

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
отдела гуманитарных программ и детских  
социальных инициатив  
(протокол от 24.11.2021 № 3 )

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. генерального директора  
Е.Л. Якушева

М.П. \_\_\_\_\_  
(приказ № 268 -ОД от 02.12.21 г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ПРОЗА»**

Возраст учащихся: 13 – 17 лет  
Срок реализации: 3 года  
Уровень освоения: углубленный

**Разработчики:**

Кривошеев Роман Сергеевич,  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от 02.12.21 № 4 )

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Проза» (далее – Программа) имеет **художественную направленность** и углубленный уровень освоения.

### **Актуальность**

Несмотря на тенденции уменьшения значимости художественной литературы в современном социокультурном пространстве, даже обычное общение по-прежнему остается логоцентричным, будь то взаимодействие в социальных сетях или простое отправление смс-сообщения. Любой активный, русскоязычный пользователь Интернета, так или иначе, находится в пространстве родного наречия, и от уровня его грамотности, умения четко сформулировать свою мысль, тактичности вербального высказывания напрямую зависит успешность коммуникации, плодотворность общения. Поэтому, занятия, посвященные художественной литературе, предметом которой является данная Программа, представляют особую актуальность в современном информационном пространстве, ведь лучшие образцы мировой словесности не только дарят эстетическое наслаждение, но и учат культуре речи, искусству высказывания, афористичности мысли.

Литературный клуб «Дерзание», в рамках деятельности которого и реализуется Программа, гордится именами многих выпускников, занимающих значимое место в современной культурной жизни Петербурга и России. Многие из них не являются профессиональными писателями, но ведут активную жизнь в различных сферах культуры и искусства. При этом достичь профессиональных успехов в этой области (по их собственным признаниям), им помогли именно занятия по Программе литературного клуба. В задачи клуба изначально не входило намерение воспитывать исключительно профессиональных литераторов. Главным виделось сформировать представление о культуре общения, способствовать развитию творческого воображения и помочь учащимся, прежде всего стать подлинными читателями, умеющими не поверхностно читать попадающиеся на глаза тексты, а ценить красоту Слова, с бережной любовью относиться к родному языку, уметь отличить литературный шедевр от текста, не представляющего никакой художественной ценности.

Далеко не каждый подросток, приходящий на занятия в клуб, обладает выраженным талантом для того чтобы впоследствии стать выдающимся писателем, но любой из учащихся способен стать настоящим читателем, чутким, переживающим, стремящимся сохранить лучшие традиции родного наречия. По словам И. Бродского «о любом городе можно судить по количеству в нем книжных магазинов». Но еще очень важно — какие именно книги стоят на полках этих книжных магазинов, какую книгу выберет зашедший туда покупатель. Поэтому целью данной Программы является попытка формирования у подрастающего поколения эстетических и нравственных критериев, которые помогли бы им впоследствии в добровольном предпочтении лучших образцов мировой словесности поверхностным однодневкам. Существование чуткого, грамотного, умного читателя — и есть главный залог благополучного будущего нашей страны.

Данная Программа предоставляет возможность литературно одаренным подросткам полноценно осуществить свои творческие замыслы, основываясь на богатом теоретическом материале, который послужит им серьезным подспорьем в формировании собственной творческой манеры.

### **Новизна программы**

Данная Программа построена на исследованиях выдающихся психологов (Л. Выготский и др.), посвятивших свои труды литературе как особому виду искусства. При написании Программы учтены и работы современных психологов, ученых, литературоведов, проанализированы результаты тестов, направленных на выявление

тенденций литературных пристрастий современных подростков. Кроме того, Программа учитывает тенденции современного информационного пространства, уделяет особое внимание новым литературным жанрам, возникшим в построссийской словесности, способствует развитию творческого воображения учащихся, определенных эстетических и этических критериев, сформированных лучшими образцами гуманистической литературы.

Важной составляющей реализации программы является активное использование технологии наставничества, как одного из эффективных средств обучения. Учащиеся, осваивающие программу, изначально обладают различными знаниями, умениями, при этом важно создать в клубе доброжелательную среду творческого коллектива, вдохновлённого общей идеей, а не сообщество конкурирующих между собой юных литераторов. Для разрешения этой непростой задачи эффективнее всего подходит опыт наставничества, когда ребята, обладающие большими, чем у их сверстников, знаниями и умениями, под наблюдением педагога, передают свой опыт другим учащимся, ведь наставничество, безусловно является «универсальной моделью построения отношений внутри образовательной организации как технология интенсивного развития личности, передачи опыта и знаний, формирование навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей».

За время существования клуба появилось множество выпускников, профессионально занимающихся литературным творчеством, значительная часть ребят, которые ещё недавно закончили обучение, учатся в профильных вузах, в том числе, в Литературном институте. Их пример, опыт, профессиональная деятельность помогает выбрать многих из них в качестве наставников для обучающихся. Наставников, которые содействуют оказанию комплексной поддержке на пути социализации, взросления, поиске индивидуальных жизненных целей и путей их достижения, в раскрытии потенциала и возможностей саморазвития и профориентации. При этом важно обращаться к тем профессиональным писателям, которые имеют опыт педагогической деятельности.

### **Отличительные особенности программы**

Данная Программа является обобщением педагогического опыта деятельности клуба «Дерзание», отражает творческие традиции, заложенные в предыдущие годы.

Своеобразие Программы состоит в том, что ребенок, наделенный литературными творческими способностями, не только развивает и совершенствует их на основе богатого теоретического материала, но и получает возможность самореализации уже на раннем этапе своего творческого пути. Благодаря данной Программе творчество учащегося перестает быть сугубо индивидуальным делом отдельно взятого ребенка и получает право претендовать на объективную художественную значимость в рамках социально-культурной практики. Для литературно одаренного учащегося творчество становится инструментом познания мира, особым средством коммуникации. А статус Петербурга как официального победителя конкурса «Самый читающий регион России», помогает реализации обозначенных позиций данной Программы и придает ей особую значимость и масштабность.

Одной из особенностей Программы является то, что каждый учащийся имеет возможность продемонстрировать свою вовлеченность через творческое погружение в культурно-значимые события города (Международный книжный салон, творческие встречи в Книжной лавке писателей, презентации литературно-художественных альманахов в Доме писателя и т.д.) и проявить себя: как участник, как наблюдатель, как заинтересованный слушатель, как активно выступающий (будь то запись передачи на радио, творческий вечер, презентация и т.п. мероприятия), а также как инициатор собственных творческих мероприятий. Учащиеся не замыкаются в своих творческих поисках внутри небольшой группы (семьи, класса, дружеского коллектива), а получают возможность представить свое творчество на городском, всероссийском и международном уровнях (Конференция молодых писателей Северо-Запада, Международный книжный

салон, Международный конкурс «Созвездие талантов», Всероссийский (с международным участием) фестиваль детского литературного творчества, Всероссийский конкурс «Базовые национальные ценности», Санкт-Петербургская городская конференция юных литераторов «Северная муза», Санкт-Петербургский городской литературный конкурс «Творчество юных», ). Лучшие творения юных литераторов не только публикуются, но и становятся предметом общей литературной жизни города — с официальными презентациями в Доме писателя, отзывами профессиональных литературоведов в периодической печати. Регулярно произведения учащихся клуба публикуются в журнале «Костёр», альманахах «Молодой Петербург», «Алые паруса» и других.

### **Адресат программы**

Программа адресована учащимся 13-17 лет (вне зависимости от пола), активно интересующимся литературой и делающим первые шаги в собственном литературном творчестве. Учащиеся могут иметь различную общетеоретическую подготовку и творческий опыт.

**Цель программы** - развитие творческого потенциала начинающего писателя посредством активного погружения учащегося в мир литературы и искусства.

### **Задачи Программы**

#### *Обучающие:*

- познакомить с разнообразием творческих методов профессиональных писателей;
- сформировать систему понятий о современном литературном процессе;
- научить анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения.
- совершенствовать умение гармонично соотносить традиции и новаторство при осуществлении поиска собственной творческой манеры.

#### *Развивающие:*

- развить познавательную активность учащихся;
- развить творческие способности (воображение, мышление, фантазия, способность к сочинительству) и потенциала учащихся посредством погружения в социокультурное пространство города;
- научить создавать литературные произведения, обладающие самостоятельной художественной ценностью;
- развить литературную одарённость посредством детального знакомства с приёмами создания художественного произведения.

#### *Воспитательные:*

- научить навыкам конструктивного обсуждения творчества своих сверстников;
- способствовать формированию у подрастающего поколения эстетических и нравственных критериев в литературном творчестве, сформировать особое отношение к Слову как к потенциально целостному художественному образу;
- сформировать навыки работы в творческом коллективе, эффективного взаимодействия с литературно одаренными сверстниками.

## **Условия реализации программы**

### *Условия набора и формирования групп*

Прием детей на 1-й год обучения в возрасте 13-14 лет осуществляется без конкурса по результатам собеседования.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и третий года обучения на основе собеседования и определения готовности включения в программу.

### *Объем и срок реализации программы*

Программа рассчитана на 3 года обучения, 432 часа.

1-й год обучения – 144 часа

2-й год обучения – 144 часа

3-й год обучения – 144 часа

### *Формы занятий*

- лекция
- литературный практикум
- дискуссия
- экскурсия
- презентация авторских и коллективных сборников
- круглый стол
- творческая встреча
- коллективное выступление

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ, и электронных ресурсов: Zoom - платформа для онлайн-конференций, платформа для дистанционного обучения Google-класс и др. ресурсы, регламентированные локальными актами Учреждения.

### *Формы организации деятельности учащихся на занятии*

Фронтальная: объяснение и анализ теоретического материала, дискуссии, мастер-классы, демонстрация и просмотр документальных, научно-популярных фильмов, и т.д.

Групповая: работа по написанию и анализу литературных текстов, перекрестное обсуждение работ друг друга, экскурсия, презентация авторских и коллективных сборников, круглый стол, творческие встречи.

Также используется сочетание индивидуального и коллективного творчества в аудитории.

### *Материально-техническое оснащение*

Учебный кабинет оснащен оргтехникой, мультимедийным и выставочным оборудованием.

## **Планируемые результаты реализации программы**

### *Предметные:*

- учащиеся получают представления о творческих методах профессиональных писателей;
- сформируют систему понятий о современном литературном процессе;
- научатся анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения;

- смогут гармонично соотносить традиции и новаторство при осуществлении поиска собственной творческой манеры и выбора литературного жанра, которые наибольшим образом способствует раскрытию их индивидуальных творческих замыслов.

*Метапредметные:*

- учащиеся повысят познавательную активность, приобретут уверенность в себе, своих силах и возможностях;
- разовьют свои творческие способности (воображение, мышление, фантазия, способность к сочинительству), способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала учащихся посредством погружения в социокультурное пространство города;
- научатся создавать литературные произведения, обладающие художественной ценностью;
- разовьют литературную одаренность посредством детального знакомства с приёмами создания художественного произведения.

*Личностные:*

- учащиеся приобретут уважительное отношение к творчеству своих сверстников;
- учащиеся обретут эстетические и нравственные критерии предпочтения лучших образцов мировой литературы, сформируют личностное отношение к Слову как к потенциально целостному художественному образу;
- учащиеся сформируют навыки работы в творческом коллективе, эффективного взаимодействия с литературно одаренными сверстниками.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**1-го года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Значение Литературы в масштабах мировой истории	6	6		Наблюдение
2	Понятие структуры художественного произведения	14	4	10	Фронтальный опрос
3	Прозаические жанры и их особенности	10	2	8	Творческое задание
4	Жанровая и внежанровая литература. Субжанры	20	4	16	Тестовое задание
5	Соотношение художественного и документального в литературе	10	2	8	Взаимооценка
6	Элементы и приемы художественности: описательность и изобразительность	12	2	10	Рецензирование
7	Язык и лексика	16	4	12	Творческая работа
8	Герой литературного произведения	18	4	14	Анализ текстов
9	Творческий метод писателя	10	2	8	Анкетирование
10	Многослойность литературных шедевров на примере классических произведений детской литературы	24	8	16	Анализ письменных работ
11	Итоговое занятие	4		4	Творческое выступление
<b>Итого часов</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**2-го года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение. Взаиморецензирование работ, написанных в летний период
2	Понятие литературного процесса	8	2	6	Сочинение на заданную тему
3	Географическое положение и национальное своеобразие литературы	12	4	8	Игра-викторина
4	Художественный вымысел и его роль в творчестве	10	2	8	Сравнительный анализ
5	Писатель. Эстетический идеал и литературные влияния	10	4	6	Диагностические материалы
6	Сюжет и композиция произведения	12	4	8	Творческое задание
7	Язык литературного произведения	12	4	8	Фронтальный опрос
8	Юмор и ирония в творчестве	8	2	6	Отзыв на спектакль
9	Новые литературные реалии	12	4	8	Тестирование
10	Военная проза	10	4	6	Участие в творческом вечере
11	Основные художественные направления конца XIX - начала XX вв.	12	6	6	Сочинение - исследование
12	«Городская» и «деревенская» проза в русской литературе 1960-80 гг.	14	4	10	Составление проекта антологии литературы по данной тематике
13	Современные литературные периодические издания	16	10	6	Контроль знаний с использованием ИКТ
14	Подготовка учащихся к литературным конкурсам	2		2	Анализ конкурсных работ
15	Итоговое занятие	4		4	Тестирование, зачетная работа, коллективное обсуждение работ учащихся, анкетирование родителей
<b>Итого часов</b>		<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**3-го года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	-	2	Коллективное обсуждение работ, созданных в летний период
2	Понятие художественного времени и пространства	12	4	8	Рецензирование
3	Древнерусская литература	14	4	10	Сочинение
4	Литературные объединения Москвы и Петербурга XIX — начала XX века	16	2	14	Тестирование
5	Стиль “короткой строки”	12	2	10	Творческое задание
6	Модернизм и авангардизм в литературе. Основные течения XX века	8	2	6	Взаиморецензирование
7	Взаимодействие Литературы и Искусства	10	4	6	Круглый стол
8	Литература и Кино	10	2	8	Написание сценария короткометражного фильма
9	Литературоведение как наука	6	2	4	Обсуждение проекта личного библиотечного фонда
10	Отчуждение человека в литературе	10	4	6	Творческое задание
11	Писатель и редактор	6	2	4	Взаиморедактирование
12	Понятие целевой читательской аудитории	8	2	6	Фронтальный опрос
13	Литературные музеи	6	2	4	Проект экскурсии
14	Творческий метод писателей XX века.	18	4	14	Конкурс на лучший вопрос писателю
15.	Подготовка учащихся к литературным конкурсам	2		2	Анализ творческих работ учащихся
16.	Итоговое занятие	4		4	Творческий отчет учащихся. Анкетирование родителей выпускников
<b>Итого часов</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	