

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «29» марта 2022 г. № 11)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
М.Р. Катунова

(приказ № 05 от 05 2022г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение игре на альте, теноре, баритоне»**

Возраст учащихся: 8-17 лет
Срок реализации: 7 года
Уровень освоения: углубленный

Разработчик:

Ведункин Михаил Юрьевич,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от «5» 05 2022г. № 8)

ВВЕДЕНИЕ

Предками современных медных духовых инструментов были охотничьи рога, военные сигнальные трубы, почтовые рожки, на которых извлекались натуральные звуки различной высоты.

Совершенствование этих инструментов закончилось в начале XIX века изобретением вентильного механизма, резко изменившего технику исполнения и увеличившего возможности медных духовых инструментов. Развитие этой группы инструментов шло и по пути развития и изменения формы этих инструментов.

Мастер Адольф Сакс-изобретатель группы саксофонов в середине XIX века сконструировал семейства широкомензурных инструментов овальной формы, снабженных трехвентильным понижающим механизмом. Практика показала, что овальная форма наиболее подходит для этих инструментов, а звучат они без излишней резкости или глухоты.

Нынешние альт, тенор и баритон – инструменты основной группы современного духового оркестра и являются представителями семейства саксгорнов.

АЛЬТ – самый высокий из овальных амбушюрных инструментов. Лучший по полноте, ясности и чистоте звука средний регистр простирается от ноты «ми» 1-й октавы до ноты «ми» 2-й октавы. В этом регистре инструменту вполне доступна и распевность, и подвижность. Верхний регистр «от «ми» 2-й октавы до «до» 3-й, характеризуется быстро возрастающей напряженностью и некоторой жесткостью звучания. В нижнем регистре звучание инструмента утрачивает ясность и полноту звучания. В оркестровой практике используется только верхняя часть регистра.

Укоренившееся мнение, о якобы непригодности альты к исполнению технически сложных партий, напевных мелодий связано, прежде всего, с низкой квалификацией музыкантов, играющих на этих инструментах. Инструмент является транспонирующим. Звучит на большую сексту ниже написанного, нотируется в скрипичном ключе.

ТЕНОР – следующий, более низкий представитель инструментов среднего строя основной группы.

Звук инструмента в полной мере отражает тембровые и динамические свойства широкомензурных инструментов овальной формы: он достаточно полный, с приятным матовым оттенком. Эти свойства сохраняются на большей части диапазона.

Наиболее выразителен - средний регистр. В верхнем регистре тенор звучит более напряженно, но мягче и свободнее, чем корнет или альт. Звуки нижнего регистра используются на теноре в соединении с другими инструментами, например - баритон.

Способность тенора к кантилене сочетается с большой подвижностью, особенно в высоком регистре. Инструмент - транспонирующий, звучит на большую нону ниже написанного, нотируется в скрипичном ключе.

БАРИТОН – принадлежит к числу наиболее совершенных широкомензурных инструментов. Гармоничное соответствие трубки инструмента с мензурой и мундштуком, совпадение расходуемого при игре воздуха и естественным объемом дыхания, свободное положение амбушюра исполнителя способствуют превосходной насыщенности, певучести, теплоте и экспрессивности общего звучания баритона.

Очевидно, поэтому и произошло его наименование «эфониум» - «хорошо звучащий».

Нижний регистр отличается мужественным, несколько суровым оттенком. Наиболее выразителен средний регистр. В верхнем регистре возрастающее напряжение не отражается на мягкости и сочности звука.

Способность баритона к выразительной напевности выдвинула его в разряд ведущего оркестрового голоса тенорово-альтовой тесситуры. По своим техническим возможностям сходен с тенором.

БАРИТОН – инструмент транспонирующий, нотируется в скрипичном ключе и звучит на большую ноту ниже написанного. В предыдущие годы и сегодня в современной зарубежной оркестровой практике может нотироваться в басовом ключе.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Обучения игре на альте, теноре, баритоне» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в Духовом секторе Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Направленность ПРОГРАММЫ – художественная.

Актуальность: Обучение в классах альты, тенора и баритона является востребованным и привлекает значительное количество детей. Овладение навыками игры (музицирования) на этих инструментах раскрывает перед учащимся перспективы участия в оркестровом коллективе, а также позволяет ребенку познать многообразие музыкальных жанров, приобщиться к мировой музыкальной культуре. Занятия по обучению игре на духовых инструментах, оказывают благотворное влияние на состояние дыхательных функций, костно-мышечной системы растущего организма.

Новизна программы: Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие учащихся, доступность, результативность);
- В формах и методах обучения (методы здоровьесберегающих технологий, использование алгоритмов разучивания произведений, формы взаимодействия педагога с учащимися на занятиях с использованием ИКТ);
- В средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, аудиотека, фонограммы).

Педагогическая целесообразность

На занятиях создается режим наибольшего благоприятствования *каждому* ребёнку:

- ✓ уважение личности ребёнка со всеми её достоинствами и недостатками.
- ✓ постепенное усложнение и повышение требований к воспитаннику в ходе избранной деятельности.
- ✓ поощрение и поддержка самостоятельности и творческой фантазии.
- ✓ создание каждому ребёнку возможности для реализации в комплексе обучения своих способностей, успешного их развития и продвижения.

ПРОГРАММА предполагает **углубленный уровень** освоения. При реализации программы создаются условия для формирования концертной и конкурсной практики учащихся. Это позволяет совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

Организационно-методические условия реализации программы определены с учетом необходимости выявления и дальнейшего содействия развитию музыкальных умений и навыков обучающихся, проявляющих одаренность. Данное направление реализуется в расширении внеаудиторной деятельности с использованием заданий для самостоятельной работы обучающихся с консультативным сопровождением педагога.

Выявление учащихся, обладающих высоко развитыми музыкальными способностями, а также учащихся, имеющих устойчивую мотивацию к дальнейшему обучению по специальности, позволяет педагогам выстроить процесс так, чтобы укрепить интерес к изучению мастерства исполнительства на инструменте и совершенствовать предметные умения, знания и навыки.

Адресат программы Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 8-17 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на духовом инструменте (альте, теноре, баритоне), а также заинтересованных в дальнейшем стать участниками творческого коллектива Духового оркестра или Симфонического оркестра Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского.

Условия реализации:

Условия набора и формирования групп

Занятия по ПРОГРАММЕ могут посещать дети, выразившие интерес в обучении на данном инструменте при отсутствии медицинских противопоказаний со стороны опорно-двигательного аппарата, сенсорных систем (состояние биологического слуха). В классы альты, тенора и баритона (на 1-й год обучения) принимаются дети в возрасте 8-10 лет, обладающие необходимыми данными для успешного освоения навыков игры на этом инструменте. К анатомо-физиологическим параметрам, необходимым для успешного обучения детей навыкам исполнительства на духовых инструментах относятся:

- ❖ достаточный объем легких,
- ❖ определенные анатомические характеристики артикуляторного аппарата (отсутствие выраженных нарушений прикуса, отсутствие расщелин твердого и/или мягкого нёба, средней полноты губы),
- ❖ сильные и гибкие пальцы рук.

Задания, включенные в диагностическое прослушивание, направлены на выявление особенностей развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти.

1. Устное тестирование «Ритм». Задание: повторить ритмический рисунок по образцу педагога (отхлопывание, отстукивание)

2. Устное тестирование «Музыкальный слух». Задание: на слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков.

3. Устное тестирование «Музыкальная память». Задание 1: спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев). Задание 2: пропеть мелодию по инструментальному образцу, по вокальному образцу.

Особенности организации образовательного процесса. Выбор инструмента альт, тенор или баритон определяется анатомо-физиологическими данным учащегося, а также возрастными особенностями. В ходе обучения по программе предусмотрена возможность смены инструмента (альта на тенор, тенора на баритон) в зависимости от уровня исполнительских навыков на духовом инструменте (навыки голосоведения и артикуляции).

Сроки реализации: Программа реализуется в течение 7 лет, в объеме 72 часа в год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы занятий:

- учебное занятие (практическое),
- мастер-класс,
- репетиционное,
- открытое занятие,
- концерт,
- конкурс.

Для реализации воспитательных задач большое внимание уделяется организации внеурочной деятельности учащихся (походы в театры, филармонии, другие концертные площадки, посещения фестивалей).

Кадровое обеспечение: для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности (игра на духовых инструментах),
- концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), инструментами (фортепиано, валторны), подставками для нот. Необходимо оснащение мебелью для хранения нотной и специальной литературы, раскладки учащихся и организации рабочего места педагога (стол, тумба для хранения материалов на бумажных носителях).

Цель программы - формирование навыков исполнительства на инструменте с соблюдением баланса между техническими характеристиками игры и использованием художественных средств выразительности.

Задачи программы:

Обучающие

- Формировать умения и навыки технически правильного и художественного исполнительства на инструменте;
- Формировать навыки сценического поведения в концертной и конкурсной практике;
- Сформировать знания об истории, структуре и музыкальном репертуаре духового оркестра.

Развивающие

- Развивать навыки физиологического и речевого дыхания, костно-мышечный аппарат, артикуляторно-голосовые функции;
- Совершенствовать музыкальный слух и память, чувство метроритма;
- Развивать художественный вкус и аналитическое восприятие жанровой музыки.

Воспитательные

- Воспитывать интерес к изучению музыкальной культуры и устойчивую мотивацию к совершенствованию навыков исполнительства;
- Развивать коммуникативные способности, готовность к сотрудничеству в большом коллективе оркестра;
- Воспитывать чувство гордости за принадлежность к творческому коллективу Дворца творчества юных.

Планируемые результаты:

Предметные

- Умения и навыки технически правильного и художественного исполнительства на инструменте;
- Навыки сценического поведения в концертной и конкурсной практике;
- Знания об истории, структуре и музыкальном репертуаре духового оркестра.

Метапредметные

- Динамика в развитии навыков физиологического и речевого дыхания, костно-мышечный аппарат, артикуляторно-голосовые функции;
- Развитый музыкальный слух и музыкальная память, чувство метроритма;
- Художественный вкус и навыки аналитического восприятия жанровой музыки.

Личностные

- Интерес к изучению музыкальной культуры, устойчивая мотивация к занятиям музыкой;

-Коммуникативные способности во взаимодействии с участниками коллектива, педагогами, зрителями;

-Чувство уважения к коллективу оркестра как сообществу взрослых и детей, объединенных общим делом, гордость за принадлежность к творческому коллективу Дворца творчества юных.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2.	История и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода за ним.	1	1	2	Устный опрос.
3.	Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Атака звука и его нивелировка.	2	6	8	Наблюдение, выполнение заданий.
4.	Изучение хроматического звукоряда.	1	5	6	Выполнение заданий.
5.	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним.	2	8	10	Выполнение заданий, технический зачет.
6.	Изучение этюдов и начальных упражнений. Освоение ритмических длительностей от целой ноты до восьмой.	2	14	14	Выполнение заданий.
7.	Исполнение простых пьес с концертмейстером.	2	10	14	Выполнение заданий, контрольный урок, выступление на концерте.
8.	Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа.	2	6	8	Устный опрос (знание алгоритма), чтение с листа.
9.	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос.
10.	Контрольные занятия.	1	3	4	Исполнение пьес, этюдов. Викторина по пройденным теоретическим вопросам.
	ИТОГО:	16	56	72	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос
2.	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Обращение трезвучий.	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет
3.	Упражнения и этюды. Ритмические длительности – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.	3	12	15	Выполнение заданий, технический зачет
4.	Исполнение концертных пьес с концертмейстером.	4	13	17	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий
5.	Развитие навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Аналитический разбор, игра произведения с листа
6..	Изучение оркестровых партий.	2	8	10	Выполнение заданий, самоанализ исполнения, академический концерт
7.	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос
8.	Контрольные занятия.	1	3	4	Исполнение пьес, этюдов. Викторина по пройденным теоретическим вопросам.
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2.	Исполнение гамм, трезвучий и обращений различными ритмическими длительностями.	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет.
3.	Упражнения и этюды. Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре.	4	14	18	Выполнение заданий, технический зачет.
4.	Изучение оркестровых партий.	4	14	18	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий.
5.	Самостоятельный разбор нотного текста, ансамбли малой формы.	2	8	10	Аналитический разбор, чтение с листа.
6.	Исполнение концертных пьес с концертмейстером.	2	8	10	Выполнение заданий, академический концерт.
7.	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос.
8.	Контрольные занятия.	-	4	4	Исполнение пьес, этюдов, фрагментов оркестровых партий. Чтение с листа.
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
4 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2.	Исполнение гамм, трезвучий и обращений в умеренном темпе различными штрихами.	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет.
3.	Этюды средней степени сложности.	4	14	18	Выполнение заданий, технический зачет.
4.	Изучение оркестровых партий.	4	14	18	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий, концерт.
5.	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Устный опрос, Проигрывание произведений.
6.	Исполнение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы с концертмейстером.	2	8	10	Выполнение заданий, конкурс на лучшее исполнение партии, академический концерт.
7.	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос.
8.	Контрольные занятия.	-	4	4	Исполнение пьес, этюдов, оркестровых партий. Мотивационное собеседование.
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
5 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Постановка задач концертной и конкурсной деятельности в учебном году.	1	1	2	Устный опрос
2.	Исполнение гамм в различных темпах и штрихах. Трезвучия и их обращения; доминантсептаккорды .	3	7	10	Практические задания, тех. зачет
3.	Этюды средней степени сложности. Виды акцентированной атаки звука.	4	14	18	Разбор сложных фрагментов, наблюдение, тех. зачет
4.	Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы. Участие в концертах и конкурсах.	4	10	14	Наблюдение, репетиционный прогон, выступление, самоанализ
5.	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, тех. зачет
6.	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы.	2	8	10	Задания в нотной тетради, Тех.зачет
7.	Беседы о музыке.	2	2	4	Аналитическая беседа, задание по ЭОР
8.	Контрольные занятия	-	4	4	Исполнение пьес, этюдов, фрагментов оркестровых партий. Музыкальная викторина.
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
6 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Постановка задач концертной и конкурсной деятельности в учебном году.	1	1	2	Устный опрос
2.	Исполнение гамм в умеренном темпе различными штрихами. Игра хроматических гамм в различных темпах и штрихах.	3	7	10	Практические упражнения, тех. зачет
3.	Совершенствование языковой и аппликатурной техники.	4	12	16	Практические упражнения, наблюдение, тех. зачет
4.	Изучение концертных пьес крупной формы. Участие в концертах.	4	12	16	Наблюдение, фотоотчет, самоанализ, экзамен
5.	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Наблюдение
6.	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле.	2	8	10	Проигрывание сложных фрагментов, сдача партий, концертное выступление
7.	Беседы о музыке.	2	2	4	Аналитическая беседа, работа с ЭОР
8.	Контрольные занятия	-	4	4	Исполнение пьес, этюдов, оркестровых партий. Музыкальная викторина.
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
7 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Постановка задач концертной и конкурсной деятельности в учебном году.	1	1	2	Устный опрос
2.	Исполнение гамм и их обращений в быстром темпе различными исполнительскими штрихами.	3	7	10	Упражнение, наблюдение
3.	Изучение этюдов повышенной степени сложности.	4	12	16	Наблюдение, исполнение, технический зачет
4.	Изучение концертных пьес крупной формы. Участие в концертах и конкурсах.	4	12	16	Наблюдение, фотоотчеты
5.	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, технический зачет
6.	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле.	2	8	10	Сдача партий, игра в ансамбле,
7.	Беседы о музыке.	2	2	4	Аналитическая беседа, устный опрос (работа с ЭОР)
8.	Контрольные занятия	-	4	4	Исполнение пьес, этюдов, фрагментов оркестровых партий.
	ИТОГО:	18	54	72	