

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «19» октября 2021 г. № 5)



И.о. генерального директора
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
Е.Л.Якушева
М.П.
(приказ № 218-ОД от «11» 11 2021г.)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Актёрское мастерство в театре кукол»**

Возраст учащихся: 13-17 лет
Срок реализации: 4 года
Уровень освоения: углубленный

Разработчики:

Ахонен Лариса Викторовна,
педагог дополнительного образования;
Зигерн-Корн Анна Андреевна,
педагог дополнительного образования;
Лелека Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования;
Беличенко Марина Александровна,
концертмейстер;
Колосова Алёна Степановна,
концертмейстер, методист;
Кучай Евгения Борисовна,
концертмейстер

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от «11» 11 2021г. № 3)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Кукольник – актёр, одушевляющий куклу
Сперанский Е.В.*

Театр кукол - явление в нашей жизни распространенное. Детство каждого ребенка, его эстетическое воспитание начинается, как правило, со спектаклей, в которых участвуют куклы. Они приходят в дом, прежде всего, с экрана телевизора, часто малыши приобщаются к ним в детском саду, в семье. Позже, когда ребенок подрастет и станет школьником, он может поменять роль пассивного зрителя на роль активного создателя кукольного спектакля.

Театр кукол - это искусство, с помощью которого решаются многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи, а также созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру. Дети открыты, любознательны и способны импровизировать, позитивны, полны желаний создавать что-то новое, поэтому важно включать их в любую творческую деятельность, и именно театр кукол является одним из таких творческих направлений.

Театр кукол – театр НЕ обычный. В нем в создании одного образа действуют двое – человек-актёр и кукла - предмет, который изображает живое существо или идею, метафору. Такого «союза» нет ни в драме, ни в опере, ни в балете.

Главный инструмент актёра в этом театре – кукла, и актёр, «пропуская образ через себя», должен вдохнуть жизнь в этот очень непослушный на первых порах предмет. Работа с куклой напоминает «путешествие по фантастической стране», где, чтобы хорошо ориентироваться, надо изучить все: театральный язык, обычаи, формы, краски, звуки, способы передвижения, меры длины и многое другое.

Изучить все это, а еще и многое другое, помогает комплекс образовательных программ, реализуемый в Театре кукол Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Актерское мастерство в театре кукол»**, разработанная в соответствии с государственной политикой и современными документами в сфере образования, является составной частью данного комплекса, углубляя общие знания и умения в области актерского мастерства и способствуя профессиональному становлению актера-кукольника.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы

Данная программа адресована подросткам в возрасте 13-17 лет, преимущественно прошедшим обучение по программе «Актерское мастерство» в Театре кукол СПб ГДТЮ и желающим развить мастерство актера-кукольника. Также обучаться по программе могут и учащиеся, занимавшиеся в других театральных коллективах, имеющие необходимые знания и навыки для обучения по данной программе.

Актуальность программы «Актерское мастерство в театре кукол», которая является преемницей программы «Актерское мастерство» в контексте комплекса программ Театра, очень четко сформулировал актёр-кукольник и драматург Е.В. Сперанский в книге «Актёр театра кукол»: «Кукла, какой бы идеальный пластический образ ни сделал из нее художник, есть предмет неодушевленный. Но вот актёр берет её в руки, поднимает на грядку ширмы, и она, неодушевленная, одушевляется, ее неживая природа приходит в движение, движения приобретают целесообразность, присущую всему живому, - кукла "чувствует", "мыслит", "действует"... Вещество превращается в существо, и зритель верит в это превращение, принимает его...»

И вот чтобы «вещество превратилось в существо», ребенку необходимо овладеть набором инструментов, помогающих «...оживить, одушевить куклу, заставить зрителя поверить в её сейчасшнюю, сиюминутную сущность...». На это и направлено обучение по данной программе.

Программа решает задачи овладения обучающимися навыками актерского мастерства и кукловождения, совершенствуя навыки моделирования собственного поведения, навыки анализа предлагаемых ситуаций, способствует проявлению инициативы, самостоятельности, творчества. Овладение программным содержанием положительно влияет на развитие личностных качеств ребенка, эмоциональной зрелости и коммуникативных навыков.

Программа имеет **углубленный уровень** освоения, поэтому организационно-содержательные компоненты и методическое сопровождение подобраны с учетом необходимости развития механизмов личностного и профессионального самоопределения учащихся и сознательного отношения к дальнейшему выбору профессии.

Новизна и отличительные особенности программы

Предлагаемая Программа имеет ряд существенных отличий от большинства реализуемых в организациях дополнительного образования детей программ кукольных театров, как по содержанию, так и в части применяемых методов обучения и форм работы.

Данная программа, как и многие, направлена на освоение инструментов актерского мастерства. Новизна же подхода заключается в двух аспектах:

- 1) В большинстве кукольных театров реализуется одна программа, в рамках которой изучаются все стороны деятельности театра. Данная же программа направлена на освоение только одной стороны – актерского мастерства, но углубленно, с учетом возможности профессионального самоопределения учащихся;
- 2) В программе аспекты актерского мастерства рассматриваются не обособленно, а в тесной связи с кукловождением: традиционный для многих программ курс актерского мастерства «накладывается» на специфику работы с куклами разных систем.

В репертуаре театра есть спектакли со смешением кукол разных систем в рамках одной постановки. А это сегодня рассматривается как общемировая тенденция в кукольном театральном мире.

Программа является составной частью комплекса программ Театра кукол, позволяющих смоделировать процесс организации начального профессионального обучения актера-кукольника через использование системного поэтапного подхода, применяемого в театральных вузах, адаптированного под детей. В программу включены наиболее значимые, результативные и доступные для понимания подростками элементы педагогических систем формирования актерского мастерства и техник работы с куклой ряда авторов:

К.С. Станиславского, М.А. Чехова, З.Я. Корогодского, Е.С. Деммени, Е.В. Сперанского, С.В. Образцова, М.М. Королёва.

Учащиеся, занимающиеся по программе «Актерское мастерство в театре кукол» параллельно осваивают еще 2 программы: «Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре кукол» и «Театральный художник в театре кукол», что позволяет учащимся освоить разные стороны профессиональной деятельности актера театра кукол.

Все учебные группы, осваивающие данную программу, с 1-го по 4-й год обучения являются репертуарными и представляют деятельность коллектива на театральных площадках разного уровня, на конкурсах и фестивалях. Высокому уровню представляемых работ способствует возможность непрерывного «вращения» детей одним педагогом от самого начала до «репертуарной» группы, что является нововведением в деятельности коллектива. Программа «Актерское мастерство в театре кукол» - коллективный труд педагогов и концертмейстеров Театра, что способствует расширению и обновлению репертуара, дает возможность включения всех педагогов, работающих по данной

программе, в режиссерскую деятельность, в отличие от существующей ранее системы работы одного режиссера со всеми группами театра.

Практическое закрепление полученных знаний и навыков происходит в разнообразных творческих формах работы. Одна из них – проведение воскресного абонемента «Азбука театра кукол», в рамках которого осуществляется знакомство зрителей с репертуарными спектаклями коллектива, с историей театра кукол, разными системами кукол, театральными жанрами, профессиями, необходимыми для создания спектакля. Обсуждая спектакли, юные зрители учатся размышлять на темы, предлагаемые создателями спектаклей. Проект предназначен для зрителей разного возраста, и каждый спектакль в проекте имеет определённый возрастной ценз. Спектакли интересны не только детям, но и родителям, бабушкам и дедушкам. Другая – участие в творческом проекте «ЧитKid», в рамках которого происходит знакомство с новыми произведениями современной детской литературы и их авторами, проводится сценическая читка книг или пьес при участии приглашенных актеров профессиональных театров, педагогов Театра, учащихся старших групп. Зрители проекта – дети и их родители, которым даётся возможность совместного обсуждения заданных тем и актуальных проблем, затрагиваемых в читаемом произведении. При обсуждении и читке используются разные виды деятельности театра кукол: театр теней, куклы на основе бытовых предметов, плоскостные куклы, лепка и оформление сцены.

Важной чертой Программы является ее открытость - включение учащихся в актуальные события социокультурной жизни Санкт-Петербурга, например:

- участие в городском празднике «День внешкольного работника», городских концертах детских творческих коллективов учреждений дополнительного образования Санкт-Петербурга на сцене Большого концертного зала «Октябрьский»;
- постановка спектакля «Начало» на сцене Мариинского театра;
- сотрудничество с Государственной Филармонией Санкт-Петербурга им. Д.Д. Шостаковича, Датским институтом культуры, Царскосельской гимназией искусств им. А.А. Ахматовой, школой-интернатом №1 Выборгского района Санкт-Петербурга в рамках программы «Детство без границ»;
- участие в городской образовательной программе «Каникулы в Аничковом», Благотворительных елок в Аничковом дворце, городской акции «Движение с уважением» и многих других.

Объем и срок реализации программы: 4 года обучения, 864 часа (по 216 часов ежегодно).

Цель Программы: развитие творческого потенциала учащихся и мастерства актера-кукольника через освоение навыков работы с куклами разных систем и постановочные работы.

Задачи

Обучающие:

- расширение и углубление знаний учащихся в области театральной деятельности, в особенности об организации творческого процесса в театре кукол;
- знакомство с историей возникновения и творчеством кукольных театров разных стран;
- формирование навыков:
 - учебно-познавательной деятельности (самостоятельно осмысливать и решать поставленную задачу, вести поиск необходимой информации, анализировать и оценивать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность, осуществлять самоконтроль);
 - анализа образа героев и сюжета литературного произведения, лежащего в основе спектакля;
 - свободного владения разными системами кукол: перчаточной, планшетной настольной, планшетной ростовой, тростевой, куклой маской и полумаской;

- актерской работы над художественным образом: развитие актёрской смелости, владения внутренним монологом, «кинолентой видения»,
- передачи смыслового контекста произведения (умения использовать подтекст и «второй план» при словесном действии) и эмоциональных особенностей героя через театральную куклу.

Развивающие:

- развитие устойчивого интереса к театральному творчеству, познавательной активности и мотивации к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний в области театральной деятельности, стремления к творческой самореализации;
- развитие внутренней (воля, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера через упражнения психофизического тренинга и процесс перевоплощения с помощью театральной куклы;
- совершенствование грамматического строя речи, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- развитие наблюдательности; сенсорной, образной и эмоциональной памяти; аналитического, логического, ассоциативного и метафорического мышления посредством включения в активную творческую деятельность;
- развитие физических возможностей тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и навыки кукловождения;
- расширение эмоциональной сферы и развитие навыков эмпатии.

Воспитательные:

- формирование высокого уровня духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании учащегося через погружение в мир искусства;
- приобщение к ценностям мировой культуры через вхождение в театральное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- формирование интереса и понимания традиций, культурных особенностей народов мира через призму народного творчества в театре кукол;
- погружение и освоение культурных традиций русского народа на примере изучения истории традиционного театра кукол России;
- формирование коммуникативных качеств и навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки;
- воспитание дисциплинированности, трудолюбия, ответственности за общее дело и свой вклад в него;
- формирование культуры речи и чтения, сценической, исполнительской и зрительской культуры.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия набора и комплектования групп

Т.к. группы являются репертуарными, т.е. представляющими деятельность коллектива на театральных площадках разного уровня, поэтому на обучение по программе, в первую очередь, принимаются учащиеся в возрасте с 13 лет, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Актерское мастерство», реализуемой в Театре кукол ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Также на обучение по Программе могут быть приняты дети, ранее обучавшиеся по аналогичным программам в других творческих коллективах, после прохождения индивидуального собеседования и конкурсного отбора (прослушивания).

Конкурсный отбор проводится в соответствии с локальными актами ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» в форме выполнения учащимися творческих заданий, позволяющих определить

уровень физического развития, а также возможностей и способностей поступающих на обучение.

Параметры и критерии оценивания уровня подготовки кандидатов:

Параметры	Критерии	Задания
Качество речи, артистизм, навыки самопрезентации	<ul style="list-style-type: none"> – актерская смелость – качество перевоплощения, создания художественного образа – четкость дикции – интонационная выразительность речи 	<ul style="list-style-type: none"> – упражнения на перевоплощен (передачу худож. образа) – чтение стихотворения – повторение речевого материала с разными видами интонации
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> – способность к восприятию и передаче ритмического рисунка и эмоционального контекста музыки – музыкально-ритмическая координация движений – вокальные данные 	<ul style="list-style-type: none"> – повторение ритмических рисунков – повторение музыкальных интервалов, коротких мелодий – исполнение знакомой песен без сопровождения

Физиологические параметры	<ul style="list-style-type: none"> – состояние мышечного корсета – анатомические особенности строения тела (рук, ног) – гибкость, координация и точность движений 	Исполнение танцевальной композиции, пластического этюда
---------------------------	--	---

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения по итогам индивидуального прослушивания в соответствии с требованиями к результатам предыдущего года обучения по данной Программе.

Наполняемость групп определяется в соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Особенности организации образовательного процесса

Все группы, обучающиеся по программе, являются *репертуарными*, где занятия направлены на углублённый творческий процесс через последовательную подготовку и представление спектаклей, как имеющихся в репертуаре театра на протяжении многих лет, так и новых, поставленных на классическом и современном литературном материале, а также постановку концертных номеров.

Процесс обучения по программе строится *«по спирали»*: большинство тем программы повторяется на всех годах обучения, но их содержательное наполнение углубляется и усложняется: содержание изучается на новом литературном материале, с новыми акцентами, учащиеся закрепляют уже пройденный материал в форме этюдной работы над новыми спектаклями и концертными номерами.

Для каждого года обучения подбирается репертуарный *спектакль*, уровень сложности которого *соответствует возрасту и качеству знаний* учащихся данного года обучения. Выбор материала для новых постановок осуществляется коллегиально педагогами театра.

Программа реализуется с применением *внеаудиторной работы*. Во время этапа подготовительной работы над спектаклем детям даются задания для самостоятельной работы: творческие наблюдения, описание и разработка характера персонажа, создание идей для эскизов, составление и подготовка индивидуальных этюдов на заданные темы, подготовка доклада или презентации по истории, об особенностях культуры и народного творчества в соответствии с тематикой и сюжетом спектакля, а также другие творческие задания для внеаудиторной деятельности. Для подготовки учащихся к выступлению педагог дает рекомендации по содержанию сообщения, информационным источникам, которые можно использовать, и работе с ними. Самостоятельная работа включает знакомство с оригинальным аудио- и видеоматериалом, биографией и творчеством авторов произведений, работу с литературой, интернет-ресурсами. Специально отведенного времени на обучение работе с источниками в Программе не выделяется, к этой работе активно привлекаются родители учащихся.

В реализации программы большую роль играет сложившаяся *система наставничества*, внедрение которой - важный аспект социализации учащихся и одна из наиболее эффективных форм адаптации новых учащихся в коллективе. Особое внимание уделяется формуле наставничества «ребёнок-ребёнок», что способствует развитию товарищеской поддержки, формированию у учащихся коллективного взаимопонимания и взаимовыручки, лидерских качеств у детей. Наставничество реализуется через:

- кураторство со стороны старших учащихся над только что поступившими в коллектив;
- контроль на занятиях за качеством исполняемых произведений (аппликатура, звукоизвлечение, штрихи и т.д.);
- шефство над маленькими актёрами во время проведения выездных мероприятий, в том числе в Загородный центр детско-юношеского творчества «Зеркальный»;

- проведение коллективных мероприятий (подготовка к массовым мероприятиям, совместный досуг);
- творческие встречи, спектакли с выпускниками коллектива, которые продолжают участвовать в жизни Театра, проводят мастер-классы для учащихся, творческие вечера и праздники.

Для совершенствования знаний и умений обучающихся педагоги организуют *просмотры спектаклей в профессиональных кукольных театрах* Санкт-Петербурга с последующим разбором и обсуждением.

Данная программа может реализовываться с применением элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения. Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых on- и offline консультаций и инструктажей.

Формы проведения занятий

Основными видами творческой деятельности обучающихся в рамках программы являются этюдная работа и репетиционно-постановочная деятельность. Также учащиеся посещают постановки профессиональных театров кукол, принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня. Поэтому основные формы проведения занятий – «застольная» читка, театральные тренинги (речевой, пластический, психофизический), репетиция, спектакль, концерт, фестиваль/конкурс, просмотр спектакля.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная: беседа, рассказ, объяснение, пояснение, показ, разбор, устный опрос, актерские упражнения;
- групповая: репетиция, заучивание диалога, театральные командные игры и викторины, выполнение творческих заданий;
- коллективная: игры, репетиции, постановка детских театральные-кукольные спектаклей;
- индивидуальная: выполнение индивидуальных творческих заданий, разучивание роли, оказание индивидуальной помощи учащимся.

Материально-техническое оснащение

Для проведения занятий необходимо:

- учебный кабинет, оборудованный стульями и зеркалами
- зал со сценой, имеющей кулисы и задник, сценический свет
- ширма, одежда ширмы
- декорации
- реквизит
- тренажные куклы
- куклы из спектаклей
- костюмы
- фортепиано, синтезатор
- магнитофон
- ноутбук
- мультимедийное оборудование

Кадровое обеспечение

Желательно, чтобы педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имел профессиональное образование по одной из специальностей: артист

театра кукол, режиссер театра кукол, режиссер театра, артист театра, режиссер шоу-программ, режиссер массовых представлений и праздников.

Также необходимо наличие концертмейстера, обладающего навыками вокально-хоровой деятельности.

Планируемые результаты освоения Программы

Результат освоения образовательной программы учащимся - это совокупность предметных и метапредметных знаний и навыков, личностных качеств, сформированных с учетом цели и задач обучения.

Предметные результаты

По окончании обучения учащийся

- имеет:
 - широкие знания в области театральной деятельности, в особенности об организации творческого процесса в театре кукол;
 - знания о традициях кукольных театров разных стран, о профессиональных кукольных театрах мира и России, известных актерах-кукольниках;
 - знания и навыки анализа образа героев и сюжета литературного произведения, лежащего в основе спектакля;
 - навыки передачи смыслового контекста произведения (умения использовать подтекст и «второй план» при словесном действии) и эмоциональных особенностей героя через театральную куклу;
 - навыки, необходимые для свободного владения разными системами кукол: перчаточной, планшетной настольной, планшетной ростовой, тростевой, куклой маской и полумаской;
- владеет правилами и приёмами работы над художественным образом, актёрской смелостью, внутренним монологом, «кинолентой видения»;
- умеет предъявлять результат творческой деятельности зрителю.

Метапредметные результаты

Учащийся

- владеет культурой речи, имеет богатый словарный запас, умеет формулировать свои мысли;
- владеет навыками самоконтроля, умеет анализировать и адекватно оценивать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- имеет развитые коммуникативные навыки, владеет позитивными способами сотрудничества и взаимодействия с окружающими.
- владеет методами самообразовательной деятельности и эффективными способами организации свободного времени;
- умеет работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать, сохранять и передавать (предъявлять) информацию;
- владеет культурой речи и чтения, сценической, исполнительской и зрительской культурой.

Личностные результаты

Учащийся

- имеет устойчивый интерес к театральному творчеству, положительную мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний;
- проявляет в работе над спектаклем творческие способности и имеет стремление к творческой самореализации;
- знает и понимает традиции, культурные особенности народов мира, в особенности русского народа, через призму народного творчества в театре кукол;

- владеет морально-этическими нормами поведения в группе сверстников, по отношению к педагогу, зрителям, умеет адекватно вести себя в различных ситуациях;
- владеет эмоционально-волевой саморегуляцией в учебной и социальной деятельности;
- имеет сформированные художественные предпочтения, свое ценностное отношение к произведениям культуры и искусства;
- у учащегося развиты: речь, память и мышление, внимание и наблюдательность, фантазия и воображение, физические возможности тела;
- готов к осознанному выбору сферы дальнейшей профессиональной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие				Выполнение тест-заданий Наблюдение
	История театра кукол в России				Викторина «Верите ли Вы?»
	Театральная этика				Веревочный курс
	Этапы работы над спектаклем				Показ этюдных работ
	Репетиционный этюд в работе над спектаклем				Анализ постановки этюдов
	Характер и характерность персонажа				Показ созданного образа персонажа
	Словесное действие				Выполнение контрольных заданий
	Предлагаемые обстоятельства				Выполнение контрольных заданий
	Техника работы с планшетной куклой				Поставка этюда с освоенной куклой
	Постановочно-репетиционная и-концертная деятельность				Показ спектакля, концертного номера Анализ выступлений
	Культурно-образовательная деятельность				Выполнение творческих заданий
	Контрольное и итоговое занятия				Игра «Что? Где? Когда?» Показ сцен из спектакля, концертных номеров
	Итого				

-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие				Выполнение тест-заданий Наблюдение
	Тенденции развития современного театра кукол				Дискуссия
	Этапы работы над спектаклем				Аналитическая беседа

	Пластические, речевые, характерные этюды в репетиционной работе над спектаклем				Показ индивидуальных и групповых этюдных работ
	Сценическое действие				Выполнение контрольных заданий
	Характер и характерность персонажа				Показ постановочного этюда с персонажем
	Словесное действие				Выполнение контрольных заданий
	Техника работы с куклой-маской				Технический зачет
	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность				Показ спектакля, концертного номера Анализ выступлений
	Культурно-образовательная деятельность				Выполнение творческих заданий
	Контрольное и итоговое занятия				Показ сцен из спектакля, концертных номеров Занятие-концерт «Закрытие театрального сезона»
	Итого				

-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие				Выполнение тест-заданий. Наблюдение
	Этапы работы над спектаклем				Аналитическая беседа
	Репетиционный этюд в работе над спектаклем				Показ индивидуальных и групповых этюдных работ
	Действие. Предлагаемые обстоятельства				Выполнение контрольных заданий
	Характер и характерность				Показ постановочного этюда с персонажем
	Словесное действие				Выполнение контрольных заданий
	Театр теней				Викторина «Верю-не верю»
	Техника работы с теневыми куклами				Технический зачет

	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность				Показ спектакля, концертного номера Анализ выступлений
	Культурно-образовательная деятельность				Выполнение и показ творческих заданий
	Контрольное и итоговое занятия				Творческий отчет «Закрытие театрального сезона»
	Итого				

4-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие				Выполнение тест-заданий. Наблюдение
	Словесное действие				Игровые задания
	Репетиционный этюд в работе над спектаклем				Показ индивидуальных и групповых этюдных работ
	Действие. Предлагаемые обстоятельства				Выполнение контрольных заданий
	Характер и характерность				Показ индивидуальных этюдов
	Техника работы с различными системами кукол				Технический зачет
	Этапы работы над спектаклем				Аналитическая беседа
	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность				Показ спектакля, концертного номера Анализ выступлений
	Культурно-образовательная деятельность				Выполнение и показ творческих заданий
	Контрольное и итоговое занятия				Творческий отчет «Закрытие театрального сезона»
	Итого				