритм выступления, информационные источники для его подготовки.

#### *Практика*

Прослушивание музыкальных произведений, просмотр визуальных материалов, их анализ и обсуждение.

Тестовые задания с использованием интерактивной доски, прослушивание с нотами, анализ, музыкальная викторина.

Подготовка выступлений для «Музыкальной гостиной»: самостоятельная работа с разными источниками (литература, материалы сети Интернет). Подготовка и проведение «Музыкальной гостиной».

#### ***Музыкальный материал***

- Й. Гайдн, соната до-мажор, фрагменты симфонии №103
- В.А. Моцарт, соната ля-мажор, симфония № 40
- Л.В. Бетховен, сонаты №8, 14, 21, симфония №5
- Ф. Шопен, мазурка ля-минор, прелюдии, этюд №12
- Р. Шуман, «Карнавал»
- Ф. Шуберт, «Лесной царь», «Серенада», «Аве Мария»
- фрагменты опер В.А. Моцарта, В. Беллини, М. Глинки, Дж.Верди, Р. Вагнера

### **3. Интервалы**

#### ***Теория***

Увеличенные и уменьшенные интервалы альтерационной природы. Уменьшенная терция и увеличенная секста. Характерные интервалы в мажоре и миноре.

#### ***Практика***

Построение интервалов и аккордов в ладу и от звука с разрешением в нужные тональности. Пение двухголосных примеров. Проверочное задание: определение на слух и игра на фортепиано.

### **4. Метроритм**

#### ***Теория***

Переменный размер, простейшие случаи полиритмии. Различные виды нечётного деления доли (квинтоли, септоли и т.п.). Сложные и смешанные размеры (5/4, 6/4, 7/4 и т.п.).

#### ***Практика***

Выполнение упражнений, ритмическая импровизация, чтение ритмических рисунков, отработка различных ритмических сложностей в одно- и двухголосии. Выполнение письменных заданий в тетради. Беседа о переменных размерах и полиритмии с примерами из музыкальных произведений. Ритмический диктант.

### **5. Ладовое воспитание слуха**

#### ***Теория***

Тональности до шести знаков в ключе. Тональности первой степени родства. Хроматическая гамма. Правило хроматической гаммы. Лады народной музыки.

#### ***Практика***

Пение гамм, ступеней, интервалов и аккордов в ладу, работа со звукорядами различных ладов. Пение и анализ модуляций. Подбор по слуху, досочинение, анализ структурных, ладовых, интонационных и ритмических особенностей произведений. Сочинение мелодий в различных ладах. Пение музыкальных примеров по нотам, исполнение ступенями, нотами, пение вслух и про себя, транспозиция. Разучивание и постановка детской оперы «Зимовье зверей». Выполнение тестовых заданий на интерактивной доске.

### **6. Музыкальный диктант**

#### ***Теория***

Алгоритм записи двухголосного диктанта. Анализ структурных, ладовых, интонационных и ритмических особенностей.

#### ***Практика***

Запись диктантов различной сложности и протяженности, по памяти, диктант-подбор, диктант–пазл, задания на интерактивной доске. Фактурные диктанты, тембровые диктанты.

### **7. Гармоническое сольфеджио**

#### ***Теория***

Главные и побочные септаккорды лада. Вводный септаккорд. Септаккорд второй степени. Типовые гармонические обороты. Модуляции: понятие тонального плана, побочная доминанта. Расположение аккорда.



### ***Практика***

Выполнение письменных, устных и слуховых упражнений. Подбор аккомпанемента, игра цифровок в разных жанровых и фактурных формах, подбор знакомых мелодий и их транспозиция в разные тональности. Разбор модуляций, составление тонального плана. Игра аккордов в разных расположениях. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Сочинение мелодии на заданный аккомпанемент. Импровизация на гармоническое сопровождение.

## **8. Концертная и конкурсная деятельность**

### ***Практика***

Выступления на концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. Анализ выступлений.

## **9. Контрольные и итоговые занятия**

### ***Практика***

Музыкальная викторина для родителей (ведущие викторины – учащиеся). Анализ результатов обучения и перспективы получения музыкального образования после окончания обучения по Программе. Показ детской оперы «Зимовье зверей». Анкетирование учащихся и родителей.

## **Планируемые результаты 6-го года обучения**

### *Предметные результаты:*

- знание изученных теоретических вопросов;
- наличие представлений о важнейших явлениях, стилях, творчестве композиторов, жанрах европейской и русской музыкальной культуры XVIII-XIX веков;
- навыки построения и исполнения на фортепиано аккордов и интервалов от звука и в тональности;
- навыки слухового анализа и записи музыкального диктанта;
- навыки анализа сложных музыкальных произведений;
- способность к самостоятельной работе при разучивании музыкальных примеров и произведений;
- способность применить полученные знания и умения в творческой работе (постановка оперы).

### *Метапредметные результаты:*

- умение применять полученные знания в решении практических задач;
- запас общекультурных представлений, умение сравнивать музыкальные явления (произведения, стили, жанры) разных эпох;
- ориентация в ценностях культуры, умение самостоятельно оценивать конкретные явления культуры;
- навыки продуктивного взаимодействия и культуры поведения.

### *Личностные результаты:*

- развитие музыкальных и творческих способностей;
- устойчивый интерес к дальнейшему совершенствованию знаний по предмету и навыков исполнительской деятельности;
- способность к самостоятельному анализу музыкальных явлений окружающей жизни и собственной музыкальной деятельности;
- проявление творческой активности при выполнении заданий и участии в конкурсных (игровых) мероприятиях.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 7-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

## Задачи 7-го года обучения

### *Обучающие:*

- расширение и углубление знаний по теории музыки;
- расширение представлений о важнейших явлениях, стилях, творчестве композиторов, жанрах европейской и русской музыкальной культуры конца XIX и XX века;
- развитие навыков построения и исполнения на фортепиано аккордов в различных расположениях и мелодическом положении;
- совершенствование навыков слухового анализа и записи музыкального диктанта, в том числе двухголосного и фактурного;
- совершенствование навыков слухового анализа сложных музыкальных произведений;
- развитие умения анализировать нотный текст исполняемого произведения;
- совершенствование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом разной степени сложности;
- знакомство со сферами деятельности человека, связанными с музыкой.

### *Развивающие:*

- развитие музыкальных способностей и навыков;
- развитие эмоционально-чувствительной сферы, артистичности;
- стимулирование творческой активности при выполнении заданий и участии в конкурсах и других мероприятиях;
- формирование интереса и стремления к дальнейшему продолжению деятельности в области музыки.

### *Воспитательные:*

- обогащение запаса общекультурных представлений;
- воспитание личностных качеств: трудолюбие, чувство взаимопомощи и ответственности;
- формирование понимания значимости музыки в жизни, чувства причастности к истории своего народа и страны, уважительное отношение к другим народам и их искусству;
- формирование коммуникативных качеств и навыков: способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими, умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.

## Содержание программы 7-го года обучения

### 1. Вводное занятие

#### *Теория*

Цель и задачи 7-го года обучения, творческие планы на учебный год. Перспективы продолжения музыкального образования. Организационные вопросы. Правила безопасного поведения на занятиях и в учреждении.

#### *Практика*

Решение музыкальных головоломок.

### 2. Музыкальная литература

#### *Теория*

Русская музыка второй половины XIX века. М. Глинка, А. Даргомыжский. «Могучая кучка». Основные жанровые типы русской оперы. Музыкальная культура начала XX века. Экспрессионизм и импрессионизм. И. Стравинский: от фольклора к неоклассицизму. Творчество С.В. Рахманинова. С.Прокофьев: бунтарство и традиционализм. Д. Шостакович: музыка и время. Основные пути развития зарубежной музыки во второй половине XX века. Современная отечественная музыка. На стыке академической и массовой культуры: мюзикл и рок-опера (Л. Бернстайн, Э.Уэббер).

#### *Практика*

Прослушивание музыкальных произведений, просмотр визуальных материалов. Анализ музыкального материала.

Тесты с использованием интерактивной доски, прослушивание с нотами, анализ музыкальных произведений, музыкальная викторина.

Самостоятельная работа: знакомство с нотным текстом выбранного произведения, работа с информационными источниками, подготовка выступлений для «Музыкальной гостиной». Подготовка и проведение «Музыкальной гостиной».

#### ***Музыкальный материал***

- фрагменты опер: эпическая (А. Бородин, «Князь Игорь»), сказочная (Н.Римский-Корсаков, «Снегурочка»), лирико-драматическая (П.Чайковский, «Евгений Онегин», «Пиковая дама»)
- П. Чайковский, фрагменты 4, 5, 6 симфоний
- фортепианные пьесы К.Дебюсси, С.Прокофьева, Д.Шостаковича
- И. Стравинский, «Петрушка», «Весна священная»; Д. Шостакович, фрагменты 7 симфонии; С. Прокофьев, фрагменты 1 и 7 симфоний
- Э.Л. Уэббер, «Иисус Христос – суперзвезда»
- Л. Бернстайн, «Вестсайдская история»

### **3. Интервалы**

#### ***Теория***

Составные интервалы, увеличенные и уменьшенные интервалы альтерационной природы, характерные интервалы в мажоре и миноре.

#### ***Практика***

Построение интервалов и аккордов в ладу и от звука с разрешением в нужные тональности, определение на слух и в нотном тексте. Игра на фортепиано. Пение двухголосных примеров. Выполнение заданий на интерактивной доске. Технический зачет.

### **4. Метроритм**

#### ***Теория***

Особенности ритмики в музыке 20 века. Смешанные и переменные размеры, сложные случаи группировки.

#### ***Практика***

Ритмический диктант, ритмическая импровизация, письменные задания, чтение ритмических рисунков, сочинение вариантов ритмизации текста. Технический зачет.

### **5. Ладовое воспитание слуха**

#### ***Теория***

Тональности до семи знаков в ключе. Хроматическая гамма. Работа со звукорядами различных ладов, синтетические лады, мажоро-минор, расширенная диатоника, синтетические лады, модуляция, побочные доминанты, побочные септаккорды лада.

#### ***Практика:***

Пение гамм и звукорядов различных ладов, ступеней, интервалов и аккордов в ладу. Подбор по слуху, досочинение, анализ структурных, ладовых, интонационных и ритмических особенностей произведений. Пение ладовых и внеладовых подготовительных упражнений. Чтение мелодий с листа. Пение многоголосных примеров. Тестовые задания.

### **6. Музыкальный диктант**

#### ***Теория***

Алгоритм записи двухголосного, полифонического и фактурного диктанта. Анализ структурных, ладовых, интонационных и ритмических особенностей, а также типов многоголосия.

#### ***Практика***

Запись диктантов различной сложности и протяженности: по памяти, диктант-подбор, диктант-пазл, самодиктант. Транспозиция выученных мелодий.

## **7. Гармоническое сольфеджио**

### ***Теория***

Побочные доминанты, именные аккорды, прерванный оборот, доминантовая цепочка.

### ***Практика***

Выполнение письменных, устных и слуховых упражнений. Построение интервалов и аккордов в ладу и от звука с разрешением в нужные тональности, определение на слух и игра на фортепиано. Пение многоголосных примеров, подбор аккомпанемента, мелодий. Игра модуляций и гармонических оборотов в четырехголосном изложении. Игра секвенций. Работа над ансамблевым пением. Пение разных типов многоголосия, в том числе и полифонического. Анализ аккордовых последовательностей на слух и в нотном тексте.

## **8. Концертная и конкурсная деятельность**

### ***Практика***

Выступления на концертах, конкурсах и мероприятиях различного уровня. Анализ выступлений.

## **9. Контрольные и итоговые занятия**

### ***Практика***

Итоговая контрольная работа. Выступление с эссе «Музыка в моем будущем» (творческое домашнее задание). Музыкальный виртуальный квест с родителями. Анализ результатов обучения по программе. Анкетирование учащихся и родителей.

## **Планируемые результаты 7-го года обучения**

### *Предметные результаты:*

- знание программного материала по теории музыки;
- наличие представлений о важнейших явлениях, стилях, творчестве композиторов, жанрах европейской и русской музыкальной культуры конца XIX и XX века;
- свободное владение ступенями лада, их пение в любых сочетаниях;
- навыки построения и исполнения на фортепиано аккордов в разных расположениях и мелодических положениях;
- овладение навыками слухового анализа и записи музыкального диктанта, в том числе двухголосного и фактурного;
- умение анализировать исполняемое произведение;
- навыки самостоятельной творческой работы над разнообразным музыкальным материалом, а также над оригинальными авторскими музыкальными композициями.

### *Метапредметные результаты:*

- умение планировать этапы выполнения задания, распределять обязанности и координировать действия с другими участниками;
- умение применять полученные знания в нестандартных случаях, в решении творческих задач;
- наличие широкого круга общекультурных представлений, умение сравнивать явления разных эпох.

### *Личностные результаты:*

- развитие музыкальных и творческих способностей: художественно-образного восприятия, мышления, внимания, наблюдательности; эмоционально-чувствительной сферы ребенка, артистичности, художественного вкуса;
- устойчивый интерес к дальнейшему совершенствованию знаний и умений по предмету;
- профессиональное самоопределение одарённых детей;
- сформированность личностных качеств: организованность, трудолюбие, способность бесконфликтно общаться в коллективе, чувство взаимопомощи и ответственности;
- приобретение исполнительских качеств: артистизм, свобода творческого самовыражения.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешного освоения учащимися содержания программы «Сольфеджио» применяются элементы **современных образовательных технологий**.

### ***Информационно-коммуникационные технологии***

На занятиях активно используется компьютер и интерактивная доска. Их ресурсы задействуются практически на каждом занятии при объяснении нового материала, выполнении упражнений на закрепление изученного, работе над развитием творческих навыков, выполнении контрольных и проверочных заданий. Для работы на интерактивной доске используются специально разработанные авторские обучающие пособия.

### ***Элементы электронного обучения и дистанционных технологий***

Использование элементов этих технологий обеспечивает учащимся дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции, что им необходимо при подготовке творческих заданий по истории музыкальной культуры. При реализации тем, связанных с изучением творчества композиторов, жанрово-стилистических особенностей музыки разных эпох, учащиеся получают задания по самостоятельному поиску информации в рекомендованных электронных образовательных ресурсах.

### ***Здоровьесберегающие технологии***

Учитывая протяженность, информационную насыщенность и групповую организацию занятий, их структура разрабатывается с учетом профилактики физического и психического переутомления. Обязательно предусматриваются динамические паузы, регулярная смена видов деятельности, чередование форм работы, связанных с чтением и письмом, и задания, направленные на профилактику зрительного переутомления.

### ***Технология саморазвивающего обучения***

Используется в тех разделах занятия, где необходимо, пользуясь определенными алгоритмами и применяя полученные знания и навыки, делать самостоятельные выводы. Это различные виды музыкального анализа, чтение с листа, выполнение творческих заданий (подбор аккомпанемента, ритмизация текста, импровизация на «золотую секвенцию» и т.п.).

Программа реализуется с использованием разнообразных форм организации учебных занятий, методов и приемов в зависимости от характера и особенностей темы и возраста учащихся.

***Словесные методы*** способствуют успешному усвоению теоретического материала, а также развитию коммуникативных навыков: устное изложение изучаемого материала, беседа, рассказ, инструкция по выполнению заданий, сравнение, анализ нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.п.

***Наглядные методы*** активизируют познавательный интерес учащихся, обогащают представления об особенностях современного музыкального искусства: использование наглядных пособий, интерактивной доски; показ видеоматериалов, иллюстраций, схем, плакатов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем или детьми и т.п.

***Практические методы*** направлены на закрепление знаний и представлений в собственной деятельности каждого учащегося: пение, игра на инструменте, слуховые упражнения, ритмические задания, работа с нотным текстом, письменные задания, различные виды анализа, решение проблемных ситуаций, прослушивание аудиозаписей и «живого» исполнения, разучивание опер, подготовка выступлений и т.п.

При обучении детей музыке, в т.ч. сольфеджио, основными, и, безусловно, преобладающими, являются ***практические методы*** работы (упражнения, игры), в качестве дополняющих – ***словесные*** (объяснение при изложении нового теоретического материала, анализ музыкального произведения или его отрывка, обсуждение просмотренного видеофрагмента и т.п.) и ***наглядные*** (показ исполнения педагогом и работа по образцу, работа с наглядными пособиями).

Такое соотношение связано с исключительно практической спецификой предмета и сохраняется на протяжении всего курса обучения. Причем на первом году обучения основной акцент делается именно на наглядные и практические методы, а в связи с

увеличением объема вводимых теоретических знаний и понятий повышается значимость словесных методов. Преподносимые на занятиях знания и навыки применяются непосредственно в процессе их получения. Отсутствует изложение готовых правил, методическое заучивание терминов, т.к. они запоминаются сами по себе в процессе их постоянного использования на занятиях.

В группе практических методов, используемых в рамках реализации Программы, большое внимание уделяется **игровым методам**, которые позволяют использовать игру как важнейший вид деятельности детей в целях повышения эффективности обучения. Игровые методы применяются на всех этапах обучения и варьируются от простой игровой формулировки обычного учебного задания (например, не просто построение интервалов, а интервальное путешествие) и применения игровых атрибутов (кубика, мяча) – до развернутых сюжетных виртуальных игр-квестов, включающих множество заданий на формирование и диагностику различных навыков. Особенно удачно игровые методики сочетаются с применением интерактивной доски, ресурсы которой дают большие возможности для их применения. Использование игровых методов обучения дает прекрасные результаты, как в области решения обучающих задач, так и в создании благоприятной психологической атмосферы и формировании мотивации к занятиям. Кроме того, проведение командных игр способствует развитию коммуникативных навыков.

Так же на занятиях используются **узкоспециальные методы** и формы, способствующие развитию музыкального мышления, слуха, памяти, а также навыков исполнительства, например - *внутреннее пропевание*, которое сосредотачивает детей и вызывает у них внутреннее представление мелодии, приучает их думать о том, что они поют.

Формированию критического мышления, способности ориентироваться в музыке помогают **частично-поисковые (эвристические) методы**: обобщение закономерностей, выявленных в различных музыкальных примерах, выведение теоретических правил после произведенных наблюдений и сопоставлений, отбор теоретического и музыкального материала по проблемам музыкального искусства, творчества композиторов и исполнителей.

Для развития **мотивации** обучающихся педагог использует активные методы обучения, методы стимулирования деятельности (поощрение, одобрение), создавая положительный эмоциональный настрой:

- «ученик в роли учителя»,
- «каждый учит каждого»,
- «карусель»,
- «мозговой штурм»,
- «кластер».

В образовательном процессе используются разнообразные **активные формы обучения**:

- мотивационные - задания в игровой форме, проблемные задания;
- развивающие - задания, выполнение которых формирует и развивает психические процессы ребёнка;
- познавательные - задания, выполнение которых подводит ребёнка к новым знаниям или осознанию нового способа деятельности, готовит к пониманию смысла проблемной ситуации, обуславливает обобщение способа действия или понятия;
- воспитывающие - задания, воспитывающие различные качества характера – внимательность, прилежание, произвольность и т.п.;
- контролируемые - задания, качество выполнения которых показывает педагогу и самому ребёнку уровень овладения им знанием или способом действия.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

УМК Программы «Сольфеджио» состоит из трех компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система средств контроля образовательных результатов и достижений обучающихся.

**Первый компонент** включает в себя составленные автором Программы списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся.

### ***Список литературы для педагогов***

1. Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2,3. - М., 2014.
2. Артамонова Е. Сольфеджио, выпуск 1. - М., 1988.
3. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио. - М., 1990.
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. - М., 1991.
5. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. - М., 2013.
6. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 2008.
7. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., Музыка, 2006.
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 1991.
9. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. - М., 2003.
10. Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях. - М., 1996.
11. Качалина Н. Сольфеджио, вып. 1-3. - 1988, 1982, 1991, 2011.
13. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М., 2015.
14. Лопатина И. Сборник диктантов. - М., 1987.
15. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. - СПб., 2003.
16. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. - СПб, 1999.
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. - М., 1977.
18. Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии. Вып. 1. - М., 2007.
19. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. - СПб., 2013.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М., 1984.
21. Русяева И. Двухголосные диктанты. - М., 1990.
22. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 2. - М., 1984.
23. Середа В. Каноны. - М., 1997.
24. Способин. И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. - М, 2014.
25. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М., 2012.
26. Шатковский Г. Развитие песенного слуха. - М., Музыка, 1996.

### ***Список литературы для учащихся и родителей***

1. Золотницкий Г. Музыкальная литература. Фольклор. - СПб. Композитор, 2003.
2. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1-7 класс. - М., 2013.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1 и 2. - М., 2015.
4. Калужская Н. Сольфеджио. 1-7 класс. - М., 2011.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. 1-7 класс. - СПб, Композитор, 2016.
6. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Музыкальная литература. Рабочая тетрадь. - СПб, 2014.
7. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ. - СПб, 2014.

### ***Ресурсы сети Интернет***

#### *Слушание музыки*

- <http://classical.ru>
- <http://classicmusicon.narod.ru>
- [http://kunstderfuge.com/\(фуги разных композиторов\)](http://kunstderfuge.com/(фуги разных композиторов))
- <http://piazzolla.org/sounds/index.html>
- <http://www.classicalarchives.com>
- <http://www.classicalguitarmidi.com>
- [www.midi.ru](http://www.midi.ru)
- <http://cl.mm.v.ru/> (мир классической музыки)

#### *Нотные архивы*

- <http://noti.narod.ru>
- <http://www.notomania.ru>
- <http://blanksheetmusic.net> (печать и набор нот)
- <http://mirm.ru/>
- <http://dlib.indiana.edu/variations/scores/scores.html> (клавиры, партитуры)

<http://intoclassics.net>  
<http://finalemusic.narod.ru>

#### *Опера. Балет*

<http://www.operamusic.ru>  
<http://www.classic-music.ru/index.html>  
<http://www.mariinsky.ru>

#### *Биографии композиторов / Статьи по истории музыки / Музыкальные термины*

<http://classicmusicon.narod.ru/music.htm>  
<http://solschool4.narod.ru/help/music>  
<http://www.tchaicov.ru>  
<http://wolfgang-mozart.ru>  
<http://www.belcanto.ru/verdi.html>  
[http://members.tripod.com/beethoven\\_page](http://members.tripod.com/beethoven_page)  
<http://muzyka.net.ru>  
<http://mus-info.ru/info/terms.shtml>  
<http://www.muztermin.ru>  
<http://classicmusicon.narod.ru/term.htm>  
<http://firemusic.narod.ru>

#### *Для педагогов*

<http://www.spbculture.ru/ru/first.html>  
<http://festival.1september.ru>  
<http://www.sonata-etc.ru/main.html>  
<http://www.art-education.ru/AE-magazine>  
<http://www.cd-classic.ru>  
<http://classon.ru>  
<http://metodcentrespb.ru>  
<https://muzobozrenie.ru> (газета «Музыкальное обозрение»)  
<http://muzelectron.ru> (журнал «Музыка и электроника»)  
<http://www.art-in-school.ru/music> (журнал «Музыка в школе»)  
<http://muspalitra.ru> (журнал «Музыкальная палитра»)  
<http://zanimatika.narod.ru/index.htm>  
<http://www.eidos.ru/about/index.htm>  
<http://rmusician.ru>  
<http://www.muzklondike.ru>  
<http://7iskusstv.com/index.php>  
<http://www.classicmus.ru>  
<http://www.tribunacm.ru>  
<http://www.tvkultura.ru>  
<http://sinisalo-ptz.ru>  
<http://www.health-music-psy.ru>  
<http://glinka-capella.ru>

#### *Для детей и родителей*

<http://www.musicchildren.com>  
<http://detkam.e-papa.ru>  
<http://www.doktorpapa.ru/audio-skazki-i-pesni-dlya-detey/klassicheskaya-muzyika-dlya-detey>  
<http://www.easysheetmusic.com>  
<http://pianotki.ru>  
<http://simphonica.narod.ru>



## Учреждения культуры

Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета – Михайловский театр / [mikhailovsky.ru](http://mikhailovsky.ru)

Государственный академический Мариинский театр / [mariinsky.ru](http://mariinsky.ru)

Санкт-Петербургский государственный детский музыкальный театр «Зазеркалье» / [zazerkal.spb.ru](http://zazerkal.spb.ru)

Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга / [capella.spb.ru](http://capella.spb.ru)

Федеральное государственное учреждение культуры «Санкт-Петербургская Академическая Филармония им. Д. Д. Шостаковича» / [philharmonia.spb.ru](http://philharmonia.spb.ru)

Государственное концертно-филармоническое учреждение «Петербург-концерт» в Доме Кочневой / [petroconcert.spb.ru](http://petroconcert.spb.ru)

Государственный концертно-выставочный комплекс «Смольный собор» / [lenoblmus.ru](http://lenoblmus.ru)

Санкт-Петербургская государственная филармония джазовой музыки / [jazz-hall.ru](http://jazz-hall.ru)

Центр искусства и музыки ЦГПБ им. В. В. Маяковского / [pl.spb.ru](http://pl.spb.ru)

Санкт-Петербургский Дом музыки / [www.spdm.ru](http://www.spdm.ru)

**Второй компонент** – система средств обучения - содержит следующие материалы:

– **демонстрационные:**

- электронные плакаты и пособия «Нотный стан», «Нотные ключи», «Лесенка», «Консонансы и диссонансы», «Аккордовый домик», «Клавиатура», «Деление доли», «Аккорды и интервалы», «Градусник ключевых знаков»

– **иллюстративные:**

- электронные портреты поэтов и композиторов, известных исполнителей-инструменталистов/вокалистов
- иллюстрации по истории нотного письма, к темам Программы по музыкальной литературе

– **раздаточные:**

- пособия «Клавиатура», «Ступеневая лесенка», «Кольцо тональностей»
- интервальные и аккордные карточки
- карточки ритмических формул
- подборки нотных примеров для слухового анализа
- нотные карточки с музыкальными фрагментами для анализа
- подборки детских стихов для ритмодекламации
- распечатки нотного материала, тексты песен
- бланки тестовых заданий и контрольных работ

– **электронные образовательные ресурсы**

- презентации к темам программы
- пособия для интерактивной доски: «Ступени лада», «Мажор и минор», «О звуках высоких и низких», «Ритмы природы», «Лего-ритм», «Паровозики», «История нотного письма», «Интервальные состязания», «Как Незнайка аккорды строил», «Школа музыкального волшебства Хогвартс», «Параллельные тональности», «Буквенные обозначения тональностей»
- тестовые задания для интерактивной доски
- фонотека аудиопримеров для слухового анализа
- лицензионные CD/DVD с записями выступлений профессиональных исполнителей/коллективов (аудиоматериал для занятий):
  1. 100 лучших произведений Бетховена / CD (2009)
  2. Arthur Rubinstein: Piano Concertos Grieg / Chopin / Camille Saint-Saens / DVD (2011)
  3. Beethoven, Herbert von Karajan: Symphonies 1, 2 & 3 / DVD (2011)
  4. Beethoven: Symphonies 1-9.4 / DVD (2013)
  5. Discover Beethoven / CD (2013)
  6. Discover Mozart / CD (2013)
  7. Discover Tchaikovsky / CD (2013)
  8. Nikolai Lugansky. Chopin. Etudes / CD (2009)
  9. RichterPlaysTchaikovsky, Rachmaninov. PianoConcerto. 1, 2 / CD (2010)

10. Sviatoslav Richter. Favourite Piano Concertos / 2 CD (2013)
11. Бетховен, Моцарт, Бах, Вивальди / CD (2012)
12. Великие композиторы. Фредерик Шопен / CD (2012)
13. Владимир Ашкенази. С.Рахманинов. Концерты для фортепиано с оркестром № 1 – 4 / 2 CD (2013)
14. Гленн Гульд. И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир. Том 2. Прелюдии и фуги / CD (2007)
15. Григ. Лучшие произведения / CD (2010)
16. Давид Ойстрах, Пауль Бадур-Скода. В.А. Моцарт. Сонаты для скрипки и фортепиано / CD (2013)
17. Лунный свет. Романтическая музыка для фортепиано / CD (2007)
18. Николай Петров исполняет произведения В.А. Моцарта, Ф. Мендельсона, Ф. Листа / CD
19. Николай Петров исполняет произведения И.С. Баха / CD (2011)
20. Святослав Рихтер и Мстислав Ростропович. Л. ван Бетховен. 5 сонат для виолончели и фортепиано / CD (2013)
21. Святослав Рихтер. Василий Лобанов. Произведения для двух фортепиано / CD (2011)
22. Святослав Рихтер. Л. ван Бетховен. 33 вариации на тему вальса Диабелли / CD (2011)
23. Святослав Рихтер. Том 12 / DVD (2010)
24. Таланты России. Виктор Мержанов. Русская фортепианная школа / CD (1995)
25. Таланты России. Генрих Нейгауз. Русская фортепианная школа. Л. ван Бетховен. Сонаты для фортепиано № 14, 17, 30, 31 / CD (1996)
26. Фридерик Шопен в Большом зале консерватории / DVD (2010)
27. Шедевры русского балета: Золушка. Выпуск 3 / DVD (2012)
28. Шедевры русского балета: Лебединое озеро. Выпуск 5 / DVD (2012)
29. Э.Гилельс. Л.Коган. Сонаты для фортепиано и скрипки Л. Ван Бетховена № 3, 5, 9 / CD (2006)
30. Эмиль Гилельс исполняет произведения В.А. Моцарта / CD (2004)
31. Эмиль Гилельс исполняет произведения Л.ван Бетховена, Ф. Шуберта, М.Равеля, Ф.Шопена, С. Прокофьева / CD (2004)
32. Эмиль Гилельс. Ранние записи 1934-1938 гг. / CD (2006)
33. Эмиль Гилельс. Том 19 / DVD (2011)
34. Яков Флиер. Станислав Нейгауз. Том 6 / DVD (2010)

Основой **третьего компонента** - системы средств контроля образовательных результатов и достижений обучающихся - служат **оценочные материалы** (диагностические и информационные карты, тестовые задания, контрольные работы, анкеты и т.д.).

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В течение всего срока реализации Программы осуществляется отслеживание результатов освоения программы и оценка качества образования через разнообразные формы входного, текущего и итогового контроля, промежуточной аттестации.

**Входной контроль** проводится в сентябре (на первых занятиях) для учащихся 1-го года обучения/поступивших на 2-ой и последующие года обучения с целью выявления индивидуальных особенностей учащихся, уровня их музыкальных способностей и возможностей, их отношения к выбранной деятельности.

*Формы и методы:*

- выполнение практических заданий для определения уровня развития музыкально-ритмических навыков,
- педагогическое наблюдение и анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

По итогам входного контроля заполняется Информационная карта «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Входной контроль» (Приложение 1), с использованием следующей шкалы оценки:

*Оценка параметров*  
 1 балл - низкий уровень  
 2 балла – средний уровень  
 3 балла – высокий уровень

*Уровень по сумме баллов*  
 6-9 баллов - низкий уровень  
 10-14 баллов - средний уровень  
 15-18 баллов - высокий уровень

Для определения исходного уровня музыкального развития учащихся используются критерии, указанные в Таблице 1.

*Таблица 1.  
 Критерии развития музыкальных способностей учащихся.  
 Входной контроль*

№	Параметры оценки	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Чувство музыкального пульса	Не может воспроизвести музыкальные доли	Воспроизводит метрические доли не всегда точно, особенно при смене темпа	Воспроизводит метрические доли точно в любом темпе
2	Координация	Не может двигаться под музыку, точно повторить движения	Двигается под музыку, испытывает трудности в сочетании движений рук и ног	Уверенно двигается под музыку, выполняет сложные двигательные комбинации
3	Чувство ритма	Не может воспроизвести ритмический рисунок	Воспроизводит ритмический рисунок не всегда точно	Точно и уверенно воспроизводит ритмический рисунок
4	Чистота интонирования	Не может воспроизвести точную высоту звука или мелодии	Не вполне точно воспроизводит мелодию, но отдельный звук повторяет точно	Точно и уверенно воспроизводит высоту звука и мелодию
5	Память и внимание	Не может сконцентрироваться на задании, запомнить заданный блок информации	В целом справляется с заданием, но допускает неточности	Легко концентрирует и удерживает внимание, точно воспроизводит задание
6	Эмоциональная реакция на музыку	Не может сосредоточиться на прослушивании, не может определить характер звучащей музыки	Слушает внимательно, испытывает сложности с точным определением выражаемой эмоции	Слушает увлеченно, высказывает точные и разнообразные характеристики и ассоциации

Проведение входного контроля позволяет определить первоначальный уровень знаний и умений учащихся и спланировать ход работы по Программе с учетом полученных данных.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания образовательных результатов освоения программы.

*Формы и методы:*

- беседа, опрос
- дидактические игры, в т.ч. с использованием интерактивной доски
- выполнение устных и письменных практических упражнений, музыкальных диктантов различного вида, творческих и импровизационных заданий
- технический зачет (исполнение на инструменте, голосом)
- выполнение тестовых заданий, контрольных работ
- Концерт-лекция, «Музыкальная гостиная» (учащиеся исполняют выбранные произведения, перед исполнением рассказывают о композиторе на основе самостоятельно собранной информации, дают анализ образной сферы и основных выразительных средств музыкального произведения)
- педагогическое наблюдение и анализ выполнения заданий учащимися

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого учебного года с целью выявления уровня освоения учащимися программы данного учебного года и изменений качеств личности каждого ребенка.

*Формы и методы:*

- устный опрос, письменная контрольная работа

- интерактивный квест, музыкальная викторина, в т.ч. с родителями и для родителей (учащиеся выступают ведущими)
- творческий показ полученных знаний и умений
- исполнение детской оперы, выступление в рамках «Музыкальной гостиной»
- диагностика уровня развития музыкальных способностей (по критериям, указанным в Таблице 2). Результаты диагностики заносятся в Информационную карту «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Промежуточная аттестация» (Приложение 2).

Таблица 2.  
Критерии развития музыкальных способностей учащихся.  
Промежуточная аттестация

№	Параметры оценки	Уровни		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Развитие метrorитмического чувства	Не может воспроизвести музыкальные доли, плохо дифференцирует длительности, не справляется с исполнением и записью ритма	Воспроизводит ритм с небольшими ошибками, испытывает сложности в записи ритмических диктантов	Исполняет ритм без ошибок, точно записывает ритмический диктант
2	Развитие ладового чувства	Испытывает сложности в пении и определении ступеней	Поет ступени и мотивы с небольшим количеством ошибок, не всегда точно определяет их на слух	Легко устанавливает ладовые связи, правильно поет и определяет ступени на слух
3	Развитие гармонического слуха	С трудом различает созвучия, испытывает сложности при определении аккордов, интервалов и голосоведения	Различает интервалы и аккорды, но совершает ошибки	Точно и уверенно определяет на слух гармонические элементы
4	Чтение с листа	Не может воспроизвести точную высоту звука или мелодии, делает ошибки в ритме и нотном тексте	Не вполне точно воспроизводит мелодию, делает остановки, ошибается	Точно и уверенно воспроизводит и мелодию, поет в едином темпе
5	Музыкальный диктант	Не справляется с записью без помощи педагога	Записывает мелодию с ошибками и/или не полностью	Самостоятельно и без ошибок записывает мелодию
6	Теоретические знания	Не владеет понятийным аппаратом, не справляется с заданиями на применение теоретических знаний	Понимает значение терминов, но не может точно сформулировать определение. Допускает ошибки в заданиях на применение теоретических знаний	Легко формулирует теоретические правила и определения, четко и без ошибок выполняет задания на применение теоретических знаний
7	Способность к музыкальному творчеству	Испытывает затруднения в выполнении задания, не может выполнить без помощи педагога	Выполняет задание в замедленном темпе, с остановками. Не всегда точно следует заданию	Активен и инициативен при выполнении, результат соответствует заданию
8	Навыки аналитического слушания	Не может сосредоточиться на процессе слушания, с трудом дифференцирует элементы музыкального языка	Слушает внимательно, но часто затрудняется в определении услышанного или ошибается	Сконцентрирован на процессе слушания, с высокой степенью точности определяет заданные элементы

При определении уровня музыкального развития учащихся в рамках промежуточной аттестации используется следующая шкала оценки:

*Оценка параметров*

1 балл - низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

*Уровень по сумме баллов*

8-11 баллов - низкий уровень

12-20 баллов - средний уровень

21-24 балла - высокий уровень

При сравнении результатов входного контроля и промежуточной аттестации педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами.

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
<b>Культура речи</b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<b>Умение слушать</b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
<b>Умение выделить главное</b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, заслушивая подготовленную учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
<b>Умение ставить задачи</b>		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
<b>Дисциплинированность</b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания педагога и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания педагога и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
<b>Воля</b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, конкурсам во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
<b>Выдержка</b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, конкурсам)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда может переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности

<b>Самооценка</b>		
(педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения со своей оценкой)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<b>Мотивация</b>		
(педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, концертов, конкурсов)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается в объединении	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям в объединении (профессиональная ориентация, повышение самооценки, развитие личностных качеств)
<b>Социальная адаптация</b>		
(педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, концертов, конкурсов)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы
<b>Анализ, планирование деятельности</b>		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и самостоятельной работы, анализируя подход к выполнению задания, логичность и результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может определить последовательность действий выполнения задания и представить результат	способен выделить составляющие плана действий, но недостаточно четко определяет их последовательность по достижению результата	осуществляет четкое планирование, анализируя и представляя конкретный результат деятельности
<b>Умение продуктивно взаимодействовать</b>		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работы, анализируя формы и эффективность сотрудничества и взаимодействия с учащимися и педагогом)		
без желания вступает в контакт с участниками образовательного процесса, предпочитая выполнять задания самостоятельно, без включения в «рабочие» группы	вступает в контакт с участниками образовательного процесса, включается в групповые формы работы в качестве «наблюдателя»	эффективно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса, в группе занимает лидирующее положение, оказывая помощь, проявляя эмпатию и толерантность
<b>Самоконтроль</b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
<b>Умение работать с информацией</b>		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно

При заполнении Информационной карты «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся» (Приложение 3) по итогам диагностики используется следующая шкала оценки:

*Метапредметные результаты*

9-12 баллов      низкий уровень  
13-23 балла      средний уровень  
24-27 баллов      высокий уровень

*Личностные качества*

5-8 баллов      низкий уровень  
9-12 баллов      средний уровень  
13-15 балла      высокий уровень

- *учет участия в концертных программах и конкурсах различного уровня, олимпиаде по сольфеджио и музыкальной литературе*

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений» (Приложение 4). Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов,
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

- *педагогическое наблюдение и анализ работы группы и каждого учащегося*

Полученные в ходе промежуточной аттестации результаты фиксируются в информационной карте «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио» (Приложение 5).

В рамках промежуточной аттестации в объединении осуществляются процедуры **оценки качества образования и выявления удовлетворенности обучающихся и родителей** образовательным процессом. Для этого используются:

- анкета для родителей «Удовлетворенность родительской общественности качеством образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» (Приложение 6);
- анкета для учащихся «Социально-психологический климат в коллективе» (Приложение 7). По полученным результатам совместно с педагогом-психологом отдела разрабатываются варианты, позволяющие улучшить психологический климат в коллективе, тем самым сделать занятия более комфортными.

Также промежуточная аттестация позволяет выявить **устойчивость мотивации к занятиям музыкой и эффективность учебно-воспитательной работы** в творческом коллективе. Используются следующие диагностические материалы:

- анкета для родителей учащихся 5-го-7-го годов обучения «Мотивация учащегося к музыкальной деятельности» (Приложение 8);
- анкета для учащихся «Мотивы участия в деятельности» (Приложение 9).

Автор Л.В.Байбородова.

Обработка результатов

Для определения преобладающих мотивов выделяют следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы - пункты 3, 4, 8, 10;
- б) личностные мотивы - пункты 1, 2, 5, 6, 12;
- в) престижные мотивы - пункты 7, 9, 11.

Сравнения средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия в деятельности. Выявление эффективности воспитательной работы предполагает сравнение показателей в течение нескольких лет.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе и показывает уровень освоения программы, сформированности личностных качеств, метапредметных компетенций и творческой активности каждого ребенка.

*Формы:*

- *показательные и отчетные выступления учащихся*
- *обобщение и анализ образовательных и личностных результатов учащихся*
- *отзывы педагогов-инструменталистов и вокалистов, родителей о результатах деятельности учащихся*
- *анкетирование детей и родителей, позволяющее выявить степень удовлетворенности обучением и перспективы дальнейшего музыкального образования, анализ анкет*

**Формы фиксации результатов** учащихся:

- информационная карта «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Входной контроль» (Приложение 1);
- информационная карта «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Промежуточная аттестация» (Приложение 2);

- информационная карта «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся» (Приложение 3);
- карта учета творческих достижений учащихся (Приложение 4);
- информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио» (Приложение 5);
- анкета для родителей «Удовлетворенность родительской общественности качеством образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» (Приложение 6);
- анкета для учащихся «Социально-психологический климат в коллективе» (Приложение 7);
- анкета для родителей учащихся 5-7 гг. обучения «Мотивация учащегося к музыкальной деятельности» (Приложение 8);
- анкета для учащихся «Мотивы участия в деятельности» (Приложение 9);
- фото, видео, аудиозаписи выступлений учащихся;
- отзывы родителей, педагогов;
- дипломы, грамоты.

**Успешное обучение по Программе** дает возможность обучающимся принимать участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях различного уровня, таких как:

- Международный конкурс творческих проектов Международной Ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания музыкальных и теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» (ежегодно);
- Всероссийский музыкальный фестиваль-конкурс «Музыкальные диалоги» (ежегодно);
- Санкт-Петербургский Открытый городской конкурс по сольфеджио (ежегодно);
- Международный фестиваль «Земля детей»;
- значимые культурные события Санкт-Петербурга.





**Информационная карта «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Промежуточная аттестация»**  
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио»

Группа \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

№	Фамилия, Имя учащегося	Показатели								Сумма баллов	Уровень
		Развитие метроритмического чувства	Развитие ладового чувства	Развитие гармонического слуха	Чтение с листа	Музыкальный диктант	Теоретические знания	Способность к музыкальному творчеству	Навыки аналитического слушания		

**Информационная карта «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся»**  
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио»

Группа \_\_\_\_\_  
 Год обучения \_\_\_\_\_  
 Дата заполнения \_\_\_\_\_

№	Фамилия, Имя	Метапредметные (учебно-коммуникативные) навыки										Личностные качества							
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение ставить задачи	Умение анализировать и планировать деятельность	Умение продуктивно взаимодействовать	Самоконтроль	Самооценка	Умение работать с информацией	Сумма баллов	Уровень	Дисциплинированность	Воля	Выдержка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Уровень

**Карта учета творческих достижений учащихся**  
в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио»

Группа \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

№	Фамилия, Имя учащихся	Конкурсы, фестивали, концерты и пр.									Сумма баллов	Рейтинг
		на уровне коллектива			на уровне города			на всероссийском, м/н уровнях				
		Участник	Призер, дипломант	Победитель	Участник	Призер, дипломант	Победитель	Участник	Призер, дипломант	Победитель		

**Информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио»»**  
Промежуточная аттестация

Группа \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

№	Фамилия Имя	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностный рост	Сумма баллов	Уровень освоения

Графа «Предметные результаты» заполняется на основании результатов диагностики уровня развития музыкальных способностей (Приложения 1, 2)

Графы «Метапредметные результаты» и «Личностный рост» заполняются на основании результатов диагностики уровня сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся (Приложение 3)

**Анкета для родителей**

**«Удовлетворенность родительской общественности качеством образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»**

Уважаемые Родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.

Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. **ФИО родителя** \_\_\_\_\_  
(указывается по желанию)

2. **Сколько лет Вашему ребенку?** \_\_\_\_\_

3. **Год обучения** \_\_\_\_\_

4. **Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении**

высокая                       средняя                       низкая

5. **Что привело Вашего ребенка в объединение?**

- желание развиваться                       желание проводить свободное время с пользой  
 поиск новых друзей                       желание подготовиться к выбору профессии  
 желание выступать на сцене                       другое \_\_\_\_\_

6. **Что поспособствовало Вашему выбору?**

- желание ребенка                       рекомендации друзей и знакомых  
 реклама                       решение взрослых членов семьи  
 близость от дома                       качество услуг  
 другое \_\_\_\_\_

7. **Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?**

высокая                       средняя                       низкая                       затрудняюсь ответить

8. **Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагога, который работает с Вашим ребенком?**

- профессионализм                       интеллигентность  
 знание предмета                       умение общаться с детьми  
 опыт работы  
 другое \_\_\_\_\_

9. **Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?**

да                       частично                       нет

10. **Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?**

да                       в какой-то степени                       нет

11. **Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретает Ваш ребенок, занимаясь в объединении?**

- самостоятельность  
 уверенность в себе  
 коммуникабельность  
 коммуникативность  
 возможность раскрыть свои способности  
 возможность лучше понять самого себя  
 возможность выступать на сцене  
 другое \_\_\_\_\_

12. **Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?**

да                       частично                       нет

**Спасибо!**

**Анкета  
«Социально-психологический климат в коллективе»**

Дорогой друг!

Нам важно знать твоё отношение к Дворцу творчества юных и атмосфере в коллективе!  
Ответь, пожалуйста, на вопросы нашей анкеты, выбрав один вариант из столбца справа.

Название коллектива \_\_\_\_\_

Который год занимаешься в коллективе: \_\_\_\_\_

<b>Положительные особенности</b>		<b>Отрицательные особенности</b>	
Когда ты идёшь на занятие во Дворец у тебя хорошее, веселое настроение	1. да 2. чаще всего	Когда ты идёшь на занятие во Дворец у тебя плохое, грустное настроение	1. всегда 2. бывает по-разному
В твоём коллективе ребята доброжелательно относятся друг к другу	1. да, это так 2. в большинстве случаев	В твоём коллективе ребята плохо относятся друг к другу	1. да, это так 2. в большинстве случаев
Ребятам из твоего коллектива нравится быть вместе, участвовать в совместных делах	1. да, нравится 2. в большинстве случаев нравится	Ребята из твоего коллектива безразличны друг к другу, не любят что-либо делать вместе.	1. да 2. бывает по-разному
Достижение или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные	1. да, это так 2. как правило	Достижение или неудачи коллектива безразличны для ребят в коллективе	1. да, это так 2. как правило
Ребята с уважением относятся к мнению друг друга	1. да, всегда 2. в большинстве случаев	В коллективе каждый считает своё мнение главным и не уважает мнение другого	1. да, всегда 2. в большинстве случаев
Твой педагог уважительно относится к ребятам в коллективе	1. да всегда 2. чаще относится с уважением	Твой педагог не внимателен к ребятам, у него всегда «нет времени»	1. да 2. не внимателен
Педагог помогает советом если что-то не получается у детей	1. да всегда помогает 2. в большинстве случаев советует	Педагог только критикует, но не помогает советом детям	1. да 2. чаще ругает, чем хвалит
Педагог часто хвалит тебя и других ребят в коллективе	1. да 2. в большинстве случаев	Педагог редко хвалит тебя и других ребят в коллективе, а чаще недоволен	1. да 2. в большинстве случаев
Ребята быстро откликаются, если нужно делать полезное дело	1. да всегда готовы 2. в большинстве случаев	Ребят невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах	1. да очень сложно 2. такое бывает, но редко
В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых; выступают в их защиту	1. да это так 2. как правило	Коллектив разделен на «привилегированных» и «неудачников», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивая их	1. да это так 2. как правило

**Анкета**  
**«Мотивация учащегося к музыкальной деятельности»**  
для родителей учащихся 5-го-7-го годов обучения

**I. Как ребенок относится к необходимости регулярного посещения занятий?**

1. Любит посещать занятия, старается не пропускать.
2. Может пропустить занятия только по обоснованной причине (плохое самочувствие, мероприятия в школе и др.).
3. Любит заниматься музыкой, но нуждается в контроле посещаемости занятий.
4. Другое

**II. Как ребёнок относится к необходимости выполнения домашних заданий?**

1. Регулярно и старательно выполняет задания.
2. Выполняет задания регулярно, но при возникновении трудностей не пытается их преодолеть.
3. Стремится быстрее закончить задание, не прикладывает усилий.
4. Другое

**III. Связан ли досуг ребенка с приобщением к музыке?**

1. Любит посещать концертные площадки, театры, слушать музыку.
2. Время от времени ходит на музыкальные мероприятия (спектакли, концерты).
3. В свободное время любит заниматься другими видами деятельности (не связанными с музыкой).
4. Другое

**IV. Каков интерес вашего ребенка к музыке?**

1. Проявляет устойчивый интерес к занятиям музыкой.
2. Проявляет самостоятельность в изучении некоторых теоретических вопросов, любит разговаривать о музыке.
3. Наиболее привлекательным считает слушание музыки, без изучения теоретических вопросов.
4. Другое

**V. Связывает ли ребенок своё будущее с музыкой?**

1. Хочет в будущем стать музыкантом
2. Любит заниматься, но не выражает желание овладеть музыкальной профессией
3. Относится к занятиям музыкой как к необходимости продолжения обучения в творческом объединении Дворца
4. Другое

Спасибо!



**Анкета  
«Мотивы участия в деятельности»**

Дорогой друг!  
Оцени каждую позицию, выбрав одну из оценок.

**Вопрос: Что и в какой мере привлекает тебя в деятельности в объединении?**

1	Интересное дело	1	2	3	4	5
2	Возможность общения с разными людьми	1	2	3	4	5
3	Возможность помочь товарищам	1	2	3	4	5
4	Возможность передать свои знания	1	2	3	4	5
5	Возможность творчества	1	2	3	4	5
6	Возможность приобрести новые знания, умения	1	2	3	4	5
7	Возможность руководить другими	1	2	3	4	5
8	Возможность участвовать в делах своего коллектива	1	2	3	4	5
9	Возможность сделать доброе дело для других	1	2	3	4	5
10	Возможность выделиться среди других	1	2	3	4	5
11	Вероятность заслужить уважение товарищей	1	2	3	4	5
12	Возможность выработать у себя определенные черты характера	1	2	3	4	5

**УТВЕРЖДЕНО**  
Заведующий отделом художественного воспитания  
/Криван И.В./  
«23» августа 2022 г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Сольфеджио»  
2022/2023 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2022	31.08.2023	36	36	72	1 раз в неделю по два часа*
2	01.09.2022	31.08.2023	36	36	72	1 раз в неделю по два часа*
3	01.09.2022	31.08.2023	36	36	72	1 раз в неделю по два часа*
4	01.09.2022	31.08.2023	36	36	72	1 раз в неделю по два часа*
5	01.09.2022	31.08.2023	36	36	72	1 раз в неделю по два часа*
6	01.09.2022	31.08.2023	36	36	72	1 раз в неделю по два часа*
7	01.09.2022	31.08.2023	36	36	72	1 раз в неделю по два часа*

\*1 час = 45 мин.