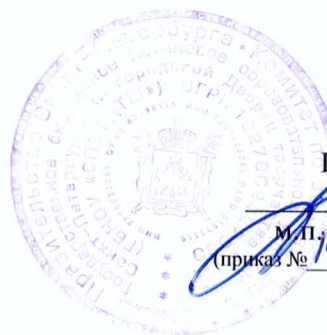


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
театрально-художественного отдела  
(протокол от «25» мая 2022г. № 10)



**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор  
М.Р. Катунова

М.П. (приказ № 1475 ОД от «2» 06 2022)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Основы актерского мастерства»**

**Возраст учащихся:** 12 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Уровень освоения:** общекультурный

**Разработчики:**

Сазонов Евгений Юрьевич,  
Круглова Юлия Владимировна,  
Куракина Елена Вячеславовна,  
педагоги дополнительного образования,  
Лазарева Евгения Ярославовна,  
Прудникова Марина Валерьевна,  
Видунова Валерия Владимировна,  
методисты.

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от 20.06.2022 г. № 9)

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы актерского мастерства» является частью комплексной программы «Театр Юношеского Творчества. Младшая студия», имеет **художественную направленность**.

**Актуальность программы.** Программа направлена на создание условий для развития у подростков своего внутреннего мира: личностного роста, создание картины мира и системы ценностей. Важным условием этого процесса является формирование “образовательной среды”, способствующей непрерывному приобщению ребенка к общечеловеческой культуре. В программе «Основы актерского мастерства» такой средой является ТЕАТР, как важнейший опыт человечества в области культурной практики, восходящий к древнейшей истории. Освоение этого опыта (часто стихийное и бессознательное), погружение в атмосферу театра, знакомство с его структурой, этикой, духовным и культурным богатством, диктующими определенный стиль взаимоотношений, помогает подростку в сложном процессе социализации, формировании собственной системы ценностей, решении психологических проблем.

Уровень освоения программы - **общекультурный**.

#### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 12 лет, имеющих склонности, интерес и специальные способности к занятиям театральной деятельностью.

**Цель** данной программы – развитие творческого потенциала учащихся на основе занятий сценическим творчеством.

Для реализации данной цели необходимо решить ряд педагогических и творческих **задач**, связанных с воспитанием и развитием личности подростка, со становлением творческого коллектива, с осознанием подростками театра как элемента художественной культуры.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие задачи:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства в целом и Театра Юношеского Творчества в частности
- познакомить с теоретическими основами актёрской техники
- освоить базовые элементы базовых умений и навыков по актёрскому мастерству

##### **Развивающие задачи:**

- развить воображение и художественно-образное мышление
- развить умения и навыки общения в творческом коллективе подростков
- развить мотивацию подростка к творческой деятельности.

##### **Воспитательные задачи:**

- сформировать навыки целеполагания и самоорганизации
- сформировать представление о театральной этике
- сформировать навыки коллективного творческого труда.

### **Условия реализации программы**

**Условия набора учащихся в коллектив:** Набор в группы 1 года обучения осуществляется в соответствии с Приказами ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» «О проведении приемных (вступительных) испытаний в объединениях, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы на текущий учебный год» и «Об утверждении критериев приемных (вступительных) испытаний в объединениях театрально-

художественного отдела, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы на текущий учебный год».

Набор осуществляется на основе приемных (вступительных) испытаний, цель которых состоит в том, чтобы выявить подростков наиболее склонных к занятиям театральным творчеством и определить их основные психофизические показатели.

Во время записи на прослушивание проводится сбор самой общей информации о личности подростков, позволяющей произвести возрастную и гендерную дифференциацию, необходимую для соблюдения оптимального соотношения в коллективе мальчиков и девочек, детей младшего и старшего подросткового возраста.

Во время прослушивания выявляются склонности и интерес подростков к занятиям театральной деятельностью, определяются свойства личности, необходимые для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутреннее видение).

Приемные (вступительные) испытания проходят в три тура.

Первый и второй туры – направлены на выявление склонности и интереса подростков к занятиям театральной деятельностью, способностей и свойств личности, необходимых для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутреннее видение). Также проводится собеседование на выявление склонностей к занятиям в определенном производственном цехе.

Цель третьего тура состоит в том, чтобы выявить умение подростка осуществлять простейшие сценические действия, ориентироваться в сценическом пространстве и действовать в воображаемой ситуации.

Набор в коллектив осуществляется по результатам выполнения творческих заданий (чтение басни и стихотворения по самостоятельному выбору, выполнение простейших актёрских этюдов).

Критерии отбора:

выбор конкурсного материала;

осуществление простейших сценических действий;

ориентация в сценическом пространстве;

умение действовать в воображаемой ситуации;

результаты индивидуального собеседования (психологическое и эмоциональное развитие, культурный уровень).

### **Условия формирования групп:**

Формирование групп первого года обучения производится на основе тестирования и по возрастному признаку. Формы и методы тестирования варьируются в зависимости от контингента поступающих, возраста, психологических особенностей и т.д. (прослушивание, собеседование, анкетирование, пробное занятие, театральная игра и т.д.).

**Срок реализации программы:** 1 год

Продолжительность 1 академического часа занятия - 45 минут.

### **Формы проведения занятий**

Основной формой занятий в ТЮТе является учебное занятие со всем составом группы.

Во время работы над спектаклем проходят сводные репетиции. Итогом творческой работы являются репертуарные спектакли ТЮТа.

Кроме того, предусмотрены занятия, которые проходят в форме экскурсий, творческих встреч, мастер-классов, посещений спектаклей и фестивальных мероприятий.

### **Формы организации деятельности на занятии**

- Фронтальная - беседы о театре, объяснение теоретического материала, просмотр и

обсуждение спектаклей, речевые и пластические упражнения, чтение литературного материала, изготовление костюмов и бутафории, и т.д.

- Групповая - работа в малых группах - во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава, в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

### **Материально-техническое оснащение программы**

- Занятия по сценическому творчеству проходят в помещениях, оборудованных специальной репетиционной мебелью, по необходимости используется также звукотехническая аппаратура.
- Занятия художественно-производственных цехов проходят в мастерских и учебных классах, оснащённых всем необходимым оборудованием в соответствии со специализацией.
- Сцена ТЮТа также оснащена всеми необходимыми для выпуска и проведения спектаклей механизмами, звуко- и светотехнической аппаратурой. Глубина сцены 13 м., высота – 12 м., зеркало сцены – 12 x 4,5 м.

### **Планируемые результаты:**

В итоге успешного освоения программы предполагается, что будут получены следующие результаты:

#### **Предметные результаты:**

- освоение знаний по основным этапам истории мирового театра и краткой истории Театра Юношеского Творчества,
- освоение теоретических основ актёрской техники,
- освоение базовых умений и навыков по актёрскому мастерству.

#### **Личностные результаты:**

- развитие воображения и художественно-образного мышления,
- формирование умений и навыков общения в творческом коллективе подростков,
- развитие навыков целеполагания и самоорганизации.

#### **Метапредметные результаты:**

- формирование умения учиться в процессе творческого сотрудничества с педагогом и другими учащимися
- развитие навыка коллективного творческого труда
- представление о театральной этике.

**Учебный план  
1 год обучения**

№ п/п	Разделы	Часы			Формы контроля
		теория	практик а	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, опрос
2.	Актерский тренинг	4	12	16	Наблюдение, анализ
3.	Преодоление мышечных зажимов.	4	8	12	Наблюдение, анализ
4.	Преодоление неблагоприятных сценических условий.	2	8	10	Наблюдение, анализ
5.	Восприятие и наблюдательность.	2	10	12	Открытый показ этюдов, наблюдение, анализ
6.	Память на ощущения.	2	10	12	Наблюдение, анализ
7.	Действие в условиях вымысла ("если бы")	4	10	14	Наблюдение, анализ
8.	Развитие артистической смелости и непосредственности.	4	8	12	Наблюдение, анализ
9.	Действие с воображаемым предметом.	4	8	12	Наблюдение, анализ
10.	Взаимодействие с партнером.	2	10	12	Наблюдение, анализ
11.	Сценические этюды.	2	16	18	Актёрская сдача
12.	Беседы о театре.	4	4	8	Доклад, реферат, презентация.
13.	Итоговые занятия		4	4	Показ творческих работ, учебный спектакль, открытое занятие
	<b>Всего:</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	<b>144</b>	